

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES



Johann Sebastian Bach
SUITE N°1 BWV 1066, EN DO MAYOR

Heitor Villa-Lobos
CANCIONES DEL AMAZONAS

Ludwig van Beethoven
SINFONÍA N° 2 OP. 36 EN RE MAYOR

DIRECTOR: JUAN PABLO IZQUIERDO

MIÉRCOLES 24 DE ABRIL
IGLESIA SAN IGNACIO
Alonso de Ovalle 1494 / Santiago / 19:30 horas

VIERNES 26 DE ABRIL
TEATRO MUNICIPAL DE ÑUÑO A
Av. Irarrázaval 1546 / Ñuñoa / 19:45 horas

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach
SUITE N°1 BWV 1066, EN DO MAYOR

Ouverture
Courante
Gavota I
Gavota II
Forlane
Menuet I
Menuet II
Bourrée I
Bourrée II
Passepied I
Passepied II

Heitor Villa-Lobos U.C.
CANCIONES DEL AMAZONAS

1 Veleros
2 Al Caer la Tarde
3 Canción de Amor
4 Melodía sentimental

Solista: Claudia Pereira

Ludwig van Beethoven
SINFONÍA N° 2 OP. 36 EN RE MAYOR

Adagio molto - Allegro con Brio
Larghetto
Scherzo - Allegro
Allegro molto

DIRECTOR: JUAN PABLO IZQUIERDO

COMENTARIOS DE LAS OBRAS

J. S. Bach / Suite N°1 BWV 1066, en Do Mayor

Esta obra pertenece a una serie de cuatro suites compuestas por Bach, en la década de 1720. Escrita para una agrupación de cuerdas, dos oboes y un bajo continuo integrado por un fagot y clavecín, se inicia con una larga obertura en estilo francés en el que Bach con gran maestría trata un diálogo entre las cuerdas, oboes y continuo, finalizando esta obertura con una parte lenta. A continuación una sucesión de danzas donde oboes y fagot se alternan con las cuerdas que permiten lograr colores y mostrar el virtuosismo de este grupo instrumental.

H. Villa-Lobos / Canciones del Amazonas

Estas cuatro canciones forman parte de una obra musical más extensa que escribió para el cine sobre la Selva Amazónica. Podríamos decir que son cuatro modiñas para soprano y orquesta, cantos melancólicos de la tradición brasilera cantados en portugués, danzas más bien lentas y con giros melódicos de gran belleza y sensualidad que expresan el folklore brasileño y todo el misterio y lo exótico de la Selva Amazónica.

L. van Beethoven / Sinfonía N° 2 OP. 36 en Re Mayor

Esta sinfonía es sorprendentemente alegre, despreocupada e inocentemente luminosa. Beethoven, en lugar de entregarse a la desesperación, se dedicó a escribir con renovado ardor y su música maduró en lo que sería el extraordinario estilo de su segundo período.

Héctor Berlioz escribe acerca de esta 2ª sinfonía, describiéndola en términos como: noble, enérgica, orgullosa, solemne, conmovedora, de encantos arrebatadores, cuadro arrebatador de placer inocente, francamente alegre, serenamente feliz, delicado, etc. Nada en ella revela el estado de ánimo del compositor en su estadía en Heiligenstadt. Beethoven tenía un carácter fuerte y siempre se las arregló para salir victorioso en sus luchas internas. Superar su sordeza y continuar componiendo era fundamental para él. Manifestar sus conflictos en la música no era imprescindible y esta maravillosa sinfonía es testimonio viviente de ello.

JUAN PABLO IZQUIERDO

Uno de los más importantes directores de orquesta chileno, es reconocido por sus interpretaciones de los maestros vieneses del siglo XIX y por una activa participación en el campo de la música nueva, especializándose en los trabajos de Iannis Xenakis, Edgar Varèse, Oliver Messiaen, Giacinto Scelsi, George Crumb y León Schidlowsky.

Su trayectoria comprende la dirección de las Orquestas de la BBC Glasgow, Orquesta Sinfónica de Viena, Hamburgo, Berlín, Frankfurt, Dresden, Leipzig, Madrid, París, Bruselas, Orquesta de la Radio Holandesa y de la Radio Bávara. Fue Director Titular de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa y de la Orquesta Filarmónica de Santiago, la que reorganizó y dirigió hasta 1986.



NOMINA

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

DIRECTOR: JUAN PABLO IZQUIERDO

DIRECTOR

JUAN PABLO IZQUIERDO

CONCERTINO

HERNÁN MUÑOZ JULIO

VIOLINES I

RUBÉN SIERRA
JOANNA BELLO
JULIO RETAMAL
NATALIA CANTILLANO
CRISTIÁN JARAMILLO

VIOLINES II

ISIDRO RODRÍGUEZ
JORGE VERGARA
FRANCISCO QUESADA
MARCO FERNÁNDEZ
LILIANA CÁRCAMO

VIOLAS

PENELOPE KNUTH
ORIANA SILVA
SERGIO FRESCO
FABIÁN ESPARZA

CELLOS

PATRICIO BARRÍA
PATRICIO GONZÁLEZ
JULIO BARRIOS
*ISIDORA EDWARDS

CONTRABAJOS

JASMÍN LEMUS
ALEJANDRA SANTA CRUZ

FLAUTAS

MAX ECHAURREN
PAULA BARRIENTOS

OBOES

SERGIO MARÍN
JORGE GALÁN

CLARINETES

JOSÉ CHACANA
JORGE RODRÍGUEZ

FAGOTES

SOLEDAD AVALOS
PATRICIO CANO

CORNOS

SEBASTIÁN ROJAS
WALTER JIMÉNEZ

CLAVECÍN

*CAMILO GOUET

TROMPETAS

HERMAN ARENAS
LUIS ALBERTO CAMPUSANO

PERCUSIÓN

MIGUEL ZARATE

MANAGER

ANDRÉS RODRÍGUEZ - SPOERER

JEFE TÉCNICO

JOEL ORELLANA

TRAMOYAS

RICARDO GALDAMEZ
HECTOR CUEVAS

* MÚSICOS INVITADOS



UST
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS



Nuñoa 21
cada día mejor

Corporación Cultural
de Nuñoa

Iglesia de San Ignacio
de la Compañía de Jesús

Más información en
www.fundacionbeethoven.org

EL MERCURIO