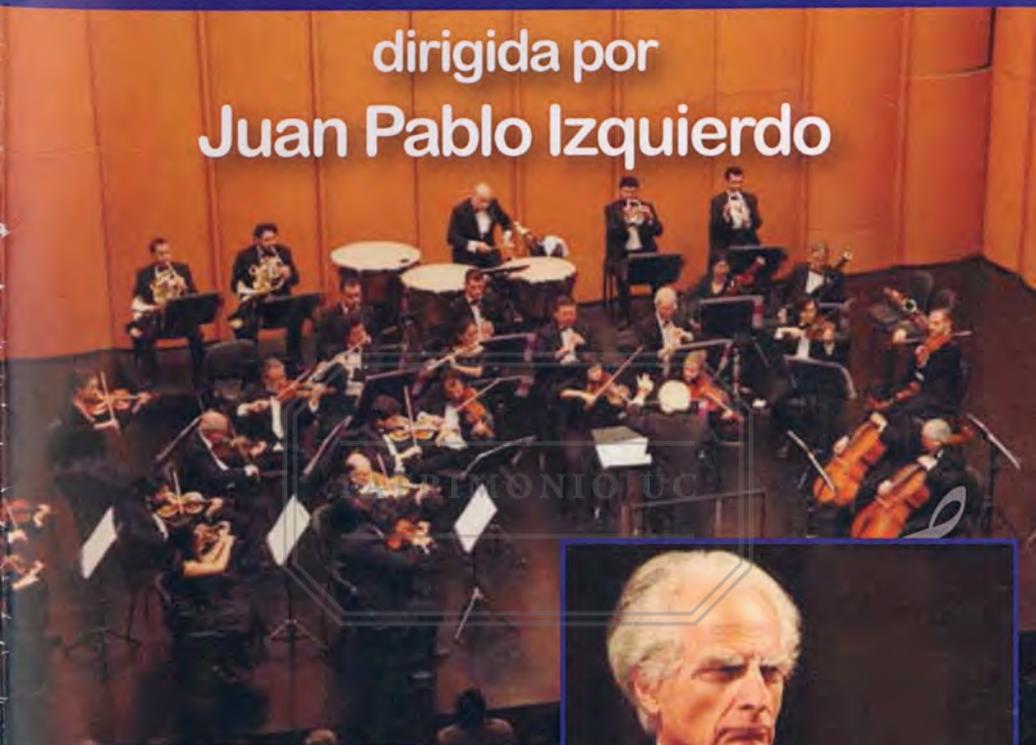


# Orquesta de Cámara de Chile

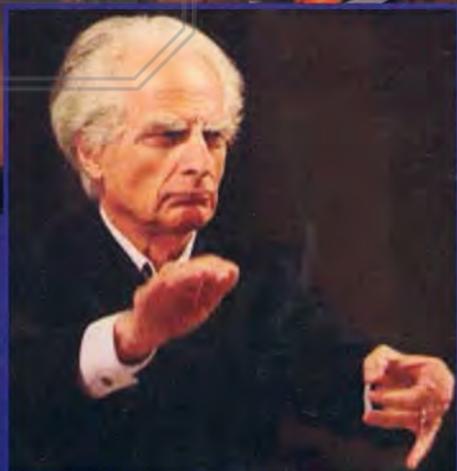
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

dirigida por  
**Juan Pablo Izquierdo**



**Sergei Prokofiev**  
**Alfonso Leng**  
**Ludwig van Beethoven**

**24 de marzo**



TEATRO MUNICIPAL  
DE LAS CONDES

**Sergei Prokofiev**  
**(1891 – 1953)**

Sinfonía Nº 1 en Re Mayor Op. 25 "Clásica"  
Allegro  
Larghetto  
Gavota: Non troppo allegro  
Finale. Molto vivace

**Alfonso Leng**  
**(Chile 1884 – 1974)**

Andante para Orquesta de Cuerdas

**Ludwig van Beethoven**  
**(1770 – 1827)**

Sinfonía Nº 2 Op. 36 en Re Mayor  
Adagio molto – Allegro con Brio  
Larghetto  
Scherzo – Allegro  
Allegro molto

**Director: Juan Pablo Izquierdo**



**ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE**

Perteneciente al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, nace en la década de 1950. En 1982 es reestructurada por el maestro Fernando Rosas y desde 1991 se denomina Orquesta de Cámara de Chile, siendo la única orquesta de cámara estable y permanente en el país. Sus 34 integrantes son destacados intérpretes, ocupando algunos de ellos importantes cátedras en las principales facultades de música del país.

Ha realizado giras al extranjero visitando Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, México, Perú, Uruguay, Rusia, Ucrania, Alemania, República Checa, Polonia, Hungría y Austria. También ha participado en la Temporada de Conciertos en el Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina, siendo la única orquesta chilena que ha actuado en este escenario. Por más de dos décadas, presenta en conjunto con la Corporación Cultural de Las Condes, una importante temporada de música de cámara en distintos espacios de la comuna.

A partir de enero de 2008, su director titular es el maestro Juan Pablo Izquierdo.

## **Sergei Prokofiev / Sinfonía N°1 en Re Mayor**

El compositor ruso, uno de los grandes músicos de la primera mitad del siglo XX, vivió una época de profundas transformaciones tanto en lo musical como social e histórico. Empezó a trabajar en esta sinfonía durante unas vacaciones en el campo en 1916 y la mayor parte la escribió en 1917, en plena Primera Guerra Mundial, y fue estrenada en Petrogrado, en abril de 1918, a los pocos meses de la Revolución Bolchevique.

El mismo compositor la apodó como Sinfonía Clásica, debido a su estilo neoclásico, es decir, que combina la orquesta tradicional del siglo XVIII con las formas del rococó, armonías modernas y melodías avanzadas. En cuanto a su estructura, consta de cuatro movimientos reemplazando el habitual minué por una gavota, y además empleó la "forma sonata" que tuvo su apogeo entre 1770 y 1810.

El primer movimiento es vivaz, mientras que el segundo es una melodía de cuerdas que luego acompaña las maderas. La gavota con un aire pastoral alterna maderas y cuerdas. El molto vivace final es ágil, con un papel destacado de la flauta. La sinfonía se ha convertido en una de las piezas más populares y accesibles del compositor.

## **Alfonso Leng / Andante para Cuerdas**

La presente es una de las primeras obras de Alfonso Leng (1884-1974), uno de los más importantes compositores chilenos, que obtuvo el Premio Nacional de Arte en 1957, y da cuenta de su temprano interés por el lenguaje post romántico de origen europeo. Andante para cuerdas es una versión solamente para cuerdas, de su Preludio 1 para Orquesta Sinfónica (1905-1906), realizada por el propio Leng y que la enmarca como una de las composiciones más "clásicas" de toda la música chilena. Es una de las pocas que permanece en el repertorio orquestal frecuente, y su escritura, extremadamente transparente, tiene hallazgos muy particulares tanto de carácter melódico como armónico.

De formación musical autodidacta, Leng integró e impulsó numerosas instituciones culturales que marcaron hitos en la historia de la música de Chile, como el grupo de Los Diez (1910), la Academia Ortiz de Zárate, la Sociedad Bach (1917-1932) y la Asociación Nacional de Compositores de Chile (1936). También tuvo una activa participación en la bullente escena académica musical en Chile, interviniendo en la reforma del Conservatorio Nacional de Música y en la creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Entre sus obras se destacan el poema sinfónico La muerte de Alsino (1922), basado en la novela de Pedro Prado; y Doloras, cuatro piezas para piano compuestas en 1914, orquestadas por Fernando Rosas y Julio Retamal, e interpretadas en varias oportunidades por la Orquesta de Cámara de Chile.

## **Ludwig van Beethoven / Sinfonía N°2 en Re Mayor Op 36**

En 1802 se retiró Beethoven por unos meses al pueblo de Heiligenstadt. Ya hacía un tiempo que su audición se debilitaba y aún tenía esperanzas de mejorar lejos del tumulto de Viena. Al poco tiempo se desvanecieron esas esperanzas y tuvo que enfrentar la realidad, hecho que le provocó gran angustia. En esa época escribió un documento llamado "El testamento de Heiligenstadt", que está aparentemente dirigido a sus hermanos, aunque a veces parece hablarle a la humanidad, otras a Dios y en otras a una persona determinada, cuya identidad desconocemos.

Los sentimientos de angustia que expresa en el testamento no se reflejan en la música compuesta en esa época, como la segunda sinfonía. Ésta es sorprendentemente alegre, despreocupada e inocentemente luminosa. Beethoven, en lugar de entregarse a la desesperación, se dedicó a escribir con renovado ardor y su música maduró en lo que sería el extraordinario estilo de su segundo período.

El compositor Héctor Berlioz se refiere a esta obra como una "sinfonía sonriente", describiéndola como noble, enérgica, orgullosa, solemne y conmovedora. Nada en ella revela el estado de ánimo del compositor en su estadía en Heiligenstadt. Beethoven tenía un carácter fuerte y siempre se las arregló para salir victorioso en sus luchas internas. Superar su sordera y continuar componiendo era fundamental para él. Manifestar sus conflictos en la música no era imprescindible y esta maravillosa sinfonía es testimonio viviente de ello.



PATRIMONIO

Juan Pablo Izquierdo es uno de los más grandes y destacados directores de orquesta de Chile. Cuenta con una exitosa y reconocida carrera internacional dirigiendo orquestas en Europa, Estados Unidos y América Latina, incluyendo agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Viena, Radio Hamburgo, Radio Berlín, Orquesta Nacional de España, Orquesta Nacional de Francia, Nueva Orquesta Filarmónica de Francia, Orquesta Filarmónica, por mencionar algunas. Sus labores como titular de la Orquesta de Cámara de Chile las comparte junto a su trabajo como director emeritus de la cátedra de Estudios Orquestales de la Escuela de Música, de la Universidad Carnegie Mellon, en Estados Unidos.