

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

DIRECTOR TITULAR: JUAN PABLO IZQUIERDO



MIÉRCOLES 27 DE AGOSTO

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
Av. Presidente Riesco 6430
Las Condes, 20:00 hrs.

JUEVES 28 DE AGOSTO

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED
Calle Larga 2113
Calle Larga, 19:30 hrs.

VIERNES 29 DE AGOSTO

TEATRO MUNICIPAL DE ÑUÑO A
Avda. Irarrázaval 1564
Ñuñoa, 19:45 hrs.

SÁBADO 30 DE AGOSTO

TEATRO MUNICIPAL DE CABILDO
Lautaro s/n
Cabildo, 17:00 hrs.

PROGRAMA 27 AL 30 DE AGOSTO

Felix Mendelssohn (Hamburgo 1809 – Leipzig 1847)

La Gruta del Fingal, Op. 26

André Jolivet (París 1905 – 1974)

Concierto para Flauta y Orquesta de Cuerdas (1949)

- I. Andante cantabile
- II. Allegro scherzando
- III. Largo
- IV. Allegro risoluto

Francisco Kröpfl (Timișoara 1931 -)

Adagio, In Memoriam (1995).

Joseph Haydn (Rohrau 1732 – Viena 1809)

Sinfonía No. 102, si bemol mayor, Hoboken 1/102

- I. Largo - Vivace
- II. Adagio en fa mayor
- III. Menuetto. Allegro
- IV. Finale. Presto

DIRECTOR INVITADO JORGE ROTTER

Nació en 1942. Estudió composición y dirección orquestal en Argentina y Alemania. Desde 1968 hasta 1976 fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario, fundador de su Orquesta de Cámara y tuvo actuación con las principales orquestas del país. Desde 1972 tiene creciente actuación en Europa y países vecinos. En 1976 fue Director Titular de la Orquesta de Cámara de Chile. Desde 1977 hasta 1987 fue Titular de la Filarmónica de Südwestfalen y desde 1987 Profesor de Dirección Orquestal de la Universidad Mozarteum, Salzburgo, y su orquesta sinfónica, tareas que alterna con frecuentes actuaciones en las principales capitales europeas. Profesor invitado en Londres, Vilnius y Bruselas.

COMENTARIOS DE LAS OBRAS

Mendelssohn – La Gruta del Fingal

Cueva marina escocesa cuyo techo de arcos naturales y escalofriantes sonidos producidos por los ecos de las olas le dan el ambiente de una catedral natural. La obertura consta de dos temas principales: las notas iniciales, interpretadas por las violas, los cellos, y los contrabajos, establecen el tema que Mendelssohn dijo escribir en la cueva misma. Está pensado para inspirar sentimientos de soledad. El segundo tema, en cambio, representa el movimiento del mar y de las olas.

Jolivet – Concierto para Flauta y Orquesta de Cuerdas

Obra que en cierta medida reconcilia el estilo agresivo y disonante del compositor de la década de 1930 con su estética más melódica y accesible de la década de 1940. Jolivet había explorado el potencial de la flauta en Chant de Linos (1944), por lo tanto vuelca esa experiencia para este Concierto para flauta, que transita por momentos líricos, sin abandonar lo punzante y caprichoso.

Kröpfl – Adagio, In Memoriam

La obra ocupa una posición singular dentro de la producción intrumental (no electroacústica) de Kröpfl, compositor que siempre se ha mantenido en los reducidos formatos de cámara. Y aunque en este caso el autor tampoco recurre a la orquesta completa, sino a la cuerda sola, probablemente sea su obra más ambiciosa en el sentido de los medios instrumentales empleados.

Haydn – Sinfonía No. 102

Es la décima de las doce Sinfonías de Londres. Fue terminada en 1794. Muchos estudiosos creen que el acontecimiento de la caída de la lámpara de araña ocurrió en el estreno de esta obra. Afortunadamente, el público salió ileso. Profundidad, sensibilidad, sencillez y humor. Esta espléndida sinfonía incorpora los mejores atributos de su compositor y de su época.

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Dependiente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, nace en la década de 1950 al alero del Ministerio de Educación. En 1982 es reestructurada por el maestro Fernando Rosas, quien inicia su profesionalización, además de impulsar la consolidación de lo que en la actualidad son las orquestas juveniles e infantiles. Como elenco estatal se denomina Orquesta de Cámara de Chile desde 1991.

Sus 34 integrantes son destacados intérpretes, ocupando algunos de ellos importantes cátedras en las principales facultades de música del país. Su director titular es el maestro Juan Pablo Izquierdo, Premio Nacional de Artes, mención Música 2012 y recientemente incorporado como miembro permanente de la Academia de Bellas Artes de Chile.

NOMINA

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

DIRECTOR: JUAN PABLO IZQUIERDO

DIRECTOR
Juan Pablo Izquierdo

CONCERTINO
Hernán Muñoz

VIOLINES I
Rubén Sierra
Joanna Bello
Julio Retamal
Natalia Cantillano
Cristián Jaramillo

VIOLINES II
Isidro Rodríguez
Jorge Vergara
Francisco Quesada
Marco Fernández
Liliana Cárcamo

VIOLAS
Penelope Knuth
Sergio Fresco
Fabián Esparza
*Sergio Muñoz

CELLOS
Patricio Barría
Julio Barrios
Patricio González

CONTRABAJOS
Jasmín Lemus
Alejandra Santa Cruz

FLAUTAS
Max Echaurren
Paula Barrientos

OBOES
Sergio Marín
Jorge Galán

CLARINETES
José Chacana
Jorge Rodríguez

FAGOTES
Soledad Avalos
Patricio Cano

CORNOS
Sebastián Rojas
Walter Jiménez

TROMPETAS
Herman Arenas
Luis Campusano

PERCUSIÓN
Miguel Zárate

SOLISTA BARITONO
*Patricio Alvarez

MANAGER
Gonzalo Herrera

COORDINADOR ADMINISTRATIVO
Gonzalo Cárvaves

JEFE TÉCNICO
Joel Orellana

ASISTENTES TÉCNICOS
Héctor Cuevas
Ricardo Galdames
Carlos Torres

*Músicos Invitados

www.cultura.gob.cl
Entrada gratuita