

XVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS ÑUÑO A 2009



GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Creando Chile

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

Director: Juan Pablo Izquierdo



PATRIMONIO UC

**Viernes 20
de Noviembre
19:45 Hrs.**

**Teatro Municipal de Ñuñoa
Irarrázaval # 1564**



EL MERCURIO



FUNDACIÓN BEETHOVEN

Más información en www.fundacionbeethoven.com

PROGRAMA

I

Ludwig van Beethoven

Sinfonía No. 8 en Fa Mayor op. 93

Allegro vivace e con brio

Scherzando: Allegretto

Tempo di Menuetto

Allegro vivace

Juan Allende-Blin

"Samech"

PATRIMONIO UC

II

Sergei Prokofiev

Pedro y El Lobo

Narrador

Patricio Sabaté

Director Titular
Juan Pablo Izquierdo

COMENTARIOS A LAS OBRAS

Sinfonía N°8 en Fa Mayor Op. 93 / L. Van Beethoven

La octava sinfonía fue comenzada hacia fines de 1811 y terminada en octubre de 1812. El segundo movimiento comenzó con una simpática anécdota: Beethoven estaba compartiendo con unos amigos en una fiesta, a la cual asistía Johann Nepomuk Mälzel, inventor del metrónomo. Este aparato ayuda a los músicos a estudiar sin perder el pulso, puesto que lo marca ruidosa e implacablemente. Mälzel explicó su invento y Beethoven, divertido por esta idea, comenzó a improvisar una alegre y regular melodía, que divirtió mucho a la concurrencia. Esta melodía es la base del segundo movimiento, que es acompañado por la orquesta con insistentes notas repetidas. Además hay más humor en esta sinfonía: La obra abunda en pausas inesperadas, notas que sorprenden y gestos inesperados. El minueto siempre nos deja con la duda respecto de cual es el primer tiempo, etc. El final de la sinfonía es simplemente eterno. El mismo acorde se repite bajo numerosas formas bordeando el mal gusto.

Curiosamente esta obra de tanto humor fue escrita en un período muy difícil del compositor, puesto que estaba involucrado en la única relación amorosa verdaderamente apasionada de su vida, una relación que estaba destinada prácticamente a destruir todo menos su espíritu. La historia de la "Amada Inmortal" es un capítulo decisivo en la vida de Beethoven, puesto que ella estuvo dispuesta a dejarlo todo por Beethoven. El no pudo corresponder de igual manera y le escribió la famosa carta a la "Amada Inmortal", en la que la rogaba que no destruyera su familia, pero que continuara amándolo. Nunca envió la carta, pero tuvo que asumir que no era capaz de llevar una vida matrimonial normal, lo que le provocó una gran angustia. Por esto no volvió a Viena durante un tiempo para no encontrarla, sino que se dirigió a Linz a terminar esta sinfonía en la casa de su hermano Nikolaus Johann. Este tenía una relación descarada con su ama de llaves, Thérèse Obermayer, y Beethoven intentó desbaratar esta relación con inusitada vehemencia.

Juan Allende - Blin

Compositor chileno. Es considerado en Europa, especialmente en Alemania, donde reside hace más de 50 años, como uno de los compositores y musicólogos más importantes de la actualidad. Su música, cuyo punto de partida es sin duda Schoenberg, se caracteriza por un manejo preciso, pero también sutil, de los coloridos del sonido. Siempre al servicio de una lógica sensual, ensancha las posibilidades sonoras de los instrumentos usados. Ha sido distinguido con el premio Szuka, el premio máximo que se otorga por obras radiofónicas. Ha hecho un enorme trabajo en el redescubrimiento y la difusión de obras de compositores perseguidos por el nacimiento.

Pedrito y el Lobo / S. Prokofiev

La presente, es una obra de la plena madurez del compositor y la escribió Prokofiev después que recibió un encargo del conservatorio en 1945.

El compositor concibió la idea de dar a su obra la forma de un cuento infantil. No ha sido posible determinar el autor del texto, pero se sabe que en alguna época Prokofiev revisó una antología de cuentos populares rusos de donde evidentemente está extractado este texto.

El narrador irá explicando el rol de cada instrumentista en el cuento, por lo que no necesitamos extendernos en esta materia. Sin embargo, queremos llamar la atención del auditor en que, más allá del simple cuento y de las felices melodías, Prokofiev usa una riquísima orquestación extremadamente variada en los distintos episodios, que hace de esta obra una creación única.

EL CORNO INGLÉS

El corno inglés es un instrumento musical de madera, derivado del oboe por su construcción (tiene doble lengüeta y tubo ligeramente cónico) y consecuentemente por su bello timbre.

Aunque ciertamente se desconoce el origen de su nombre, parece ser que éste tiene un origen bastante peculiar; a pesar de llamarse «corno inglés», su origen no tiene nada que ver con Inglaterra. Se cree que se originó en Francia, con el nombre de cor anglé, es decir 'cuerno anguloso', pues hace varios siglos se construía en forma ligeramente curvada. El título anglais o anglois ('inglés') sería una deformación de anglé (angulado, curvado). En todos los idiomas se perpetúa esa confusión: English horn en inglés, corno inglese en italiano, Englisch Horn en alemán, etc. El ejecutante de este instrumento, se llama normalmente el cornista, aunque también admite una forma correcta, pero menos usada, es anglocornista (nótese que el ejecutante de una trompa se llama, además de trompista, francocornista, término muy arcaico). En España se le denomina a veces Cuerno, término correcto según la RAE.



NÓMINA

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Director: Juan Pablo Izquierdo

Director

Juan Pablo Izquierdo

Concertino

Hernán Muñoz

Violines I

Rubén Sierra
Joanna Bello
Julio Retamal
Natalia Cantillano
Cristián Jaramillo

Violines II

Isidro Rodríguez
Jorge Vergara
Francisco Quesada
Marco Fernández
Liliana Cárcamo

Violas

Penélope Knuth
Carola Fredes
Oriana Silva
Dominique Thomann

Cellos

Patricio Barría
Patricio González
Julio Barrios
Cristián Peralta *

Contrabajos

Jasmín Lemus
Alejandra Santa Cruz

Flautas

Max Echaurren
Paula Barrientos

Oboes

Sergio Marín
Jorge Galán

Clarinetes

Luis Rossi
Jorge Rodríguez

Fagotes

Soledad Avalos
Patricio Cano

Cornos

Sebastián Rojas
Walter Jiménez
Sergio Flores *

Trompetas

Herman Arenas
Luis Alberto Campusano

Trombón

Héctor Montalván *

Saxo

Eden Palacios *

Percusión

Miguel Zarate
Mario Baeza *

Jefe Técnico

Joel Orellana

* *Músicos invitados*