

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

DIRECTOR TITULAR: JUAN PABLO IZQUIERDO



MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE

PARROQUIA SAN PEDRO
AV. ISABEL LA CATÓLICA 4630
LAS CONDES, 20:00 HRS.

JUEVES 13 DE NOVIEMBRE

COLEGIO SAN RAFAEL
EL RODEO 13680
LO BARNECHEA, 19:30 HRS.

VIERNES 14 DE NOVIEMBRE

TEATRO MUNICIPAL DE NUÑO A
AV. IRARRÁZABAL 1564
NUÑO A, 19:45 HRS.

PROGRAMA 12 AL 14 DE NOVIEMBRE

Alberto Ginastera (Buenos Aires, 1916 - Ginebra, 1983)

Variaciones Concertantes (1953)

Gabriel Brncic (Santiago de Chile, 1942 -)

Violin-Concert (1993) – Estreno

Solista: Isidro Rodríguez

Wolfgang A. Mozart (Salzburgo 1756 - Viena 1791)

Serenata No. 9 "Posthorn" (1779)

I. Adagio maestoso - Allegro con spirito

II. Minuetto

III. Concertante: Andante grazioso

IV. Rondeau: Allegro ma non troppo

V. Andantino

VI. Minuetto - Trio

VII. Finale: Presto

PATRIMONIO UC

DIRECTOR INVITADO JORGE ROTTER

Nació en 1942. Estudió composición y dirección orquestal en Argentina y Alemania. Desde 1968 hasta 1976 fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario, fundador de su Orquesta de Cámara y tuvo actuación con las principales orquestas del país. Desde 1972 tiene creciente actuación en Europa y países vecinos. En 1976 fue Director Titular de la Orquesta de Cámara de Chile. Desde 1977 hasta 1987 fue Titular de la Filarmónica de Südwestfalen y desde 1987 Profesor de Dirección Orquestal de la Universidad Mozarteum, Salzburgo, y su orquesta sinfónica, tareas que alterna con frecuentes actuaciones en las principales capitales europeas. Profesor invitado en Londres, Vilnius y Bruselas. Desde sus inicios dirigió innumerables estrenos. Asimismo es reconocido por presentar obras tradicionales y otras menos conocidas en versiones de calidad que invariablemente despiertan el interés de los oyentes.

COMENTARIOS DE LAS OBRAS

Ginastera – Variaciones Concertantes

“La obra tiene un carácter argentino subjetivo. En lugar de utilizar material folklórico, trato de lograr una atmósfera argentina a través del empleo de mis propios elementos temáticos y rítmicos. El trabajo comienza con un tema original seguido por once variaciones, reflejando el carácter distintivo del instrumento presentado en cada una. Todos los instrumentos de la orquesta son tratados como solistas. Algunas variaciones pertenecen al tipo decorativo, ornamental o elaborativo. Otras están escritas en la forma contemporánea de la metamorfosis, que consiste en tomar elementos del tema principal y evolucionar desde ahí con nuevo material.”- Alberto Ginastera

Brcic - Violin - Concert (Estreno)

“El violín, instrumento poderoso de las muchas épocas, me guió definitivamente, en agosto de 1993, a una composición algorítmica, en que la línea del violín solo es el punto de partida de un concertato o también un responsorio. Estamos fuera del ámbito común del concierto clásico en tres movimientos. La orquesta, tiene sus propios pensamientos y los desarrolla en una conversación anudada en los comentarios recíprocos. Un aire de resonancia de la línea principal lleva a los músicos al mismo terraplén del trigo, a la misma playa, al mismo claro del bosque, al mismo lugar sobre nuestras aguas,... en donde la palabra concierto se olvida. Dedico esta música a un violinista sensible y obstinado. Y doy las gracias a la Orquesta de Cámara de Chile y a su director”.- Gabriel Brcic

Mozart – Serenata Posthorn

A pesar de los estragos en su vida personal, el período de Salzburgo de 1779-1781 fue fértil para Mozart musicalmente. Es así como algunas de las piezas más finas y menos conocidas del autor, emergieron de sus serenatas para orquesta. Género generalmente alegre y liviano, contempla de cinco a diez movimientos, diseñados para ser interpretados de noche para ocasiones especiales: matrimonios, carnavales o cumpleaños. La obra toma su apodo por la inclusión en el sexto movimiento de una trompeta en forma de espiral, hecha de bronce o cobre utilizada para anunciar la llegada y salida del correo.

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Dependiente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, nace en la década de 1950 al alero del Ministerio de Educación. En 1982 es reestructurada por el maestro Fernando Rosas, quien inicia su profesionalización, además de impulsar la consolidación de lo que en la actualidad son las orquestas juveniles e infantiles. Como elenco estatal se denomina Orquesta de Cámara de Chile desde 1991.

Sus 34 integrantes son destacados intérpretes, ocupando algunos de ellos importantes cátedras en las principales facultades de música del país. Su director titular es el maestro Juan Pablo Izquierdo, Premio Nacional de Artes, mención Música 2012 y recientemente incorporado como miembro permanente de la Academia de Bellas Artes de Chile.

NÓMINA

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

DIRECTOR: JUAN PABLO IZQUIERDO

DIRECTOR TITULAR

Juan Pablo Izquierdo

CONCERTINO

Hernán Muñoz

VIOLINES I

Rubén Sierra
Joanna Bello
Julio Retamal
Cristián Jaramillo
*Lucía Ocaranza

VIOLINES II

Isidro Rodríguez
Jorge Vergara
Francisco Quesada
Marco Fernández
Liliana Cárcamo

VIOLAS

Penelope Knuth
Sergio Fresco
Fabián Esparza
*Sashio Carrierl

CELLOS

Patricio Barría
Julio Barrios
Patricio González

CONTRABAJOS

Jasmín Lemus
Alejandra Santa Cruz

FLAUTAS

Max Echaurren
Paula Barrientos

OBOES

Sergio Marín
Jorge Galán

CLARINETES

José Chacana
Jorge Rodríguez

FAGOTES

Soledad Avalos
Patricio Cano

CORNOS

Sebastián Rojas
Walter Jiménez

TROMPETAS

Herman Arenas
Luis Campusano

PERCUSIÓN

Miguel Zárate
*Félix Iglesias

ARPA

*Manuel Jiménez

TROMBÓN

*Héctor Montalván

SOLISTA VIOLÍN

Isidro Rodríguez

MANAGER

Gonzalo Herrera

COORDINADOR ADMINISTRATIVO

Gonzalo Cáraves

JEFE TÉCNICO

Joel Orellana

ASISTENTES TÉCNICOS

Héctor Cuevas
Ricardo Galdames
Carlos Torres

*Músicos Invitados

www.cultura.gob.cl

Entrada gratuita