



OCCH
Cultura



FUNDACIÓN
BEETHOVEN

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES



VIERNES 19 DE OCTUBRE

TEATRO MUNICIPAL DE ÑUÑO A

Av. Irarrázaval 1564 / Ñuñoa / 19:45 horas

DIRECTOR: JUAN PABLO IZQUIERDO

ENTRADA LIBERADA / APORTE VOLUNTARIO

PROGRAMA

J. HAYDN

Sinfonía Nº 92 en Sol Mayor "Oxford"

Adagio - Allegro spiritoso.

Adagio cantabile.

Menuetto: Allegretto.

Presto

JOHN CAGE

"A flower"

Adagio - Allegro spiritoso.

Adagio cantabile.

Menuetto: Allegretto.

Presto

Solista: Constanza Dörr, mezzosoprano

PATRIMONIO UC
"Five"

— Para cinco Instrumentistas —

"Forever and sunsmell"

Solista: Constanza Dörr, mezzosoprano

FRANCISCO SILVA

"Andrómina"

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonía Nº 8 en Fa Mayor Op. 93

Allegro vivace e con brio

Scherzando Allegretto

Tempo di Menuetto

Allegro vivace

DIRECTOR

JUAN PABLO IZQUIERDO

J. Haydn / Sinfonía Nº 92 en Sol Mayor "Oxford"

Su sinfonía nº 92, 'Oxford', pertenece a una serie de tres obras que le fueron encargadas por el Conde d' Oigny. El sobrenombre se le otorga por haberla estrenado Haydn el año 1791, cuando recibió el doctorado honoris causae dicha casa de estudios.

El primer movimiento, marcado Adagio – Allegro spiritoso, comienza con una introducción lenta y en el allegro un tema derivado de esta introducción. El desarrollo se oye como una constante variación del tema. El segundo movimiento, lento, es un Adagio cantabile. Está en forma ternaria y su sección central está en tono menor. Inusualmente incluye trompetas y tímboles. El tercer movimiento Menuetto: Allegretto está fundado en la estructura básica del Minué, pero Haydn, esta vez utiliza frases de 6 compases en vez de los tradicionales 4 compases; cosa que el público encontraba (y quizás aún hoy) humorístico, por lo inusual. Inmediatamente ataca el Presto: está en forma sonata al igual que el primer movimiento y se caracteriza por el tema introducido por los violines primeros sobre unas octavas repetidas de los cellos. El final, jocoso y brillante, a la manera del 'viejo' Haydn.

© Felipe Ramos Taky, MMXII

John Cage / "Forever and sunsmell"

Podríamos decir que esta pieza es una obra de carácter de Cage. Este multiartista clave de la postguerra, fue radical en el uso no tradicional de los instrumentos y pionero de la indeterminación en la música. La obra fue compuesta en 1942 y estrenada ese mismo año, el 20 de Octubre. Se trata de una pieza para voz y 2 percussionistas que sigue la fraseología de la danza de Jean Erdman. El texto es de Edward Estlin Cummings. La primera parte es más bien dramática y contrasta con la segunda que es de carácter lírico. Ambas están conectadas por un interludio tarareado sin acompañamiento.

"A flower"

Otra obra corta de Cage, compuesta para voz y piano cerrado. Fue hecha el año 1950 para una coreografía de Louise Lippold. NO hay texto, la voz sólo vocaliza una serie de fonemas sin vibrato ni mayor expresión. Las indicaciones en la partitura son bastante precisas y a veces piden al cantante emitir sonidos imitando animals u otros.

Cage sólo emplea 4 'tonos' para componer la pieza y hacia el final agrega un quinto. Asimismo, el pianista emplea sus manos –todas las partes– para golpear el piano, haciendo sonidos más bien similares.

Five para Orquesta de Cuerdas

Five es una de las obras tempranas de Cage, y está considerada dentro de las llamadas 'piezas numerales'. Se compuso en 1988 para 5 instrumentos y 5 voces –tocando juntos o separados–, y está dedicada a Wilfried Bennecke y al Wittener Tage für Neue Kammermusik. La estrenó el mismo Cage en piano junto al cuarteto Kronos el 6 de Junio de ese año.

La pieza se desarrolla sin una instrumentación definida, aunque las notas sí están escritas. Tampoco existe una partitura general, sino sólo las 5 partichelas de cada uno de los músicos, que no son más que 5 pentagramas con algunas notas cada uno. La pieza se arma utilizando el sistema de paréntesis de corchete a los que se ha asignado un tiempo.

© Felipe Ramos Taky, MMXII

Francisco Silva / "Andrómina"

Esta pieza de Francisco Silva fue finalista del concurso nacional de composición 'Luis Advis' el año 2008. La obra está dedicada a los padres de este compositor chileno. Se formó entre los años 1997 y 2002 bajo la tutela de Pablo Aranda.

La pieza comienza con un solo de violín bastante melancólico, al que sigue un cello interrumpido por acordes del tutti. Una atmósfera de arpeggios ascendentes y descendentes, legatissimo, mezclado con los pizzicatti de algunos solos. Una segunda sección se presenta con acordes tenidos, sobre los cuales se desarrolla una trama de trinos, y armónicos. Hacia el final, una tercera parte en que amplios acordes –todo el registro de la orquesta– sustentan diálogos entre violines y violas. Se oye una nota tenida que permanecerá hasta el final de la pieza, que termina con un drástico disminuyendo.

© Felipe Ramos Taky, MMXII

L. van Beethoven / Sinfonía Nº 8 en Fa Mayor Op. 93

Es la más corta de todas las Sinfonías de Beethoven, por esto muchas veces ha sido llamada "La Pequeña Sinfonía en Fa mayor" y se adapta perfectamente a las características de la Sinfonía Clásica del siglo XVIII. Beethoven compuso esta obra aproximadamente al mismo tiempo que la Sinfonía No. 7, sin embargo difiere de ella. Se presentó por primera vez el 27 de febrero de 1814 en la sala de conciertos del Teatro de Viena, recibiendo una bienvenida muy cálida por parte del público.

La Octava sinfonía de Beethoven, a pesar de su sencillez, es una verdadera obra maestra, que abre el camino para los compositores románticos en el enfoque de este género y por lo tanto en su desarrollo.

© Felipe Ramos Taky, MMXII

JUAN PABLO IZQUIERDO

Uno de los más importantes directores de orquesta chileno, es reconocido por sus interpretaciones de los maestros vieneses del siglo XIX y por una activa participación en el campo de la música nueva, especializándose en los trabajos de Iannis Xenakis, Edgar Varèse, Oliver Messiaen, Giacinto Scelsi, George Crumb y León Schidlowsky.

Su trayectoria comprende la dirección de las Orquestas de la BBC Glasgow, Orquesta Sinfónica de Viena, Hamburgo, Berlín, Frankfurt, Dresden, Leipzig, Madrid, París, Bruselas, Orquesta de la Radio Holandesa y de la Radio Bávara. Fue Director Titular de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa y de la Orquesta Filarmónica de Santiago, la que reorganizó y dirigió hasta 1986.



NOMINA / ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE / CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

DIRECTOR

JUAN PABLO IZQUIERDO

CONCERTINO

HERNAN MUÑOZ JULIO

VIOLINES I

RUBÉN SIERRA

JOANNA BELLO

JULIO RETAMAL

NATALIA CANTILLANO

CRISTIÁN JARAMILLO

VIOLINES II

ISIDRO RODRIGUEZ

JORGE VERGARA

FRANCISCO QUESADA

MARCO FERNÁNDEZ

LILIANA CÁRCAMO

VIOLAS

PENELOPE KNUTH

ORIANA SILVA

SERGIO FRESCO

FABIÁN ESPARZA

CELLOS

PATRICIO BARRIA

PATRICIO GONZÁLEZ

JULIO BARRIOS

* MARIANA GUTIÉRREZ

CONTRABAJOS

JASMÍN LEMUS

ALEJANDRA SANTA CRUZ

* PATRICIO ROCCO

FLAUTAS

MAX ECHAURREN

PAULA BARRIENTOS

OBOES

SERGIO MARIN

JORGE GALÁN

CLARINETES

JOSE CHACANA

JORGE RODRÍGUEZ

FAGOTES

SOLEDAD AVALOS

PATRICIO CANO

CORNOS

SEBASTIÁN ROJAS

WALTER JIMÉNEZ

CLAVECÍN

ALEJANDRO REYES

TROMPETAS

HERMAN ARENAS

LUIS ALBERTO CAMPUSANO

PERCUSIÓN

MIGUEL ZARATE

* MARIO BAEZA

MANAGER

ANDRÉS RODRÍGUEZ - SPOERER

JEFE TÉCNICO

JOEL ORELLANA

ASISTENTES TÉCNICOS

HÉCTOR CUEVAS

RICARDO GALDAMEZ

* MÚSICOS INVITADOS

UST
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

Caja Los Andes

CORPORACION CULTURAL CAMARA CHILENA DE LA CONSTRUCCION

Nuñoa 21 cada día mejor

Corporación Cultural de Nuñoa

Más información en

www.fundacionbeethoven.org

b beethoven 96.5 FM

EL MERCURIO