

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

DIRECTOR TITULAR: JUAN PABLO IZQUIERDO



MIÉRCOLES 1 DE OCTUBRE

PARROQUIA SANTA ELENA
CALLE POLONIA 456
LAS CONDES, 20:00 HRS.

JUEVES 2 DE OCTUBRE

TEATRO MUNICIPAL DE SAN CLEMENTE
SAN CLEMENTE
REGIÓN DEL MAULE, 19:00 HRS.

VIERNES 3 DE OCTUBRE

TEATRO MUNICIPAL DE ÑUÑO A
AV. IRARRÁZABAL 1564
ÑUÑO A, 19:45 HRS.

PROGRAMA 1 AL 3 DE OCTUBRE

Franz Schubert (1797 - 1828)

Música incidental de "Rosamunda", Op. 26

I. Ballet

II. Entreacto

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Concierto para piano, trompeta y orquesta de cuerdas, Op.35

I. Allegretto

II. Lento

III. Moderato

IV. Allegro con brio

Solistas: Svetlana Kotova (piano) y Herman Arenas (trompeta)

Franz Schubert

Sinfonía No. 4: "Trágica" (1816)

I. Adagio molto - Allegro vivace

II. Andante

III. Menuetto and Trio: Allegro vivace

IV. Allegro

DIRECTOR TITULAR JUAN PABLO IZQUIERDO

Uno de los más importantes directores de orquesta chileno, es reconocido por sus interpretaciones de los maestros vieneses del siglo XIX y por una activa participación en el campo de la música nueva. Su trayectoria comprende la dirección de las Orquestas de la BBC Glasgow, Orquesta Sinfónica de Viena, Hamburgo, Berlín, Frankfurt, Dresden, Leipzig, Madrid, París, Bruselas, Orquesta de la Radio Holandesa y de la Radio Bávara. Fue Director Titular de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa y de la Orquesta Filarmónica de Santiago, la que reorganizó y dirigió hasta 1986. Es Premio Nacional de la Música en Chile (2012) y desde enero de 2008 ocupa el cargo de Director Titular de la OCCH. A fin de agosto se presentó como director invitado en el programa "Música y Filosofía" conduciendo a la Orquesta Sinfónica de Chile.

Schubert – 2 Movimientos de “Rosamunda”

La música incidental Rosamunda Op.26 (D. 797) fue compuesta por Schubert para una obra de teatro en 1823, escrita por Helmina von Chézy y titulada originalmente: Rosamunda, Princesa de Chipre. Extractos de esta música se realizan con frecuencia y son algunas de las piezas más interpretadas del autor.

Shostakovich - Concierto para piano y trompeta

Completado en 1933, el concierto no sólo muestra un Shostakovich juvenil, lleno de ingenio y energía, sino también el resultado de una fértil vena lírica.

La apertura del primer movimiento muestra el lado sarcástico de la obra, pero el primer tema que prosigue en el piano, es oscuro y armónicamente inestable, revelando un aspecto sombrío en donde el piano y la trompeta desfallecen en un pacífico dúo. El movimiento lento es profundo y melancólico: un vals triste. El emotivo tema principal queda hermosamente situado en las cuerdas con sordina. El tercer movimiento es un movimiento en miniatura, que consta de dos cadencias de piano unidas por una extravagante melodía en las cuerdas, conduciendo sin interrupción al brío final del Allegro. El último movimiento es música circense, un vertiginoso y veloz jugueteo a través de una secuencia de temas vivos y por momentos, danzantes.

Schubert – Sinfonía No. 4

Schubert escribió su cuarta sinfonía a los 19 años, pero su talento fue escasamente reconocido en vida. Es el caso de esta obra, la “Trágica”, que de alguna manera refleja esa sensación: muchos han escuchado su incompleta octava sinfonía, pero pocos la cuarta. Existe una singular belleza en esta sinfonía, que conecta la travesía del joven compositor hacia el dominio de la estructura sinfónica. Si bien está influenciada por esquemas clásicos de Haydn y Mozart, también se aprecian destellos de Beethoven y de la sofisticación armónica y melódica que posteriormente se admitirá como uno de los dones más preciados del autor. La “Trágica” es un maravilloso ejemplo del compositor extendiendo su talento más allá del modelo clásico y el Allegro final, nos recuerda tempestuosamente el apodo de esta sinfonía.

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Dependiente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, nace en la década de 1950 al alero del Ministerio de Educación. En 1982 es reestructurada por el maestro Fernando Rosas, quien inicia su profesionalización, además de impulsar la consolidación de lo que en la actualidad son las orquestas juveniles e infantiles. Como elenco estatal se denomina Orquesta de Cámara de Chile desde 1991.

Sus 34 integrantes son destacados intérpretes, ocupando algunos de ellos importantes cátedras en las principales facultades de música del país. Su director titular es el maestro Juan Pablo Izquierdo, Premio Nacional de Artes, mención Música 2012 y recientemente incorporado como miembro permanente de la Academia de Bellas Artes de Chile.

NOMINA

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

DIRECTOR: JUAN PABLO IZQUIERDO

DIRECTOR TITULAR
Juan Pablo Izquierdo

CONCERTINO
Hernán Muñoz

VIOLINES I
Rubén Sierra
Joanna Bello
Julio Retamal
Cristián Jaramillo
*Lucía Ocaranza

VIOLINES II
Isidro Rodríguez
Jorge Vergara
Francisco Quesada
Marco Fernández
Liliana Cárcamo

VIOLAS
Penelope Knuth
Sergio Fresco
Fabián Esparza
*Noemí Alegría

CELLOS
Patricio Barría
Julio Barrios
Patricio González

CONTRABAJOS
Jasmín Lemus
Alejandra Santa Cruz

FLAUTAS
Max Echaurren
Paula Barrientos

OBOES
Sergio Marín
Jorge Galán

CLARINETES
José Chacana
Jorge Rodríguez

FAGOTES
Soledad Avalos
Patricio Cano

CORNOS
Sebastián Rojas
Walter Jiménez

TROMPETAS
Hérmán Arenas
Luis Campusano

PERCUSIÓN
Miguel Zárate

SOLISTA PIANO
* Svetlana Kotova

SOLISTA TROMPETA
Herman Arenas

MANAGER
Gonzalo Herrera

COORDINADOR ADMINISTRATIVO
Gonzalo Cáraves

JEFE TÉCNICO
Joel Orellana

ASISTENTES TÉCNICOS
Héctor Cuevas
Ricardo Galdames
Carlos Torres

*Músicos Invitados

www.cultura.gob.cl
Entrada gratuita