



Ejecución de una Cantata en Leipzig (1732)

ACADEMIA BACH

DE BUENOS AIRES

CICLO 2009

Organizado por
FESTIVALES MUSICALES DE BUENOS AIRES

FESTIVALES MUSICALES DE BUENOS AIRES se complace en presentar el Programa General de la 27ª Temporada de la **ACADEMIA BACH**.

El sostenido estímulo de un público fervoroso, como así también el invaluable apoyo de un núcleo de instituciones y empresas como **Fundación Szterenfeld** y **Novartis Argentina**, permiten que la **Academia Bach de Buenos Aires**, que dirige su fundador, el Mtro. Mario Videla, continúe desarrollando una labor ininterrumpida desde más de veinticinco años. Más de 70 cantatas, muchas veces en primera audición, junto a obras corales y de cámara de Juan Sebastián Bach y otros compositores de su época, han podido apreciarse en los ya tradicionales conciertos comentados de la Academia Bach. Públicos de todo el país participaron en ellos, cantando con los músicos en sus numerosas y exitosas giras. Como alguien escribió: "Una experiencia fascinante, única en nuestro medio, que nos reconcilia con los valores humanísticos de un compositor que consagró su arte al Altísimo". Así, la **Academia Bach** sigue honrando uno de los postulados de la *Neue Bach Gesellschaft* (Nueva Sociedad Bach): "propiciar la conservación de la obra de Bach como una importante herencia cultural de la humanidad, promoviendo su difusión en todo el mundo".

Dado que en 2009 se conmemoran los aniversarios de notables compositores relacionados de alguna manera con Bach, como Händel y Mendelssohn, además de su contemporáneo Carl Heinrich Graun, se han incluido obras de ellos en la programación. Así, se podrán apreciar la magnífica Oda a Santa Cecilia de Händel por el Coral del Siglo XXI que dirige Guillermo Dorá y un Programa Mendelssohn a cargo del GCC-Grupo de Canto Coral que dirige Néstor Andrenacci. Por su parte, el dúo integrado por los intérpretes alemanes Constanze von Baußnern (flauta travesera barroca) y Michael Hartenberg (clave) ofrecerá un atractivo recital con música de la corte de Federico El Grande. Se llevará a cabo asimismo un recital extraordinario de órgano a cargo de Matteo Imbruno (Amsterdam).

Paralelamente, la **Academia Bach** proseguirá con sus audiciones de los domingos a las 10 hs. por Radio Nacional Clásica FM 96.7. Este ciclo, que prepara el Mtro. Videla y se titula "La Cantata del Domingo", está consagrado a difundir el valioso repertorio sacro del compositor.

Informes y Venta de Abonos:

Asociación

FESTIVALES MUSICALES DE BUENOS AIRES

Personería Jurídica Res. 7271

Sede: Av. Roque Sáenz Peña 1160, 2º "B"
Tels.: (54 11) 4382-4870/4920, Fax: (54 11) 4382-2117
(C1035AAT) Buenos Aires - Argentina
e-mail: festimus@arnet.com.ar
http://www.festivalesmusicales.org.ar



**ACADEMIA
BACH
DE BUENOS AIRES**

6 CONCIERTOS COMENTADOS

Auspician:
**FUNDACION SZTERENFELD
NOVARTIS ARGENTINA S.A.**

1 Sábado 25 de Abril a las 18
IGLESIA METODISTA CENTRAL
(Av. Rivadavia 4050)

C. H. GRAUN **Concierto en Re mayor** (Tra. Aud.)
para oboe d'amore, cuerdas y bajo continuo

J. S. BACH **CANTATA BWV 178** (Tra. Aud.)
"Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält"
(Si Dios, el Señor, no estuviera con nosotros)
para solistas, coro, 2 oboes, cuerdas y bajo continuo

Solistas de la Academia Bach

Damián Ramírez, contratenor - Pablo Pollitzer, tenor -
Alejandro Meerapfel, barítono - Andrés Spiller, oboe d'amore
Organo y dirección: **Mario Videla**

E Sábado 16 de Mayo a las 18
IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA
(Alsina y Piedras)

JUAN SEBASTIAN BACH Y LAS FUENTES DE SU ARTE

C. PAUMANN **Mit ganzem Willen**

J. SWEELINCK **Fantasia en eco**
Allein Gott in der Höh sei Ehr

G. BÖHM **Vater unser im Himmelreich**

J.C. FISCHER **Chacone en Fa**

J. S. BACH **Nun komm' der Heiden Heiland** BWV 659
Tocata y Fuga en Re menor BWV 565

Solista:

Matteo Imbruno, órgano (Amsterdam)

2 Sábado 30 de Mayo a las 18
IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA

G. F. HÄNDEL **Oda a Santa Cecilia**
para solistas, coro y orquesta

Coral del Siglo XXI

Solista: **Silvina Sadoly**, soprano
Dirección: **Guillermo Dorá**

3 Sábado 27 de Junio a las 18
IGLESIA METODISTA CENTRAL

C. H. GRAUN **Concierto en Do menor** (Tra. Aud.)
para órgano y cuerdas

A. VIVALDI **Motete RV 629**
Longe mala umbrae terrores"
(¡Alejaos males, terrores de las sombras!)
para contratenor, cuerdas y bajo continuo

J. S. BACH **CANTATA BWV 54** (Tra. Aud.)
"Widerstehe doch der Sünde"
(Resiste pues al pecado)
para contratenor, cuerdas y bajo continuo

Solistas de la Academia Bach

Martín Oro, contratenor
Organo y dirección: **Mario Videla**

4 Sábado 8 de Agosto a las 18
IGLESIA METODISTA CENTRAL

C. H. GRAUN **Concierto en Mi menor** (Tra. Aud.)
para flauta, cuerdas y bajo continuo

J. S. BACH **CANTATA BWV 96** (Tra. Aud.)
"Herr Christ, der ein'ge Gottessohn"
(Señor Cristo, el único hijo de Dios)
para solistas, coro e instrumentos

Solistas de la Academia Bach

Mónica Capra, soprano - **Sergio Carlevaris**, barítono
Claudio Barile, flauta
Organo y dirección: **Mario Videla**

5 Turno A: Sábado 5 de Septiembre a las 20
Turno B: Domingo 6 de Septiembre a las 20
MUSEO "ENRIQUE LARRETA" (Juramento 2291)

MUSICA EN LA CORTE DE FEDERICO EL GRANDE

J. J. QUANTZ **Sonata en Do menor**

C. H. GRAUN **Sonata en Re mayor**

CARL Ph. E. BACH **Sonata en Sol mayor** (clave solo)

FEDERICO II **Sonata en Do menor**

F. BENDA **Sonata en Mi menor**

Constanze von Baußnern, flauta travesera barroca
Michael Hartenberg, clave

6 Sábado 24 de Octubre a las 18
IGLESIA METODISTA CENTRAL

C. H. GRAUN **3 Motetes**

F. MENDELSSOHN **2 Obras sacras** Op.23

3 Motetes Op.69

3 Salmos Op.78

GCC - Grupo de Canto Coral

Director: **Néstor Andrenacci**

DISTINCIONES A LA ACADEMIA BACH

PREMIO SANTA CLARA DE ASIS 1989

Por la presentación del **Oratorio de Pascua** de J. S. Bach transmitido por televisión a todo el país

PREMIO KONEX 1989 MUSICA CLASICA

Diploma al Mérito entre las 100 Mejores Figuras en la Historia de la Música argentina

ASOCIACION CRITICOS MUSICALES DE LA ARGENTINA

Distinción especial 1990 por el video "**La Pequeña Crónica de Ana Magdalena Bach**"

ASOCIACION ARTE Y CULTURA

Distinción 1993 por su aporte al arte y a la comunidad

ASOCIACION CRITICOS MUSICALES DE LA ARGENTINA

Distinción 1998 como mejor orquesta de cámara argentina

PREMIO KONEX 1999 MUSICA CLASICA

Mención especial a su trayectoria

ASOCIACION CRITICOS MUSICALES DE LA ARGENTINA

Distinción 2000 como mejor conjunto de cámara argentino

Radios que emiten regularmente la audición

"LA CANTATA DEL DOMINGO"

preparada por **Mario Videla**

(cuando figura dirección de Internet, puede escucharse on-line)

BUENOS AIRES

Radio Nacional Clásica FM 96.7
Domingos a las 10
<http://www.radionacional.gov.ar>

BAHIA BLANCA

Radio Manantiales FM 89.9
Instituto Salesiano Juan XXIII
<http://www.radio.juan23.edu.ar>

CANTATAS REALIZADAS EN LA ACADEMIA BACH DESDE 1983

BWV

- 1 4 "Christ lag in Todesbanden" (Cristo yacía en lazos de muerte)
- 2 5 "Wo soll ich fliehen hin" (Hacia dónde he de huir)
- 3 9 "Es ist das Heil uns kommen her" (La salvación nos es llegada)
- 4 10 "Meine Seel erhebt den Herren" (Mi alma ensalza al Señor)
- 5 12 "Weinen, Klagen" (Llorar, lamentarse)
- 6 13 "Meine Seufzer, meine Tränen" (Mis suspiros, mis lágrimas)
- 7 21 "Ich hatte viel Bekümmernis" (Yo tenía mucha aflicción)
- 8 22 "Jesus nahm zu sich die Zwölfe" (Jesús tomó consigo a los doce)
- 9 32 "Liebster Jesu, mein Verlangen" (Querido Jesús, mi anhelo)
- 10 35 "Geist und Seele wird verwirret" (Túrbanse espíritu y alma)
- 11 36 "Schwingt freudig" (Vibrad con alegría)
- 12 39 "Brich dem Hungrigen dein Brot" (Comparte tu pan con el hambriento)
- 13 42 "Am Abend aber desselbigen Sabbaths" (Al anochecer del mismo Sábado)
- 14 49 "Ich geh' und suche mit Verlangen" (Camino y busco con anhelo)
- 15 51 "Jauchzet Gott in allen Landen" (Alabad a Dios en todas las naciones)
- 16 52 "Falsche Welt, dir trau ich nicht" (Mundo falso, en tí no confío)
- 17 53 "Schlage doch gewünschte Stunde" (Suena ya, hora deseada)
- 18 55 "Ich armer Mensch" (Yo pobre hombre)
- 19 56 "Ich will den Kreuzstab gerne tragen" (Llevaré contento la cruz)
- 20 57 "Selig ist der Mann" (Bendito es el hombre)
- 21 58 "Ach Gott, wie manches Herzeleid" (¡Ah Dios, cuántas angustias!)

- 22 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" (¡Oh eternidad, palabra atronadora!)
- 23 61 "Nun komm der Heiden Heiland" I (Ven, redentor de los gentiles)
- 24 62 "Nun komm der Heiden Heiland" II (Ven, redentor de los gentiles)
- 25 66 "Erfreut euch, ihr Herzen" (Alegraos, corazones)
- 26 70 "Wachet, betet!" (¡Velad, orad!)
- 27 71 "Gott ist mein König" (Dios es mi rey)
- 28 73 "Herr, wie du willst" (Señor, sea como tú quieras)
- 29 75 "Die Ellenden sollen essen" (Los necesitados deben comer)
- 30 76 "Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" (Los cielos proclaman la gloria)
- 31 78 "Jesus der du meine Seele" (Jesús, Tú que a mi alma)
- 32 79 "Gott der Herr, ist Sonn' und Schild" (Dios el Señor, es sol y escudo)
- 33 81 "Jesus schläft, was soll ich hoffen" (Jesús duerme, ¿qué he de esperar?)
- 34 82 "Ich habe genug" (Tengo suficiente)
- 35 84 "Ich bin vernügt mit meinem Glücke" (Estoy satisfecho con mi suerte)
- 36 85 "Ich bin ein guter Hirt" (Yo soy un buen pastor)
- 37 86 "Wahrlich, wahrlich, ich sage euch" (En verdad, en verdad os digo)
- 38 89 "Was soll ich aus dir machen, Ephraim?" (¿Qué haré contigo, Efraim?)
- 39 93 "Wer nur den lieben Gott" (Quien sólo al buen Dios)
- 40 95 "Christus, der ist mein Leben" (Cristo, que es mi vida)
- 41 105 "Herr, gehe nicht in's Gericht" (Señor, no entres en Juicio)
- 42 106 "Gottes Zeit" (El tiempo de Dios) *Actus Tragicus*
- 43 111 "Was mein Gott will" (Lo que mi Dios quiere)
- 44 115 "Mache dich, mein Geist, bereit" (Estad preparada, alma mía)
- 45 118 "Gleichwie der Regen und Schnee" (Así como la lluvia y la nieve)
- 46 125 "Mit Fried und Freud ich fahr dahin" (Con paz y alegría parto)
- 47 131 "Aus der Tiefe rufe ich" (Desde la profundidad clamo a Ti)
- 48 133 "Ich freue mich in dir" (Me regocijo en Ti)
- 49 140 "Wachet auf, ruft uns die Stimme" (Despertad, la voz nos llama)
- 50 141 "Das ist je gewisslich war" (Es ciertamente verdadero)
- 51 147 "Herz und Mund und Tat und Leben" (Corazón y labios, hechos y vida)
- 52 148 "Bringet dem Herrn Ehre seines Names" (Llebad gloria al nombre del Señor)
- 53 150 "Nach dir, Herr, verlanget mich" (De Ti, Señor, tengo añoranza)
- 54 151 "Süsser Trost, mein Jesus kommt" (Dulce consuelo, llega mi Jesús)
- 55 152 "Tritt auf die Glaubensbahn" (Emprende el camino de la fe)
- 56 154 "Mein liebster Jesus ist verloren" (Mi amado Jesús se ha perdido)
- 57 155 "Mein Gott, wie lang, ach lange?" (Mi Dios, ¿cuánto tiempo, cuánto?)
- 58 156 "Ich steh' mit einem Fuss im Grabe" (Estoy con un pie en la tumba)
- 59 158 "Der Friede sei mit dir" (La paz sea contigo)
- 60 159 "Sehet! Wir gehn hinauf gen Jerusalem" (¡Mirad! Subimos hacia Jerusalén)
- 61 161 "Komm, du süsse Todesstunde" (Ven dulce hora de la muerte)
- 62 169 "Gott soll allein mein Herze haben" (Sólo Dios tendrá mi corazón)
- 63 170 "Vernügte Ruh" (Placentera calma)
- 65 175 "Er rufet seinen Schafen" (El llama a sus ovejas)
- 66 182 "Himmelskönig, sei willkommen" (Bienvenido seas, rey del cielo)
- 67 183 "Sie werden euch in den Bann tun" (Ellos os enviarán al exilio)
- 68 188 "Ich habe meine Zuversicht" (He puesto mi confianza)
- 69 189 "Meine Seele rühmt und preist" (Mi alma proclama y alaba)
- 70 196 "Der Herr denket an uns" (El Señor piensa en nosotros)
- 71 199 "Meine Herze schwimmt im Blut" (Mi corazón nada en sangre)
- 72 202 "Weichet nur, betrübte Schatten" (Retiraos, tristes sombras)
- 73 243 Magnificat
- 74 248 Oratorio de Navidad: Partes I, II, III, IV, V y VI
- 78 249 Oratorio de Pascua