



CORPORACION
CULTURAL
DE LAS CONDES

V TEMPORADA
**MUSICA DE
CAMARA**

PATRIMONIO UC

TEATRO APOQUINDO
AVDA. APOQUINDO 3384

JUNIO / JULIO 1989



BANCO O'HIGGINS

Siempre presente en las grandes
manifestaciones del Arte y la Cultura.

La Corporación Cultural de Las Condes se complace en anunciar su V Temporada de Conciertos dedicada a la "Música de Cámara".

Como en años anteriores, se ha querido programar obras muy representativas que ayuden a una mejor comprensión de los estilos musicales por parte de los auditores, obras que se han gestado en los diferentes períodos del devengar histórico. Así, en esta ocasión se presentan composiciones contemporáneas como el "Cuarteto para fin de los tiempos" de Olivier Messiaen y la "Historia del Soldado" (versión integral) de Igor Stravinsky, junto a madrigales renacentistas y obras de la Edad Media, sin descuidar los períodos clásicos y románticos. De esta manera la Corporación Cultural de Las Condes, busca seguir entregando a nuestra comunidad, los más altos valores de la expresión artística musical de todos los tiempos.



CLASICOS DEL SIGLO XX

1^{er} CONCIERTO
Miércoles 21 de Junio - 19:30 Hrs.



OLIVIER MESSIAEN — CUARTETO PARA EL FIN DE LOS TIEMPOS

Violín, clarinete, cello, piano

- I. Liturgia de Cristal
- II. "Vocalize" para el Angel que anuncia el fin del tiempo
- III. Abismo de los Pájaros
- IV. Intermedio
- V. Alabo a la Eternidad de Jesús
- VI. Danza de la furia, por las siete trompetas
- VII. "Racimo" de arcoiris, para el Angel que anuncia el fin del tiempo
- VIII. Alabanza a la inmortalidad de Jesús.

CLARINETE	: VALENE GEORGES
VIOLIN	: JAIME MANSILLA
CELLO	: EDUARDO SALGADO
PIANO	: CIRILO VILA

||

IGOR STRAVINSKY – LA HISTORIA DEL SOLDADO

- La marcha del soldado
- Música de la Primera Escena
- Música de la Segunda Escena
- Música de la Tercera Escena
- La marcha del soldado
- La marcha Real
- Pequeño concierto
- Tres danzas: Tango, Vals, Ragtime
- Danza del Diablo
- Pequeña coral
- Canción del Diablo
- Gran coral
- Marcha triunfal del Diablo

DIRECTOR : LOTHAR KÖENIGS

Intérpretes:

VIOLIN : JAIME MANSILLA
CLARINETE : VALENE GEORGES
FAGOT : PEDRO SIERRA
TROMPETA : JOHN SCHRÖEDER
TROMBON : RON KENDALL
CONTRABAJO : EUGENIO PARRA
PERCUSION : JUAN CODERCH

COREOGRAFIA: ENRIQUE NOISVANDER
NARRADOR : ENRIQUE PARRAGUIRE
SOLDADO : HECTOR ADRIAN SOTO
DIABLO : GONZALO MUÑOZ
PRINCESA : PATRICIA VELASCO
MULTIPLES : SERGIO MUÑOZ
GABRIELA SANDOVAL
RODRIGO ROMAN
JUAN PABLO DIEGUEZ

COORDINACION ESPECIAL: VALENE GEORGES

CONCIERTO DE MUSICA ANTIGUA

2º CONCIERTO

Miércoles 28 de Junio 19:30 hrs.



EDAD MEDIA

Anónimos (Siglo XIV)
Reinmar Von Brennenberg (+c. 1276)

Lamento de Tristano-Rotta-Trotto
Wol mich des tages de mir alerst ist
worden kunt
Chansonetta tedescha
Dos cantigas a Santa María

Anónimo (c. 1300)
Alfonso X El Sabio (siglo XIII)

RENACIMIENTO ESPAÑOL

Anónimos (siglo XVI)
Don Luys Milan (Valencia 1536)

La Tricotea
La perra mora
Dos Pavanas
Durandarte
Rodrigo Martínez
Dale si le das
Recercada

Anónimos (siglo XVI)
Diego Ortiz (n. 1525)

PATRIMONIO UC

II

INGLATERRA ISABELINA

Anthoni Holborne (+1602)

Suite de danzas
Pavana-Galliard-Heigh Ho Holiday-
The Nightwatch
My Lord Willoughby's welcome home
It was a lover and his Lass the
Frog Galliard (Dowland)

John Dowland (1536-1626)
Thomas Morley (1557-c. 1602)

RENACIMIENTO ITALIANO

Anónimo (siglo XVI)
Giulio Cacciani (c. 1545-1618)

My Strare pone totesche
Caro Orliano-Saliarello-Schiarazula-
Marazula

Intérpretes:

FLAUTAS DULCES, CROMORNO, SCHRIARI
FLAUTAS DULCES, SHWM, CROMORNO
VIELA Y VIOLA DA GAMBA
CANTO
CANTO Y LAUD
LAUD
CANTO, VIOLA DA GAMBA

:: SERGIO CANDIA
:: OCTAVIO HASBUN
:: GINA ALLENDE
:: VICTOR ALARCON
:: RODRIGO DEL POZO
:: OSCAR OHLSEN
:: GASTON RECART

3^{er} CONCIERTO

Miércoles 5 de Julio: 19:30 Hrs.



RECITAL DE FLAUTA TRAVERSA Y PIANO

J.L. Tulou
Serguei Rachmaninoff
Francois Borne

Grand Solo N° 13 Op. 96
Vocalize Op. 34 N° 14
Fantasía Brillante de Carmen

PATRIMONIO UC

Intérpretes:
FLAUTA TRAVERSA
PIANO

: JAIME KACHELE
: MARGARITA HERRERA

CONCIERTO TRIO CAMARA

Carl Phillip E. Bach
W. Hurlstone
F. Mendelsohn

6 Trío Sonatas
Trío en Sol m.
Trío Concertante en Re m.

Intérpretes:
CLARINETE
FAGOT
PIANO

: FRANCISCO GOUET
: PEDRO SIERRA
: ISOLEE CRUZ

RECITAL DE SONATAS DE MOZART



4° CONCIERTO

Miércoles 12 de Julio: 19:30 Hrs.

I

W.A. MOZART **Sonata en mi bemol mayor, K.V. 302**
Allegro
Rondo-Andante grazioso

W.A. MOZART **Sonata en sol mayor, K.V. 379**
Adagio - Allegro
Tema con variaciones (Andantino cantabile)

W.A. MOZART **Sonata en sol mayor, K.V. 301**
Allegro con spirito
Allegro

II

W.A. MOZART **Sonata en mi menor, K.V. 304**
Allegro
Tempo di Menuetto

W.A. MOZART **Sonata en do mayor, K.V. 303**
Adagio - Allegro molto
Tempo di Menuetto

W.A. MOZART **Sonata en la mayor, K.V. 526**
Molto Allegro
Andante
Presto

Intérpretes:

VIOLIN : FERNANDO ANSALDI
PIANO : FRIDA CONN

**CORO DE MADRIGALISTAS UNIVERSIDAD DE CHILE
CANCIONES Y MADRIGALES DEL RENACIMIENTO ITALIANO**

5° CONCIERTO

Miércoles 19 de Julio. 19:30 Hrs.



Josquin Després (c. 1540-1521)	"El Grillo" - frottola a 4 voces, en 1504.
Constanzo Festa (1490-1545)	"Quando ritrova" - madrigal a 4 voces, publ. hacia 1530
Jacques Arcadelt (c. 1514-1568)	"Il bianco e dolce cigno" - madrigal a 4 voces, publ. en 1539
Baldassare Donato (15....-1603)	"Chi la gagliarda" - villanesca alla napolitana a 4 voces, publ. en 1550
Cipriano de Rore (1516-1565)	"Ancor che col partire" - madrigal a 4 voces, publ. hacia 1550
Antonio Scandelli (1517-1580)	"Bonzorno" - canzonetta napolitana a 4 voces, publ. en 1566
Luca Marenzio (1533 ó 1534-1599)	"Liquide perle" - madrigal a 5 voces, publ. en 1580
Giuseppe Caimo (1540-1584)	"Mentre il cuculo" - canzonetta a 4 voces, publ. en 1584

II

PATRIMONIO UC

Orazio Vecchi (1550-1605)	"Il bianco e dolce cigno" - madrigal a 5 voces, publ. en 1589
Luca Marenzio	"Leggiadre ninfe" - madrigal a 6 voces, publ. en 1592
Carlo Gesualdo (c. 1560-1613)	"Ecco moriró dunque" - madrigal a 5 voces, publ. en 1596
Claudio Monteverdi (1567-1643)	"Sfogava con le stelle" - madrigal a 5 voces, publ. en 1603
Adriano Banchieri (1568-1634)	"Contrapunto bestiale" - fragmento de comedia madrigalesca a 5 voces, publ. en 1608 - Adriano Banchieri
Carlo Gesualdo	"Moro lasso" - madrigal a 5 voces, publ. en 1611
Claudio Monteverdi	"Zeffiro torna" - madrigal a 5 voces, publ. en 1619

DIRECTOR : GUIDO MINOLETTI

Integrantes:

SOPRANOS : ISABEL GARAY, PATRICIA HERRERA, CATALINA MARCHANT, VIOLAINE SOUBLETTE.

CONTRALTO : VICTORIA BARCELO, SOLEDAD DIAZ, PATRICIA MENDOZA.

TENORES : RAMON BRAVO, JORGE GOMEZ, GERMAN GREENE.

BAJOS : WILSON HIDALGO, ELIU INOSTROZA, PABLO ORTIZ, PABLO OYANEDEL.

AGRUPACION PENTAGRAMA



6° CONCIERTO

Miércoles 26 de Julio: 19:30 Hrs.

I

J.CH. BACH
(1735-1782)

Cuarteto (a cinco)

En Do Mayor para Flauta - Violín - Viola - Violoncello y Continuo
Allegro - Rondeau (grazioso)

A. VIVALDI
(1679-1714)

Trío (a cuatro) en Sol menor para Flauta - Violín - Violoncello y Continuo

Allegro ma contabile - largo
Allegro molto

W.A. MOZART
(1756-1791)

Cuarteto en Re Mayor para Flauta - Violín - Viola y Violoncello

Allegro - Adagio - Rondo

II

J. HAYDN
1732-1809

"The London Trios" N° 111

Para Flauta - Violín y Cello
Spiritoso - Andante - Allegro

J.CH. BACH
(1735-1782)

Cuarteto (a cinco)

en Mi b Mayor para Flauta - Violín - Viola - Violoncello y Continuo
Largo - Allegro spiritoso

Intérpretes:

FLAUTA
VIOLIN
VIOLA
CELLO
CONTINUO

: ELIANA ORREGO
: ANTONIO DOURTHE
: MARCELO LOEWE
: CELSO LOPEZ
: CHRISTINE GUEVERT

Colabora:

LIBRERIA JOSE MIGUEL CARRERA



**V TEMPORADA
MUSICA DE
CAMARA**



Comisión organizadora

CARLOS RIESCO G.
JUAN ALFONSO PINO
FRANCISCO JAVIER COURT S.
CARLOS RIESCO L. de G.

Director Instituto Cultural
Director Corporación Cultural de Las Condes

Coordinación General

GONZALO MONTERO M.

Diseño Gráfico

DEPARTAMENTO DE DISEÑO
CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES

*Los instrumentos
son la herramienta
del lenguaje musical*

ESTRATEGIA, apoyando la cultura.

ESTRATEGIASM

La herramienta de negocios irremplazable.