

Festivales Musicales

DE BUENOS AIRES

FESTIVAL 2011



2do. Concierto
TEATRO COLÓN

BIENAL & Juvenil

**INSCRIBITE AHORA,
HAY LUGAR
PARA TU TALENTO.**

XI° Concurso Bienal Juvenil 2011/2012

Shell Argentina y Festivales Musicales de Buenos Aires convocan a los jóvenes estudiantes de Música Clásica para concursar en las disciplinas

**CANTO
PIANO
MUSICA DE CAMARA**

Cierre de Inscripción:
Viernes 12 de Agosto de 2011

Bases e Informes:
www.bienaljuvenil.com.ar
festimus@arnet.com.ar

**Festivales
Musicales**
DE BUENOS AIRES





Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

Jefe de Gobierno
Mauricio Macri

Jefe de Gabinete
Horacio Rodríguez Larreta

Ministro de Cultura
Hernán Lombardi



TEATRO COLÓN

Director General y Artístico
Pedro Pablo García Caffi

Director de Producción Artística
Esteban Gantzer

Directora Escenotécnica
María Cremonte



ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

La Orquesta de Cámara de Chile pertenece al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes desde 2008. Su director titular es el Mtro. Juan Pablo Izquierdo. Fue creada en la década de 1950 y reestructurada en 1982 por el Mtro. Fernando Rosas. Es la única orquesta de cámara estable y permanente de Chile. Sus integrantes son destacados intérpretes; algunos de ellos son titulares de importantes cátedras en las principales facultades de música del país trasandino.

Por más de una década, realiza sus propias temporadas de conciertos en Santiago en las comunas de Ñuñoa, Las Condes y Viña del Mar, las que se han transformado en tradición. Es invitada permanente a la Temporada de Conciertos de la Universidad Santa María, la Temporada Internacional de la Fundación Beethoven y de la Corporación Cultural de Viña del Mar. En Santiago ha realizado importantes ciclos de conciertos, con presentaciones en la Iglesia San Francisco, el Centro de Extensión de la Universidad Católica y la Iglesia San Lázaro. Ha participado en las Temporadas del Teatro Municipal de Santiago, del Teatro Municipal de Temuco y en los festivales de verano de Valdivia, Frutillar, Santo Domingo, La Serena y Pirque. Inició el ciclo de conciertos denominado "Música en el Bellas Artes" y fue fundadora de los "Conciertos de Verano en la Quinta Vergara de Viña del Mar", en los que participan las orquestas más importantes del país.

En una iniciativa para llevar a la Orquesta desde Arica a Punta Arenas, adhiere al proyecto "Todo Chile Canta la Novena Sinfonía", actividad que se realizó en conjunto con la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y en la cual participaron coros de cada región.

La producción discográfica de la Orquesta comprende varios CDs. con obras de autores chilenos, latinoamericanos y europeos. Uno de estos fue grabado íntegramente en Europa durante una gira, y contó con la participación como solistas de integrantes de la propia orquesta. Grabó la cinta sonora de la exitosa película chilena "Sub Terra".

Ha realizado varias giras al extranjero: Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, México, Perú, Uruguay; y se presentó en Rusia, Ucrania, Alemania, República Checa, Polonia, Hungría y Austria. Es la única orquesta chilena que se ha presentado en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Fue premiada, en 1988 por la Asociación de Periodistas de Espectáculos de Chile.

JUAN PABLO IZQUIERDO, director

Ha desarrollado una exitosa carrera internacional dirigiendo importantes orquestas de Estados Unidos, Europa y América Latina, incluyendo agrupaciones como las orquestas Sinfónica de Viena, Radio Hamburgo, Radio Berlín, Radio Frankfurt, Radio Leipzig, Filarmónica de Dresde, Orquesta Nacional de España, Radio y Televisión Española, Orquesta Nacional de Francia, Nueva Orquesta Filarmónica de Francia, Orquesta Filarmónica y Radio de Bruselas, BBC Glasgow, filarmónicas de Radio Holanda y Radio Baviera, entre otras.

En 1966 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional para Directores de Orquesta Dimitri Mitropoulos, en Nueva York. Fue Director Asistente de Leonard Bernstein en la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Ha sido Director Titular de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Titular de la Orquesta Filarmónica de Chile, que reorganizó transformándola en una de las orquestas más importantes de Latinoamérica. En el Medio Oriente, Izquierdo ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Jerusalén y la Orquesta de Cámara de Israel. Entre 1974 y 1985 fue director del Festival Testimonium Israel en Jerusalén y Tel Aviv. En 1976 recibió el Premio de Música otorgado por el Ministerio de Cultura de Israel.

Izquierdo ha dirigido en importantes festivales musicales europeos: Holanda, París, Estrasburgo, Berlín, Munich, Varsovia, Budapest, Jerusalén y Bruselas. En tres ocasiones ha recibido el Premio de la Crítica de Chile. En 2007 recibió el "Diapason d'Or" en Francia por su grabación de obras de George Crumb. Sus interpretaciones del repertorio clásico reflejan la tradición de su maestro Hermann Scherchen y es reconocido por sus versiones de la música de vanguardia de los siglos XX y XXI.

Como Director de la Orquesta Filarmónica Carnegie Mellon de Pittsburgh se ha presentado en festivales Iannis Xenakis (Carnegie Hall, Nueva York), Edgard Varèse (Kennedy Center, Washington D.C.), Olivier Messiaen (Symphony Hall, Boston), Giacinto Scelsi (Carnegie Hall, Nueva York), Paul Hindemith (Severance Hall, Cleveland), Igor Stravinsky (Kennedy Center, Washington D.C.).

Sus grabaciones discográficas han sido editadas por MODE Rec. NY, New Albion y la serie Música Internacional de Carnegie Mellon con distribución en tres idiomas.

En la actualidad Izquierdo es Director Emeritus de la Orquesta Filarmónica Carnegie Mellon y Director Titular de la Orquesta de Cámara de Chile.

Discografía reciente: George Crumb: Black Angels and Makrokosmos III (obtuvo el Diapason d'Or 2007); Giacinto Scelsi: Hurqualia, Hymnos, Konx-Om-Pax; Edgard Varèse: Amériques; Iannis Xenakis: Dämmerchein, Persephassa, La Deesse Athéna (todas para MODE Records, N.Y.).



Festivales Musicales de Buenos Aires agradece a

el auspicio de los Abonos Juveniles para AMICALE
(Asociación de Padres del Liceo Franco-Argentino)
y para el INSTITUTO "ROBERTO THEMIS SPERONI".

Su mecenazgo permite a alumnos de ambas instituciones asistir algunos de los conciertos de la Temporada 2011, facilitándoseles asimismo material introductorio a cada uno de ellos.



TOTAL

ASOCIACIÓN FESTIVALES MUSICALES DE BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA

Presidente:

DAVID IAN MARTIN OBE

Secretario:

MARIO VIDELA

Tesorero:

HÉCTOR GONZÁLEZ GALE

Vocales:

**RINA COLACINO, MARTA DANERI,
M. ANTOINETTE VON WUTHENAU DE SAGRAMOSO,
HORACIO BAUER, HORACIO FISCHBARG,
RAFAEL GALANTERNIK, PEDRO ZIMMERMANN**

Revisores de Cuentas:

RODOLFO CERETTI, GERMÁN CARVAJAL

Director Ejecutivo:

JOSÉ L. ETCHEVERRY

Director Artístico:

MARIO VIDELA

SEDE: AV. ROQUE SAENZ PEÑA 1160, 2º "B", TELS.: 4382-4870/4920, FAX: 4382-2117

www.festivalesmusicales.org.ar • e-mail: festimus@arnet.com.ar

Síganos en facebook: **Asociación Festivales Musicales de Buenos Aires**

PATRIMONIO UC

PROTECTORES

Josefina de Alzaga

Giuliano Astolfoni

Horacio Bauer

María Rosa Bemberg

in memoriam

Germán Carvajal

Rodolfo Ceretti

Marta Daneri

Rita Goñi de Sánchez Elía

Santiago Sánchez Elía

Brigitte Erichsen

Judith Faifman

Horacio Fischbarg

Rafael Galanternik

Elisalex von Wuthenau

de Helguera

Eduardo Helguera

Gisela Rüdts de Hinrichsen

in memoriam

Sofía le Comte

Juan Carlos Liberti

Leonor Luro

in memoriam

Marion Mahler

David Martin

Violna E. de Munczek

León Munczek

in memoriam

M. Antoinette von Wuthenau

de Sagramoso

Pedro Zimmermann

Rakel Zone



ALGUNAS MELODÍAS ESTÁN RESERVADAS PARA OÍDOS PRIVILEGIADOS

Banco Supervielle le ofrece un servicio preferencial, con Ejecutivos Especializados a su disposición, para asistir a todas sus necesidades financieras:

- Productos Premium⁽¹⁾ incluyendo Tarjetas de Crédito Platinum y Gold con acuerdo de sobregiro a tasas preferenciales.
- Asesoramiento en inversiones tradicionales y sofisticadas.
- Tasas preferenciales para compra y venta de divisas.

PATRIMONIO UC

PARA MÁS INFORMACIÓN COMUNÍQUESE CON NUESTRA
Línea Exclusiva Privilège 0800-333-2200

UN MUNDO DE BENEFICIOS ESPECIALES POR DESCUBRIR
www.supervielle.com.ar

[PRIVILÈGE]

SUPERVIELLE

BANCO

FUNDACIÓN
Szterenfeld

Continuamos por séptimo año consecutivo con nuestro compromiso de apoyar a las instituciones que se ocupan de organizar y desarrollar la actividad musical y teatral en nuestro medio.

Al revisar nuestra historia comprobamos que hay algunas directrices que se han ido armando con naturalidad, por la confluencia de nuestras intuiciones originales con las ideas, sugerencias y programas de los mismos artistas, que acudieron a la Fundación en busca de apoyo para los proyectos que ya tenían in mente, pero para los cuales no tenían los recursos para hacerlos. Dicho de otra manera: la Fundación nunca impuso, sino que escuchó las demandas de los artistas.

En un medio de tanta riqueza de iniciativas y de talento como el que existe en nuestra ciudad, nuestra tarea no fue difícil. Lo difícil, (y muchas veces lo frustrante para nosotros) fué decir que no, por lo limitado de nuestros recursos. Pero creemos haber logrado un buen equilibrio entre lo antiguo y lo clásico, lo moderno y lo contemporáneo. En resumen, entre lo sedimentado y lo experimental.

Esta es nuestra visión al comenzar el inquietante séptimo año. Pero este texto es sobre todo una invitación a que artistas y público realicen algún balance sobre la actividad de la Fundación Szterenfeld. Descontamos el apoyo y la comprensión de ambos.

Buenos Aires, 2011

La Asociación Festivales Musicales de Buenos Aires agradece a las siguientes Empresas la generosa colaboración que ha hecho posible la realización del Festival 2011:

BANCO SUPERVIELLE

BNP PARIBAS

EMBAJADA DE FRANCIA

ESSO PETROLERA ARGENTINA S.R.L.

FORD ARGENTINA

FUNDACIÓN SZTERENFELD
PATRIMONIO UC

GIOVINAZZO S.A.

LA CAJA

NOVARTIS ARGENTINA S.A.

REVISTA CANTABILE

SAACKE ROSSPLET S.A.

SHELL ARGENTINA

TOTAL

2do. CONCIERTO - TEATRO COLON
Miércoles 8 de Junio a las 20,30

Con el Auspicio de
SHELL ARGENTINA

Actuación Exclusiva de la
ORQUESTA DE CAMARA DE CHILE

Director: **Juan Pablo Izquierdo**

Solista: **Horacio Lavandera**, piano

PROGRAMA

I

PATRIMONIO UC

LUDWIG VAN BEETHOVEN **Obertura "Prometeo"** Op.43
(1770-1827) *Adagio - Allegro molto con brio*

Concierto para piano N° 5 "Emperador" Op.73
Allegro
Adagio un poco mosso
Rondo: Allegro

II

Sinfonía N° 3 "Heroica" Op.55
Allegro con brio
Marcia fúnebre: Adagio assai
Scherzo: Allegro vivace
Finale: Allegro molto - Poco andante - Presto

La Gira Sudamericana de la **Orquesta de Cámara de Chile**
cuenta con el apoyo de

 **FUNDACIÓN
BEETHOVEN**



ORQUESTA DE CAMARA DE CHILE

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Director: **Juan Pablo Izquierdo**

Violines I

Hernán Muñoz, *concertino*

Rubén Sierra

Joanna Bello

Julio Retamal

Cristián Jaramillo

Natalia Cantillano

Violines II

Isidro Rodríguez

Jorge Vergara

Francisco Quesada

Marco Fernández

Liliana Cárcamo

Violas

Penélope Knuth

Sergio Fresco

Oriana Silva

Fabián Esparza

Cellos

Patricio Barría

Patricio González

Julio Barrios

Isidora Edwards

Contrabajos

Jasmín Lemus

Alejandra Santa Cruz

Marco Alvarez

Flautas

Max Echaurren

Paula Barrientos

Oboes

Sergio Marín

Jorge Galán

Clarinetes

Kathia Galleguillos

Jorge Rodríguez

Fagotes

Soledad Avalos

Patricio Cano

Cornos

Sebastián Rojas

Walter Jiménez

Sergio Flores

Trompetas

Herman Arenas

Luis Alberto Campusano

Percusión

Miguel Angel Zárate González

Jefe Técnico

Joel Orellana

Técnicos

Rodrigo González

Mauricio Silva

PATRIMONIO UC

PROXIMO CONCIERTO

**Festivales
Musicales**
DE BUENOS AIRES

3

Lunes 27 de Junio a las 20,30

TEATRO AVENIDA

(Avenida De Mayo 1212)

F. COUPERIN

Troisième Concert Royal (1722)

MONTÉCLAIR

Cantata "Pan et Syrinx" (1717)

P. PHILIDOR

Suite III en trio

MARAIS

Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont

CAMPRA

Cantata "Didon"

CAFÉ ZIMMERMANN (Lyon)

con instrumentos de época

Claire Brua, mezzosoprano - **Pablo Valetti**, violín (concertino) - **David Plantier**, violín

Diana Baroni, flauta travesera - **Etienne Mangot**, viola da gamba - **Eduardo Egüez**, tiorba

Céline Frisch, clave

Patrocinado por la **Embajada de Francia** y el **INSTITUT FRANÇAIS**

HORACIO LAVANDERA, pianista

"Manos de oro de un joven prodigio" (Le Monde, París); "Horacio, joven prodigio" (Il Corriere della Sera, luego de su presentación en el Teatro alla Scala de Milán); "Horacio Lavandera, fascinó al público de la Scala con el concierto en Sol de Ravel" (La Repubblica, Milán); "Desde el primer minuto quedó claro que este joven de 17 años toca el piano brillantemente" (Süddeutsche Zeitung, Munich); "Lavandera se permite el *tour de force* de ejecutar dos grandes conciertos para piano en un solo programa. Y lo hace magistralmente." (El Mercurio, Chile); "Lavandera apabulló con su impecable articulación, exacto toque, diáfano discurso, exacta dinámica, sorprendente concentración e infalible memoria, haciendo uso de un virtuosismo aplicado con inteligencia" (ABC, Madrid); "Horacio Lavandera acreditó extraordinarias dotes como virtuoso del piano, además de un sentido interpretativo de primer orden" (El Mundo, España); son algunos titulares que importantes periódicos internacionales le han dedicado.



Nacido en 1984, fue laureado a los 16 años en el III Concurso Internacional de Piano Umberto Micheli (Milán). Desde entonces recorre importantes escenarios de América, Europa y Japón, ofreciendo recitales o como solista de prestigiosas orquestas: Mozarteum de Salzburgo, Sinfónica RTVE, Nazionale di Santa Cecilia, Sinfónica de Bilbao, London Chamber Players, Metropolitana de Lisboa, Orquesta de Cámara de Chile, Filarmónica de Buenos Aires, Estable del Teatro Colón,... dirigido por Charles Dutoit, Antonio Pappano, Benjamin Zander, Michael Zilm, Terje Mikkelsen, Arthur Fagen, Martin Sieghart, Christopher Wilkins, David Murphy, Dante Anzolini, Alejo Pérez, George Pehlivanian, Franz-Paul Decker, Jorge Rotter, Juan Pablo Izquierdo, Pedro I. Calderón, Adrian Leaper, Günter Neuhold, entre otros.

Ha tocado en eventos multitudinarios: 10.000 personas asistieron a su actuación en el Monumento a Güemes para el festival "Actitud Buenos Aires 2007" junto a la Camerata Bariloche; 12.000 personas convocó en 2009 con su interpretación de las Sonatas "Patética", "Claro de Luna" y "Waldstein" de Beethoven en la Avenida de Mayo para la inauguración del faro del Palacio Barolo, durante los Festejos del Bicentenario de la Revolución de Mayo.

Participó en la VIª edición del concierto en "Homenaje a las Víctimas del Terrorismo" junto a la Orquesta de Radio Televisión Española, con el Concierto Nº 1 de Tchaicovsky bajo la dirección de Adrian Leaper, transmitido en directo por la TVE desde el Teatro Monumental de Madrid. En 2009, convocado por la Fundación Príncipe Felipe de Asturias, ofreció un recital durante la XVIII Semana de Música de los Premios Príncipe de Asturias.

En 2010 hizo su debut como director, en el doble rol de director y pianista, con los Conciertos Nº 9 y Nº 11 de Mozart en la apertura de la Semana Musical Llao Llao, ante destacadas figuras del arte y la cultura. Juan Carlos Montero, de "La Nación", calificó el debut como "Excelente": "Horacio Lavandera entregó una muestra de incomparable talento, no sólo por su condición de pianista excepcional en el dominio técnico del teclado, sino también por su sabiduría en la faz interpretativa".

Entre otras destacadas actuaciones durante la temporada 2010/2011, se cuentan su participación en el prestigioso 59º Festival Internacional de Santander en Homenaje a Isaac Albéniz; su actuación como solista en los Conciertos Nº 4 y Nº 5 de Beethoven para la "Fundación Beethoven" de Santiago de Chile; recitales en Homenaje a Frédéric Chopin para el Patrimonio Nacional de España en el Palacio Real de La Almudaina en Palma de Mallorca, en el Palacio Real de El Pardo en Madrid y un especial para la TV Pública argentina conducido por el



GIOVINAZZO S.A.

CAMBIO • AGENTE DE MERCADO ABIERTO • TURISMO

Sarmiento 463 - C1041AAI - Buenos Aires - Argentina

Tel.: 54-11-4329-3600 - Fax: 54-11-4329-3663

www.giovinazzosa.com



*Distinción en impresos
combinando la armonía del diseño
y el amor al arte.*

Iguazú 491 - C1437ETE Buenos Aires - Tel. Fax: 4911-1140 (rotativas)
Email: admimprenta@datamarkets.com.ar - Web: www.viagraf.com.ar

Nuestros Artistas Plásticos



Carlos Alonso (1929)
Sin título, tinta sobre papel, 30 cm x 45 cm

PATRIMONIO UC

BA BUENOS AIRES
LÍRICA

PRESENTA

IL MONDO DELLA LUNA

JOSEPH HAYDN

Julio 15, 17, 19, 21 y 23

Dirección musical
Rodolfo Fischer

Puesta en escena
Pablo Maritano

Peroni, Iturralde,
Vecchione, Savastano, Guilleo
Arbizu, Spina y elenco

TEATRO AVENIDA



Sobranes de abono en venta en el Teatro,
martes a domingo de 13 a 20
Buenos Aires Lirica 4812 6369
www.balirica.org.ar

TEMPORADA DE ÓPERA 2011

periodista Víctor Hugo Morales sobre el compositor, así como también su recital en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, organizado por Nuevos Talentos Hispanos y MAPFRE.

Fue ganador de la V Biental Juvenil organizada por Shell Argentina y Festivales Musicales de Buenos Aires. Fue dos veces "Mejor Solista Instrumental" por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina, premiado por Karlheinz Stockhausen en sus cursos Kuerten, por la Fundación Konex de Argentina como uno de los pianistas más destacados en la última década, premiado en el ciclo "Primer Palau" de Barcelona, y homenajeado con la "Medalla del Bicentenario" por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y declarado "Huésped de Honor" por el Gobierno de la Provincia de Mendoza, por su talento y trayectoria.

Además de abarcar el repertorio clásico, busca difundir e impulsar la música contemporánea, con recitales para RadioFrance (París), Musicadhoj (Barcelona), Premios "Tomás Luis de Victoria" (Madrid) y conciertos electroacústicos para el CDMC (Madrid), Festival de Alicante '08, CETC (Buenos Aires) 2009 y 2010. Ha colaborado con grandes creadores de nuestro tiempo, como Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez, Mauricio Kagel, Richard Dubugnon, Guillaume Connesson, Atsuhiko Gondai, Herbert Willi, Alberto Bernal, Alberto Posadas, Marlos Nobre, Joan Guinjoan, Antón García Abril, Luis de Pablo, entre otros. Le han dedicado obras Gabriel Senanes, Fabián Panisello, Esteban Benzecry y Tomás Marco.

Paralelamente a su actividad como concertista realiza estudios de composición con el Mtro. Alberto Posadas (IRCAM) y de dirección orquestal con el Mtro. Jorge Rotter (Universidad Mozarteum de Salzburgo).

Sus interpretaciones han sido difundidas por radio y televisión. Grabó seis discos: "Debut", "Youth Orchestra of the Americas", "Three B's", "Live Japan", "Compositores Españoles de la Generación del 51" y CD+DVD "Compositores Argentinos", este último para SONY MUSIC/ Calle Angosta.

www.horaciolavandera.com



TEATRO COLÓN

Director General y Artístico
Pedro Pablo García Caffi

Director de Producción Artística
Esteban Gantzer

Directora Escenotécnica
María Cremonte

Directorio

Directora Ejecutiva
Mónica Freda

Director Vocal
Lucas Figueras

Directora Vocal
Inés Urdapilleta

Director del Coro Estable
Peter Burian

Directora del Ballet Estable
Lidia Segni

Director del Centro de Experimentación
Willy Landin

Director del Instituto Superior de Arte
Eduardo Ihdoye

Director de la Filarmónica de Buenos Aires
Enrique Arturo Diemecke

Jefe de Estudios y Director del Coro de Niños
César Bustamante

Director Técnico Operativo
Juan Manuel López Castro

Directora de Relaciones Institucionales
Irene Ulnik

Jefe de Prensa
Hugo García

Publicaciones
Daniel Varacalli Costas

BEETHOVEN: Obertura del ballet "Las criaturas de Prometeo", Op. 43

De la Obertura (*Adagio-Allegro molto con brio*), Introducción y 16 Partes que componen el ballet *Las criaturas de Prometeo* de Beethoven, sólo la *Obertura* sobrevive en el repertorio sinfónico. Sin embargo, este segundo trabajo del músico para el ballet (el primero fue sobre un tema de caballería), constituyó un gran éxito artístico y financiero.

El encargo, efectuado en 1800, ponía en contacto a dos artistas de creciente prestigio en Viena: Beethoven por un lado y por el otro el bailarín y coreógrafo Salvador Viganò, casado con la bailarina española María Medina, tan bella, según dicen, como para hacer perder la cabeza a más de un noble en la corte de Francisco I de Austria.

El ballet "eroico ed allegorico" de Viganò recurre a la leyenda de Prometeo, a quien los filósofos griegos representan como "espíritu sublime que sustrajo a los hombres de su ignorancia, los refinó con la ayuda de las ciencias y las artes y los dotó de tradiciones, hábitos y moral". Partiendo de esta idea central, se presentan en el ballet dos estatuas animadas que, en virtud del poder de la armonía, serán sensibles a todas las pasiones de la vida humana. Prometeo las conduce al Parnaso para que Apolo, el dios de las artes, las ilumine.

La primera representación tuvo lugar en Viena el 28 de marzo de 1801, con escaso entusiasmo del compositor por la coreografía. Un motivo del final de este ballet fue utilizado poco después, en 1802, como tema de las *Quince Variaciones con fuga* Op.35, para piano; aparece asimismo en la tercera de sus *Doce Contradanzas* y por último en el *Finale* de la *Sinfonía Heroica*.

BEETHOVEN: Concierto para piano y orquesta N° 5 en Mi bemol mayor, Op. 73

Con el *Concierto en Mi bemol mayor*, dado a conocer en la Gewandhaus de Leipzig en 1811, Beethoven concreta su concepción pianístico-orquestal, desde el momento en que el instrumento de teclado es exigido en sus máximas posibilidades, como gigantesca ampliación de fuerzas.

No sería extraño que circunstancias externas hayan dejado su impronta sobre la materia musical. Para quien debía retomar las riendas del poder en reemplazo de Napoleón, el archiduque Rodolfo, fue compuesto este quinto concierto, que ya corría en vida de Beethoven con la denominación de "El emperador". La vuelta del archiduque significaba la liberación del territorio de la invasión francesa. Y Beethoven, para quien la libertad era la condición primera del hombre, necesitaba volcar en sus pentagramas, para celebrarlo, acentos de epopeya.

Por otra parte, el destinatario habrá de ocupar un papel importante en la vida del músico. Parece haber existido una amistad duradera entre el compositor y este Rodolfo (hijo menor del emperador Leopoldo II y sobrino del elector Maximiliano de Colonia), que fue su alumno. A él están dedicadas varias de sus obras: el *Cuarto concierto para piano*, el *Trio con piano* Op. 97, la *Misa en Re* y este *Quinto concierto* llamado a convertirse en una de las cumbres del género.

El primer movimiento, en Mi bemol, se abre con una cadencia monumental a la que sigue el *Allegro* propiamente dicho. Hay un clima de reposo y serenidad en el *Adagio un poco mosso*, gracias a un motivo muy sencillo, semejante a un himno. El paso del *Adagio* al *Allegro* final señala uno de los grandes rasgos de genialidad del músico: en ese extraño puente de transición se refleja el maravilloso don de invención moduladora tantas veces admirado en Beethoven. Hay un magistral suspenso en la lentitud con que el piano comienza a hacer escuchar el tema de este jubiloso *Rondo*, hasta que estalla por fin con arrolladora exaltación.

Como particularidades técnicas y formales puede señalarse que este concierto es de carácter más concertante que los cuatro anteriores, con lo cual se anticiparía a los conciertos de Liszt, los de Brahms y los, ya resueltamente concertantes, del siglo siguiente. Por otra parte, es más virtuosístico. Pero es un virtuosismo el suyo con anticipaciones del futuro por la audacia y espectacularidad con que el instrumento solista hace afirmación rotunda de independencia y de personalidad.

Una vez más, es posible a través de esta obra medir la proyección de Beethoven como punta de lanza en dirección a todo el siglo XIX. En su principio de autoridad y libertad irán a abrazarse músicos estéticamente tan opuestos como Brahms y Liszt. Así puede entenderse a Chantavoine cuando escribe, en su vibrante apología beethoveniana, que "la obra de un siglo habrá sido la obra de un hombre".

Beethoven: Sinfonía N° 3 en Mi bemol mayor, "Heroica", Op. 55

Beethoven tenía treinta y cinco años cuando en 1805 se impone al mundo con su *Tercera Sinfonía*. Con ella iniciaba un sendero inexplorado. Ya por entonces, y en momentos en que el



3

Sábado 25 de Junio a las 18
MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO
(Av. Del Libertador 1902)

La Biblioteca Musical de Bach

- J. S. BACH** **Overture en Sol menor** BWV 1070
para cuerdas y bajo continuo
- G. F. HÄNDEL** **"Armida abbandonata"** HWV 105
cantata para soprano, cuerdas y bajo continuo
- F. B. CONTI** **"Languet anima mea"** (Mi alma languidece) BWV deest I 006
motete para soprano, cuerdas y bajo continuo

La Barroca del Suquía

con instrumentos de época

Director: **Manfredo Kraemer**, violín

Solista: **Soledad de la Rosa**, soprano

Comentarios: **Mario Videla**

Sobrantes de Abono: Av. R. Sáenz Peña 1160, 2º "B", Tels. 4382-4870/4920. Lunes a Viernes de 12 a 18 hs.

Romanticismo se afirmaba cada vez más en Alemania y Austria, fue apreciado como el artista capacitado para expresar mejor que ningún otro dentro de la creación musical, sentimientos y pasiones comunes a la humanidad entera. El movimiento que por entonces conmovía hasta lo más profundo las raíces del pensamiento social, existencial y estético, exigía un arte trascendente, que más allá de la pura interrelación de la materia (en este caso el sonido), pudiera traducir mensajes a los hombres.

Con Beethoven el "mensaje" pretendió ser básicamente ético. Y dentro de sus planteos morales, los dos polos entre los cuales afinó su espíritu estuvieron dados por el amor y la libertad. Amor y libertad movilizan su pensamiento al componer esta sinfonía.

En principio, como es bien sabido, estuvo dedicada a "celebrar el advenimiento de un gran hombre". Y ese gran hombre era para él, en 1803, Napoleón Bonaparte, en quien creyó ver el símbolo de los principios democráticos expresados por la Revolución Francesa, a la cual Beethoven, que en 1789 tenía diecinueve años, había adherido con decidido entusiasmo.

Sin embargo, pronto advirtió el músico su error. Cuando Napoleón se hizo coronar emperador en 1804, comprendió la traición al espíritu revolucionario. De modo que desgarró la página de partitura con la dedicatoria y así quedó la tercera sin un destinatario nominalmente establecido, pero con toda esa carga heroica que hace de ella un hito dentro de la expresión dramática del género sinfónico.

La obra consta de cuatro movimientos y lleva un instrumental que no difiere del utilizado en las dos primeras. Es decir, recurre a las maderas por dos, tres cornos (en las anteriores eran dos), dos trompetas, timbales y cuerdas. Habrá que esperar a la *Quinta Sinfonía* para que hagan la aparición en su orquesta los tres trombones, el contrafagot y el flautín.

El primer tema del primer movimiento, *Allegro con brio*, es de aquellos que atrapan inevitablemente al oyente. Decidido, penetrante y plástico, conduce casi de pronto a la orquesta hacia un *fortissimo*, en el cual dicho tema es retomado con verdadera potencia por los cornos para amortiguarse súbitamente y dar lugar a un elemento nuevo, un núcleo temático en tres secciones, que tendrá luego importancia en el transcurso del desarrollo. Tras este sector, el segundo tema aparece enunciado con recogido lirismo. El desarrollo, más extenso que en las sinfonías precedentes, muestra hasta qué punto la fantasía y la imaginación creadora de Beethoven no parecieran tener límites. Recursos imitativos que confieren un aspecto fugado a elementos del primer grupo temático; o amplios acordes sincopados sobre disonancias repetidas, acumulan una extraordinaria energía, de la cual nacerá luego un nuevo elemento temático presentado con expresión melancólica por las maderas. Tras la reexposición, una larga coda coloca en primer plano el motivo inicial, que concluye en toda su fuerza.



LA
CAJA
de ahorro
y seguro



PATRIMONIO UC

El segundo movimiento es una *Marcia funebre (Adagio assai)* en Do menor, que constituye otro de los grandes hallazgos beethovenianos en el terreno de la nueva expresión sinfónica. Comienza en *pianissimo* (*sotto voce*) en los primeros violines, para adquirir luego mayor agitación con la recurrencia a otros instrumentos y nuevos elementos motivicos hasta la llegada de la segunda sección, en modo mayor. El retorno a la parte inicial del movimiento se enriquece más adelante por un nuevo fragmento temático con el cual Beethoven traza un breve episodio en estilo *fugato* para terminar con el dramático tema inicial.

El *Scherzo (Allegro vivace)* ocupa el tercer tiempo, dando lugar a un movimiento rápido y contrastante, manifiestamente fogoso, mientras el *Trio* es presentado por los cornos, a modo de fanfarria. El final, *Allegro molto*, recurre al procedimiento de la variación, uno de los recursos creativos predilectos de Beethoven, y al que él llevara, justamente, hacia posibilidades inéditas.

Al margen del deslumbramiento que la portentosa maestría e imaginación beethoveniana puedan despertar, esta partitura se ubica, tanto dentro de la producción de su autor como de todo el sinfonismo anterior y posterior a ella, como un monumento capaz de probar hasta qué niveles de creación puede llegar la mente humana. La sinfonía adquiere aquí no sólo una dimensión temporal insólita, por cuanto dura cincuenta minutos contra los veinticinco o treinta habituales hasta entonces, sino que sus posibilidades expresivas y el nuevo sentido del sinfonismo que Beethoven aplica aquí colocan a la obra en un punto crucial.

Si se considera a la *Tercera Sinfonía* aisladamente, con un puro criterio axiológico, es de las que dan la medida de la fantasía humana en el terreno de la creación sonora. Por otra parte, si se la juzga desde un punto de vista histórico, la obra abre un camino todavía no transitado. Sin ella, otro habría sido el desarrollo futuro de la música orquestal.

**Apoyar la cultura
es también una manera
de fabricarla.**

En Ford no sólo fabricamos automotores,
también construimos un mejor futuro
para todos. Por eso promovemos
la cultura. Apoyamos a la Fundación
del teatro Colón, Juventus Lyrica, Collegium
Musicum, Fundación Música de Cámara
y al Teatro Maipo, entre muchos otros.
97 años moviéndonos en Argentina.

PATRIMONIO UC



Seguí moviéndote



PATRIMONIO UC



NOVARTIS

Líder mundial en el cuidado de la salud