

MAISON DES ARTS ANDRÉ MALRAUX



Notre équipe tente avec ce nouvel «Abonnement grande salle» de la Maison des Arts A. Malraux, Maison de la Culture de Créteil et du Val-de-Marne un pari difficile...

Nous souhaitons toucher d'emblée le plus large public possible ; mais il nous faut aussi le toucher en gardant le souci primordial de la qualité de ce qui lui sera offert.

Cette qualité nous l'avons recherchée auprès de créateurs indiscutables : Michel Dubois, Denis Llorca, Jean-Louis Martin-Barbaz pour le théâtre ; Maurice Béjart et Douglas Dunn pour la danse ; Bernard Haller, Henri Tachan pour les variétés... qui mettront leur talent au service d'œuvres accessibles à tous soit par leur genre (La Dame chez Maxim), soit par leur mythe (La Dame aux Camélias), soit par leurs références au vécu (Le Désamour) ; et le choix du Ballet de l'Opéra et de nos deux «variétés» n'est pas innocent non plus.

Nous espérons que le public qui, parmi les multiples possibilités offertes par toutes les propositions de Paris, de la banlieue et du Val-de-Marne, aura choisi nos spectacles, se retrouvera de connivence avec notre équipe par son refus de la facilité. De notre côté nous avons eu le souci constant en bâtissant ce programme de faire que ce refus n'aboutisse pas à un repli sur nous-mêmes «entre gens qui savent». Car il n'est nul besoin de savoir pour ressentir. Et nous sommes certains qu'un vrai créateur arrive, au-delà de toutes les différences, à faire ressentir le plus simplement possible ce qu'il a voulu exprimer au plus large public.

C'est sur cette ligne que nous allons nous battre, parce que pour nous l'action culturelle a une dimension de combat : combat contre le nivellement par le bas, contre la ségrégation culturelle. Nous espérons que beaucoup nous suivront sur ce terrain. Ils seront reçus à la Maison des Arts en amis.

Jean Morlock
Directeur de la Maison des Arts

1. - pour manifester votre confiance à la MAC
2. - pour participer à l'aventure que représente la création
3. - pour inaugurer la nouvelle formule d'abonnement à crédit
4. - pour obtenir des réductions importantes sur l'ensemble des spectacles de la saison, par exemple :

| | |
|--------------|--|
| grande salle | 35 fr. au lieu de 45 fr. 30 fr. au lieu de 40 fr. (pour les - 25 ans, plus 60 ans, chômeurs) 30 fr. au lieu de 35 fr. pour les collectivités |
| petite salle | 25 fr. au lieu de 35 fr. 20 fr. au lieu de 30 fr. (pour les - 25 ans, plus 60 ans, chômeurs) 20 fr. au lieu de 25 fr. pour les collectivités |
| cinéma | 13 fr. au lieu de 15 fr. |

5. - pour faire bénéficier vos enfants de moins de 18 ans de tarifs préférentiels :
25 fr. grande salle
15 fr. petite salle
6. - pour pouvoir en cours de saison inviter un de vos amis à un spectacle à l'abonnement au même tarif que vous
7. - pour pouvoir obtenir à l'inscription au tarif «spécial abonnés» (30 fr. ou 25 fr.) les deux autres spectacles de l'abonnement.
8. - pour recevoir à domicile le journal de la Maison des Arts «MAC 94».
9. - pour pouvoir vous inscrire à la discothèque (50 fr. forfaitaire pour l'année)
10. - pour avoir des réductions sur les stages (danse, théâtre, musique, etc...) proposés au cours de l'année
11. - pour vous assurer une priorité de réservation (abonnés : 3 semaines à l'avance au lieu de non-abonnés : 15 jours à l'avance)
12. - et pour être adhérent à la M.A.C. ...

NOUVELLE FORMULE
L'abonnement à CRÉDIT
en 3 versements

7 SPECTACLES A UN PRIX EXCEPTIONNEL

- A l'accueil de la Maison des Arts de 12 h à 19 h du Mardi au Samedi de 14 h à 19 h le Dimanche.
- par correspondance

1. VOUS CHOISISSEZ 5 SPECTACLES

parmi les 7 propositions de l'abonnement en cochant sur le bulletin des spectacles choisis.

2. VOUS CHOISISSEZ VOTRE MODE DE PAIEMENT

- au comptant
- à crédit.

3. SI VOUS AVEZ CHOISI DE PAYER AU COMPTANT

renvoyez votre bulletin d'inscription accompagné du règlement total de l'abonnement par chèque bancaire ou postal au nom de M.A.C.

soit : 150 fr. Individuels

125 fr. (- 25 ans + 60 ans, collectivités, chômeurs) sur justificatif.

4. SI VOUS AVEZ CHOISI DE PAYER A CRÉDIT

renvoyez votre bulletin d'inscription accompagné du 1er versement correspondant à votre catégorie par chèque bancaire ou postal au nom de M.A.C. et d'un relevé d'identité bancaire. (Vous recevrez par retour du courrier une demande d'autorisation de prélève-

ment automatique à nous renvoyer.) Les deux autres versements se feront automatiquement par prélèvement sur votre compte les 7 janvier et 7 mars 1981.

5. VOUS VOULEZ TOUT VOIR !

- si au moment de votre inscription vous souhaitez voir le 6ème et/ou le 7ème spectacle de l'abonnement, vous pouvez l'obtenir au même tarif préférentiel selon votre catégorie à condition que vous en régliez le montant correspondant *au comptant* en même temps que votre premier versement.
- cet avantage ne vous est accordé qu'au moment de l'inscription.

DEVENEZ CORRESPONDANT DE LA MAISON DES ARTS

et faites bénéficier vos amis du tarif collectivité

En faisant abonner 20 amis ou plus, vous pourrez devenir notre **CORRESPONDANT**. Après un entretien avec le service information vous recevrez un 21ème abonnement gratuit. Vous serez régulièrement en contact avec nous, obtiendrez des informations privilégiées sur nos spectacles, assisterez à des répétitions et à des rencontres avec les artistes, etc...

Les amis que vous aurez abonnés bénéficieront du tarif «collectivités».

| | 1er versement à l'inscription (au comptant) | | | 2e versement 7/01/81 prélèvement automatique | 3e versement 7/03/81 prélèvement automatique |
|---|--|----------------|--------------|---|---|
| | abonnement 5 spectacles | éventuellement | | | |
| | | 5e spectacle | 7e spectacle | | |
| individuels | 50 F | + 30 F | + 30 F | 50 F | 50 F |
| - 25 ans + 60 ans chômeurs collectivités | 45 F | + 25 F | + 25 F | 40 F | 40 F |

autres formules ADHÉSIONS 30 F
ABONNEMENT DE SOUTIEN 650 F
renseignements à l'accueil et par tél. 899.94.50
renseignements collectivités :
Françoise du Chaxel : tél. 899.90.50

ATTENTION :

LA CARTE D'ABONNE N'EST PAS UN BILLET

Quand vous vous abonnez, vous choisissez des spectacles. Vous déciderez de la date précise trois semaines avant le spectacle par téléphone ou en venant directement retirer votre billet à l'accueil.

QUELQUES AUTRES SPECTACLES GRANDE SALLE

- 8 concerts de jazz (*voir abonnement jazz*)
- des variétés
- et notamment le nouveau spectacle d'

ALBERT MARCOEUR (*Novembre*)

«Entre rock, jazz, pantomime, loufoquerie et poésie, Marcœur a construit un univers unique qu'il affine méthodiquement.

Sa musique reste toujours emplie d'un mélange d'humour et de tendresse, mais derrière cette fausse naïveté, se profile un musicien attachant, une sorte de Bourvil du rock.» (Rock & Folk)

- de la musique

LE ROI ARTHUR (*Février*)

de Purcell, par les chœurs de la Pléiade et le Deller Consort
direction : Mark Deller

- de la danse

la première création «hors les murs» de l'Opéra de Paris

LA FILLE MAL GARDÉE (*Mai*)

de Hertel et Herold
avec les étoiles et le corps de ballet de l'Opéra et l'Orchestre de l'Île de France,
direction : André Girard

- LE FESTIVAL DE LA DANSE DU VAL-DE-MARNE
- etc... etc...

... ET PETITE SALLE

du théâtre, de la chanson, des spectacles pour enfants, de la danse, de la musique, et du cinéma !

CARTE

«JE VAIS SOUVENT AU CINÉMA»
10 FILMS = 100 FRANCS

5 CONCERTS SUR 8 AU CHOIX

| | |
|------------------|---|
| 21 octobre 1980 | DEXTER GORDON |
| 25 novembre 1980 | CARLA BLEY BAND |
| 9 décembre 1980 | ALBERT COLLINS |
| 27 janvier 1981 | JOHNNY GRIFFIN |
| 24 février 1981 | STAN GETZ |
| 24 mars 1981 | ART BLAKEY et les Jazz Messengers |
| 28 avril 1981 | OLD AND NEW DREAMS Don Cherry - Charlie Haden - Dewey Redman - Ed Blackwell |
| 19 mai 1981 | JOHN LEE HOOKER |

| | | |
|------------|-------------------|--------------------|
| 5 CONCERTS | comptant | crédit |
| | 175 F individuels | 75 F + 50 F + 50 F |
| | 150 F - 25 ans, | 50 F + 50 F + 50 F |
| | + 60 ans, | |
| | collectivités, | |
| | chômeurs | |

L'ABONNEMENT JAZZ donne droit à des réductions sur tous les autres spectacles grande salle et petite salle et à tous les avantages réservés aux abonnés de la Maison des Arts.

HORS ABONNEMENT n'oubliez pas LA NUIT DU JAZZ du 31 décembre (Réveillon).

M. Mme Melle

Prénom

âge

adresse

code postal

tél.

profession

je souscris un abonnement «JAZZ» en qualité de

Individuel : 175 F formule crédit 75 F+50 F+50 F

- 25 ans, + 60 ans
chômeur : 150 F formule crédit 50 F+50 F+50 F

Collectivités: 150 F formule crédit 50 F+50 F+50 F

... x 150 F

nom de la collectivité

nom du responsable

- Je paie intégralement mon abonnement et je joins la somme de :
- Je choisis l'abonnement à crédit et je joins la somme de :
- et un relevé d'identité bancaire.

Signature

le

**ABONNEMENT
SAISON 80/81**

PROGRAMME DEFINITIF



CRETEIL

MAISON DES ARTS ANDRÉ MALRAUX MAISON DE LA CULTURE DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE

Place Salvador Allende - 94000 CRÉTEIL Tél. : 899.90.50 Direction : Jean Morlock

Métro : Créteil-Préfecture (traverser le Centre Commercial, sortie porte 25)

Par la route : Porte de Bercy, Autoroute A4, Bretteille A86, sortie Créteil-Centre, puis Mont-Mesly

du 15 au 19 Octobre 1980

mercredi 15, jeudi 16, vendredi 17, samedi 18, à 20 h 30
dimanche 19, à 15 h 30

BERNARD HALLER

Salmigondivers

*Le spectacle qui avait rempli
la grande salle du Théâtre de Chaillot...*

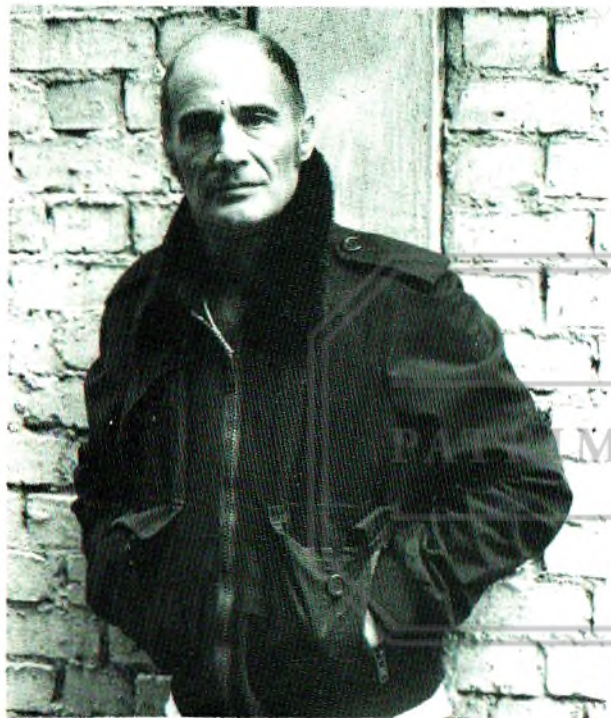


Photo X.

«Une étonnante galerie de portraits où ricanent les fâcheux d'un Molière qui aurait lu en même temps Kafka et les «Gautés de l'Escadron» dans un Versailles changé en Hiroshima».

(France-Soir)

«Tantôt féroce, tantôt bavard, passant de la tendresse à l'amertume la plus noire, rien n'est sûr dans ce spectacle, pas même le bonhomme ; Haller ne se raconte pas, il se regarde, on le regarde..»

(Le Figaro)

«L'entente si profonde entre la salle et Bernard Haller est un phénomène pur. Un jeu sans mélange.»

(Le Monde)

du 18 au 22 Novembre 1980

mardi 18, mercredi 19, jeudi 20, vendredi 21,
samedi 22, à 20 h 30

LE VOYAGE SUR LA LUNE DE CYRANO DE BERGERAC

texte et mise en scène de Denis Llorca

«Un spectacle pour petits et grands»



De la vie, de l'œuvre, de la légende de Cyrano, Denis Llorca tire un spectacle coloré, picaresque, ébouriffant de trouvailles, plein de rires, de machines qui s'envolent vers la lune, de duels dans les fossés du Louvre.

Car, que savons-nous de Cyrano ? Sa biographie obscure, incertaine, laisse beaucoup de questions sans réponses. Certes, il servit aux Cadets de Gascogne «de Carbon de Casteljaloux», il écrivit une tragédie, La mort d'Agrippine (que Racine a bien lue), et une comédie, Le Pédant Joué (que Molière n'oublia pas non plus). Mais la littérature ne lui apporta pas plus de gloire ou de reconnaissance que les armes.

Quel personnage dut-il être pourtant, pour que mal connu, méconnu, la légende l'enveloppe, le cache et l'illumine, et que les échos triomphants de la Renommée nous restituent un Cyrano bretteur invétéré, inventeur farfelu et bricoleur habile, maniant le vers et l'épée, l'orgueilleux qui voulait «monter pas très haut peut-être, mais tout seul»...

du 4 au 6 Décembre 1980

jeudi 4, vendredi 5, samedi 6 décembre, à 20 h 30

HOMMAGE A IGOR STRAVINSKY

Spectacle présenté par

L'OPÉRA DE PARIS

dans le cadre du Festival International de la Danse

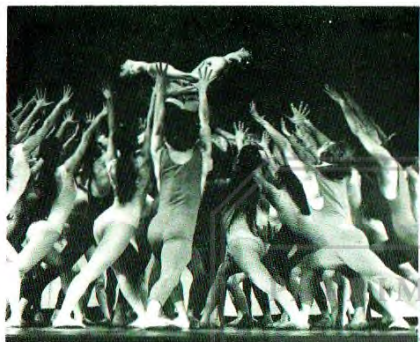
MAURICE BÉJART / DOUGLAS DUNN

Photo Françoise Leveaux

«Stravinsky, musicien russe.

Stravinsky, musicien révolutionnaire.

Que la danse soit donc l'expression abstraite de ces deux éléments toujours présents dans la musique : un sentiment profond de la Russie et une certaine rupture avec la tradition musicale qui se traduit surtout par une violence rythmique inaccoutumée et qui suscita à la création les remous que l'on sait.

L'Oiseau de Feu est le phénix qui renaît de ses cendres.

Le poète comme le révolutionnaire est un oiseau de feu.» Maurice Béjart

PROGRAMME DE LA SOIRÉE**L'OISEAU DE FEU**

Chorégraphie de Maurice Béjart

Costumes d'après les maquettes de Joëlle Roustan

PULCINELLA Création Mondiale

Chorégraphie de Douglas Dunn

Eclairages de John Davis

LE SACRE DU PRINTEMPS

Chorégraphie de Maurice Béjart

du 6 au 24 Janvier 1981

du mardi au samedi, à 20 h 30
le dimanche à 15 h 30 - Relâche lundi**LE DÉSAMOUR****Scènes de vie, de mort et de ménage**

par la Comédie de Caen

Mise en scène : Michel Dubois

Reprise pour 3 semaines, après le succès d'avril 1980.

Pour retrouver ou découvrir l'étonnant parcours organisé par la Comédie de Caen à travers le couple en crise.



Photo Ingvarstrand

«On n'a jamais expliqué comment la discorde peut naître entre deux époux. Ils s'aiment, ils se plaisent ensemble, ils souffrent d'être séparés et tout leur égoïsme réuni les invite à rester en paix, puisque la discorde est ce qui peut les faire souffrir le plus. Et pourtant...»
Strindberg (Strindberg)

«Un étonnant voyage à travers le couple en crise. La Comédie de Caen, dirigée par Michel Dubois, est assurément une des équipes théâtrales les plus créatrices de ce temps. Elle en donne encore une preuve éblouissante avec ce spectacle.»
(Le Matin de Paris)

«Une anthologie de la misère amoureuse effeuillée par l'intermédiaire d'Ingmar Bergman, Tony Duvert, Peter Handke, Karl Valentin... Il y a des mots, qui ainsi découpés sonnent comme des slogans, ceux de Prévert par exemple... «Un homme et une femme, ça peut pas s'entendre... Ils parlent pas pareil... Ils n'ont pas le même vocabulaire.»
(Les Nouvelles Littéraires)

du 28 Janvier au 1er Février 1981

mercredi 28, jeudi 29, vendredi 30, samedi 31, à 20 h 30
dimanche 1er février à 15 h 30

HENRI TACHAN



Photo X

Un chanteur à contre-mode, âpre, acide, le sarcasme au vitriol, et la tendresse à fleur de peau, comme un appel au secours. Il a quarante ans, et il ne s'encaisse pas, cet appel de néant noir. «... je ne veux pas vieillir, je ne veux pas mourir, je n'veux pas...» Alors il cogne sur tout ce qui l'écorche, les z'hommes, le racisme, la guerre, la chasse, la bombe, les imbéciles. Vaste programme.

«Je ne suis pas anarchisant, ni un politique, ni un philosophe. J'ai des sentiments, des sensations, des grosses émotions qui me viennent, je les transmets par ma plume et par la voix». Une voix dont on sent qu'il ne se soucie guère, qu'il ne l'entend sans doute pas, tout à la transe de réveiller des échos fraternels dans les consciences neutres des spectateurs éberlués de tant de hargne vengeresse.

du 17 au 21 Février 1981

mardi 17, mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20,
samedi 21 Février, à 20 h 30

LA DAME AUX CAMÉLIAS

d'Alexandre Dumas fils

Mise en scène : Jean-Louis Martin-Barbaz

Après «Les Deux Orphelines»,

Jean-Louis Martin-Barbaz n'en a pas fini avec le métodrame.



La Dame aux Camélias, la Dame qui tousse et n'en finit pas de mourir — celle que l'on couvre non pas de roses ou d'orchidées mais de cette fleur que personne ne connaît — le camélia — et qui à cette occasion se charge de beautés et de senteurs inconnues.

La Dame aux Camélias... la comédienne, le mythe — une histoire d'amour comme personne n'en a jamais vécue et pourtant une histoire vraie qui inspira Verdi et les poètes — le rôle entre les rôles...

Qu'est-ce qui fait courir des générations de spectateurs au théâtre, au cinéma, à l'opéra ? Pourquoi en 1980, la tombe de Marie Duplessis, la vraie Dame aux Camélias, reste-t-elle fleurie au cimetière Montmartre ?...

De tous temps, les amours contrariés et malheureux, à Véronne et ailleurs ont été les reflets démesurés de nos peurs et de nos espoirs et leurs protagonistes sont entrés dans la légende : Orphée et Eurydice, Tristan et Yseult, Roméo et Juliette, Armand et... Marguerite !

Pourtant avec A. Dumas fils, l'histoire d'amour s'infléchit, passe au second plan, même si elle reste le support de l'essentiel — face à nous, se dresse exemplaire et tragique, Marguerite Gautier, la FEMME, objet de nos rêves et de nos tentations — EVE des paradis perdus — LA FEMME, aimée et repoussée, soumise et révoltée, belle jusque dans la maladie et la mort...

... Si le poème d'amour nous entraîne vers des sommets de lyrisme et d'émotion, la pièce que nous propose A. Dumas, nous restitue avec une modernité stupéfiante et sans manichéisme, la réalité d'un monde où l'argent est roi. (Jean-Louis Martin-Barbaz)

CRÉATION

Mars / Avril 1981
TROIS GRANDS CONCERTS

au choix
 Trois concerts – Trois programmes



jeudi 12 mars 1981, à 20 H 30

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE PARIS

Programme MENDELSSOHN

- Ouverture du Songe d'une Nuit d'Été
- Concerto pour violon et orchestre
- Symphonie N° 4, dite «Italienne»

Soliste : Jean-Pierre Wallez

Direction : Garcia Navarro

mercredi 25 mars 1981, à 20 H 30

ENSEMBLE INTERTEMPORAIN

Schönberg : Suite op. 29

Gilbert Amy : Seven sites

Stravinsky : Histoire du Soldat (suite pour 7 instruments)

Direction de Juan Pablo Izquierdo

mercredi 29 avril 1981, à 20 H 30

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BRNO
 (Tchécoslovaquie)**

100 musiciens

W.A. Mozart : Symphonie en Ré Majeur K V 504

«de Prague»

P.I. Tchaikowski : Concert pour violon en Ré Majeur

A. Dvorak : Carnaval

Soliste : Bohumil Kotmel

Direction : Petr Vronsky

Renvoyez ce bulletin à la Maison des Arts André Malraux
 Place Salvador Allende - 94000 Créteil.



M. Mme Melle

Prénom

âge

adresse

code postal

tél.

profession

je coche les spectacles choisis

Bernard Haller
 15 au 19 oct. 80

Le Voyage sur la Lune
 18 au 22 nov. 80

Hommage à Stravinsky
 4-5-6 déc. 80

Le Désamour
 6 au 24 janv. 81

Henri Tachan
 28 janv. au 1er fév. 81

La Dame aux Camélias
 17 au 21 fév. 81

Concerts Symphoniques
 Mars/Avril 81

je souscris un abonnement en qualité de

Individuel : 150 F formule crédit 50 F+50 F+50 F

– 25 ans, +60 ans
 chômeur : 125 F formule crédit 45 F+40 F+40 F

Collectivités: 125 F formule crédit 45 F+40 F+40 F

... x 125 F

nom de la collectivité

nom du responsable

– Je paie intégralement mon abonnement
 et je joins la somme de :

– Je choisis l'abonnement à crédit
 et je joins la somme de :
 et un relevé d'identité bancaire.

Signature

le