



Orquesta de Cámara de Chile

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

dirigida por

Juan Pablo Izquierdo

Martes 19 de Junio

W. A. Mozart / Obertura Don Giovanni

Compuesta en 1787, fue estrenada en el Teatro Estatal de Praga el 29 de octubre de ese mismo año. Esta obra, surgió como un encargo a raíz del éxito que tuvo en esta última ciudad el estreno de su anterior ópera, Las bodas de Fígaro. La obertura, no estaba escrita la noche previa al espectáculo, para ello Mozart, comenzó a trabajar a eso de la medianoche, con su esposa a su lado contándole historias y dándole ponche para mantenerlo despierto, de forma que cuando los copistas se presentaron al día siguiente a las siete de la mañana, la obra estaba finalizada. Es destacable que esta obertura, no es un poutporri de las romanzas principales, si no una obra maestra en sí misma, impregnada de la atmósfera del drama, a pesar de la velocidad con la que fue escrita.

De todas las obras musicales basadas en la leyenda de Don Juan, la de Mozart es la más conocida y generalmente mencionada como la mejor. La ópera fue editada con el subtítulo de dramma giocoso (drama cómico), lo cual indica que no es ni completamente trágica ni cómica.

A. Schönberg / Sinfonía de Cámara op.9

PATRIMONIO UC

En el año 1903 retornó Schönberg a Viena, iniciando un nuevo período en su desarrollo al relegar la música programática a un segundo lugar, concentrándose principalmente en la música de cámara. El clímax de este período es, sin duda, la Sinfonía Op. 9 que data de 1906. En ella Schönberg no puede prescindir de la rica paleta de colores que empleó en sus obras sinfónicas anteriores. Sin embargo, redujo el cuerpo orquestal a solo 15 instrumentos: 5 cuerdas y 10 vientos. En esta obra consigue el autor desarrollar la música desde adentro; es decir, del impulso de su conducción, del desarrollo motivico y de una polifonía real. El desarrollo de células musicales, más que motivos (por ejemplo las cuartas ascendentes), sin prescindir del contraste en este, es central en esta sinfonía. La estructura macro obedece al principio formal de la sonata, con primer y segundo tema, desarrollo y reexposición.

Además, considera los tipos de movimiento de la sonata, como el allegro, scherzo, introducción lenta, etc.

L. van Beethoven / Sinfonía N°8 en Fa Mayor Op. 93

Es la más corta de todas las Sinfonías de Beethoven, por esto muchas veces ha sido llamada "La Pequeña Sinfonía en Fa mayor" y se adapta perfectamente a las características de la Sinfonía Clásica del siglo XVIII.

Beethoven compuso esta obra aproximadamente al mismo tiempo que la Sinfonía No. 7, sin embargo difiere de ella. Se presentó por primera vez el 27 de febrero de 1814 en la sala de conciertos del Teatro de Viena, recibiendo una bienvenida muy cálida por parte del público.

La obra comienza con un Allegro vivace con brio, que se presenta en forma sonata con el primer tema en una pulsación rítmica ternaria de gran lirismo, presentado sin una introducción, confiriéndole a todo el momento una atracción festiva. El segundo tema es presentado por los primeros y segundo violines, primero como un movimiento lento y luego más y más grave.

A través de su tempo, pero sobre todo a través de su ritmo ternario, esta parte adquiere un carácter predominantemente de danza, al parecer tratando de reconstruir la atmósfera y la sonoridad del minué en sus inicios.

El segundo movimiento tiene una nota de humor, un tono de broma, un tema musical lírico pero sin embargo elegante. Los comentaristas de la época afirman que Beethoven compuso esta parte como una dedicatoria a su amigo, Johann Nepomuk Mälzel, por el invento del metrónomo y de otros dispositivos acústicos utilizados Beethoven.

El Tempo di Minuetto del tercer movimiento se basa en el tema de una danza austríaca con un claro toque folclórico, es un movimiento lento que evoca el ambiente de las fiestas populares más que de los salones vieneses.

La sinfonía finaliza con el Allegro vivace del cuarto movimiento, que está brillantemente compuesto en forma de rondó-sonata y tiene el mismo carácter humorístico de la segunda parte.

La Octava sinfonía de Beethoven, a pesar de su sencillez, es una verdadera obra maestra, que abre el camino para los compositores románticos en el enfoque de este género y por lo tanto en su desarrollo.



Programa:

W. A. Mozart

Obertura Don Giovanni

A. Schönberg

Sinfonía de Cámara Op.9
Versión de 1913 para
cuerdas ampliadas

L. van Beethoven

Sinfonía N°8 en Fa Mayor

Op. 93

Allegro vivace e con brio

Scherzando Allegretto

Tempo di Menuetto

Allegro vivace



TEATRO MUNICIPAL
DE LAS CONDES