



Teatro Municipal

CORPORACION CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

Agustinas 794 - Casilla 18 - Teléfonos: 712900-35689

Cables: Cultur - Telex: 440407 TEMUN CZ

Santiago - Chile

CONCIERTO N°5 EN MI BEMOL MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA OP.73
"EMPERADOR"

- LUDWIG VAN BEETHOVEN
- NACIDO EN BONN EL 16 DE DICIEMBRE DE 1770
- MUERTO EN VIENA EL 26 DE MARZO DE 1827

El Concierto N°5 es conocido en todo el mundo como el "Emperador" y pertenece al período medio de Beethoven junto con otras obras heroicas llenas de vida , afirmación y victoria como lo son la Quinta Sinfonía, las Sonatas "Appassionata" y "Waldstein" y los cuartetos "Rasumovsky", junto con otras grandes creaciones.

PATRIMONIO UC

En el Concierto Emperador, Beethoven es tanto Clásico como Romántico, la forma es llevada a su cúspide culminando el rumbo planteado desde los grandes Conciertos para piano de Mozart, pasando por los Conciertos en Do Menor y Sol Mayor del propio Beethoven (Nos. 3 y 4), para llegar finalmente al N°5, en donde su capacidad de creación y sentido están ya tan desarrollados que no permite la inclusión de una cadenza interpolada, sino que la compone incorporada en el propio cuerpo de la partitura. En un modo muy propio, Beethoven agrega una nota manuscrita en su partitura: "No haga una cadenza (esto es: no improvise su propia cadenza) sino que lo siguiente en seguida".

Así como el Emperador puede bien ser considerado como la obra cúlmine de Beethoven en la forma Concierto, las implicancias derivadas de su grandeza, majestuosidad y profundidad, sobre-



Teatro Municipal

CORPORACION CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

Agustinas 794 - Casilla 18 - Teléfonos: 712900-35689

Cables: Cultur - Telex: 440407 TEMUN CZ

Santiago - Chile

(2)

pasan al propio Beethoven. El Concierto N°4, compuesto en 1806 puede ser considerado como la cumbre del Concierto Clásico, guiándonos hacia el estilo Romántico del futuro. El Concierto en Mi Bemol, que resplandece en su proporciones sinfónicas, y sin embargo, jamás deja dudas sobre el rol dominante del solista, constituye en si mismo la presencia del futuro.

Con él, el ciclo de Conciertos de Beethoven llegó a un nivel de logro en la forma no conocida hasta entonces y no superada hasta ahora.

PATRIMONIO UC

La primera audición del Concierto fue en Leipzig el 28 de noviembre de 1811 y actuó de solista un organista de iglesia de 25 años, Friedrich Schneider. Las únicas presentaciones del Concierto, dadas en Viena en vida del compositor (11 de febrero de 1812 y en abril de 1818) tuvieron como solista a su célebre pupilo Carl Czerny. Liszt, quien fue discípulo de Czerny dio una presentación del Concierto en París, el 25 de abril de 1841 que ha pasado a la historia de la música: Berlioz fue el Director.

En el primer movimiento, Allegro, un único acorde de la orquesta introduce a una profética y arrebatadora entrada del piano. El solista hace un breve reconocimiento de sus dominios y entonces la orquesta se abalanza con un tema asertivo el que después es impulsado a la disertación más variada - desde las proclamas más majestuosas y militantes hasta los más delicados diálogos entre el piano y los diversos instrumentos de viento.



Teatro Municipal

CORPORACION CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

Agustinas 794 · Casilla 18 · Teléfonos: 712900-35689

Cables: Cultur · Telex: 440407 TEMUN CZ

Santiago · Chile

(3)

El movimiento lento, Adagio un poco mosso, es tan noble y con
movedor como una bendición. El Rondó Allegro es un cierre
apropiado con su casi imperial espíritu de júbilo.

Después de este Concierto, Beethoven continuó explorando y ex
pandiéndose hacia lo que vendría a ser su período final de
trascendencia. Pero en el género Concierto, el "Emperador"
quedó como su última palabra.

CLAUDIO ARRAU
PATRIMONIO UC