



Teatro Municipal

CORPORACION CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

Agustinas 794 - Casilla 18 - Teléfonos: 712900-35689

Cables: Cultur - Telex: 440407 TEMUN CZ

Santiago - Chile

CONCIERTO N°1 EN RE MENOR, OP.15 PARA PIANO Y ORQUESTA.

JOHANNES BRAHMS

Nacido el 7 de mayo de 1833 en Hamburgo.

Muerto el 3 de abril

El sentido trágico de la vida parece haber estado en Brahms desde su primera juventud. De ahí que no debiera sorprender que dos de sus obras más tempranas, la Sonata para piano N°3 en Fa Menor y el Concierto para piano en Re Menor, no sólo son dos de sus mayores obras, sino que además dos de las más trágicas.

PATRIMONIO UC

Brahms alcanzó una madurez temprana casi única en los anales de la música. Este Concierto es una muestra evidente de esto. Por otro lado, esta obra está ligada íntimamente con la tragedia de la locura y muerte de Schumann y también con la devoción del joven compositor hacia Clara Schumann.

En el otoño de 1853, cuando Brahms tenía 20 años, conoció a un amigo y admirador entusiasta en Schumann. Sólo unos pocos meses después, en febrero de 1854, Schumann se lanzó al Rhin. Fue rescatado totalmente enajenado y se le internó en un asilo en donde languideció hasta morir en 1856. Brahms acudió de inmediato en apoyo de la afligida familia abandonando todos sus proyectos de trabajo y de avance en su carrera. Por los dos años que siguieron se dedicó a auxiliar y consolar a Clara y a los niños, incluso cuidándolos cuando Clara debía viajar en sus giras de Conciertos.



Teatro Municipal

CORPORACION CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

Agustinas 794 - Casilla 18 - Teléfonos: 712900-35689

Cables: Cultur - Telex: 440407 TEMUN CZ

Santiago - Chile

(2)

En todo este tiempo de penurias y ansiedad, Brahms trabajó en la composición de una Sinfonía. Al abandonar este proyecto, usó los voluminosos borradores de su primer movimiento para componer el primer movimiento del Concierto en Re Menor. Este movimiento tiene una fuerza colosal y un poder trágico, como nunca antes había sido conocido en la música.

Si el primer movimiento se relaciona con la tragedia de Schumann, el sublime movimiento lento se refiere a Clara. En diciembre de 1856 Brahms le escribió: "Le estoy haciendo un retrato en la forma de un Adagio". El primer tema molto dulce ed espressivo es de una encantadora belleza interior. El movimiento es una elegía en el ánimo de Benedictus qui venit in nomine Domini, la inscripción con que Brahms lo encabezó y que posteriormente eliminó, es un movimiento que nos recuerda el glorioso movimiento lento del Concierto Emperador de Beethoven.

Los trinos , especialmente en la cadenza, semejan una especie de éxtasis religioso. El final del movimiento, más lento aún, es como una despedida a Schumann, una retrospección.

El movimiento final, con su energía rítmica sincopada, resulta menos problemático. Es una afirmación, una aceptación de la vida.

La primera audición de la obra ocurrió en Leipzig en enero de



Teatro Municipal

CORPORACION CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

Agustinas 794 - Casilla 18 - Teléfonos: 712900-35689

Cables: Cultur - Telex: 440407 TEMUN CZ

Santiago - Chile

(3)

1859 con el propio Brahms al piano, el público se sintió escandalizado y resultó un terrible fracaso. Transcurrieron 50 años antes que el Concierto finalmente fuese reconocido y aceptado.

CLAUDIO ARRAU

El siguiente diálogo en el cual el Maestro Claudio Arrau habla sobre la música para piano de Brahms, es un extracto del libro. Conversaciones con Arrau por Joseph Horowitz, publicado en septiembre de 1982 por Alfred A. Knopp, Inc.:

J.H.: las obras de Brahms que Ud. más toca - especialmente las Sonatas en Fa Sostenido Menor y en Fa Menor y el Concierto en Re Menor - son consideradas como obras juveniles. No sólo literalmente, en el sentido de que Brahms tenía alrededor de 20 años cuando las compuso, sino que también juveniles en el sentido de ser juveniles de espíritu. Sin embargo me parece que estas tres obras pueden ser interpretadas de dos maneras diferentes. Ud. interpreta el Concierto en Re Menor de un modo expansivo, sugere de madurez y experiencia. Muchos otros pianistas lo tocan rápido y con otro tipo de pasión - con más furia, más extrovertido.

C.A.: Es un error asociar la velocidad con la pasión. En aquella música que debiera tocarse lentamente la velocidad resulta



Teatro Municipal

CORPORACION CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO
Agustinas 794 - Casilla 18 - Teléfonos: 712900-35689
Cables: Cultur - Telex: 440407 TEMUN CZ
Santiago - Chile

-4-

lo opuesto a la pasión. Se pierde totalmente la pasión. No creo que existan dos posibles modos de interpretación para el Concierto en La Menor. El primer movimiento está escrito en 6 cuartos, no se trata siquiera de un Allegro, es un Maestoso. ¿Dónde queda la magestuosidad si es tocado en forma rápida? Especialmente en este Concierto, Brahms alcanzó una madurez prematura. ¡Y sobre cómo tocar el segundo movimiento!. Los Directores de Orquesta generalmente lo inician demasiado rápido sólo porque tienen que marcar una nota.

J.H.: ¿Cuál es el ánimo de este segundo movimiento?

C.A.: En primer lugar se trata de la tragedia, de la locura y muerte de Schumann, también retrata a Clara en su dolor. Y como si esto fuera poco, Brahms escribió en sus manuscritos "Benedictus qui venit in nomine Dominus". ¡A pesar de todo esto, pretender tocar este movimiento metronómicamente!

El último movimiento, con su vitalidad, allí sí que se permiten diferentes interpretaciones. Pero en los dos primeros movimientos ello no es posible. Es un error de concepción.

J.H.: ¿Podemos conversar sobre la cadenza del segundo movimiento? Me parece a mí que ella es uno de los puntos álgidos de su interpretación.

C.A.: Los trinos de la cadenza representan una especie de éxtasis religiosa. Siempre tengo que rogar a los Directores - rogarles de rodillas - para que no aceleren el tiempo después de la



Teatro Municipal

CORPORACION CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

Agustinas 794 - Casilla 18 - Teléfonos: 712900-35689

Cables: Cultur - Telex: 440407 TEMUN CZ

Santiago - Chile

-5-

cadenza. Al contrario, el final del movimiento debiera ser incluso más lento aún. Es como una despedida a Schumann, retrospectiva. El movimiento final es menos problemático. Es una afirmación, una aceptación de la vida. Representa muy bien el modo de sentir de una persona joven que ha sufrido una tragedia como aquella.

J.H.: ¿Quisiera decir algo sobre el primer movimiento?

C.A.: Es monumental, es colosal. Nunca hubo nada similar en música antes de él. Ya en el segundo compás, Brahms abandona la tonalidad Re Menor para tomar la de Sí Sostenido Mayor, eso de por sí es suficiente para escandalizar a sus contemporáneos. En gran medida fue un fracaso terrible su primera audición. Le tomó cuatro años componerla, y al público - no sé - medio siglo en comprenderla.