

Señora

Maria y Rosa García de Echeverría

Santiago 13 de Setiembre 1984

Mi distinguida amiga,

Acabo de leer "Mundo en
Sombra" que, tal como la amabilidad de en-
viarme, y le aseguro que me ha impresionado
profundamente.

La pintura que se hace del muchacho,
hijo del pueblo, Gabriel Roman y el proceso
de su desarrollo, me parecen admirables
de verdad, y sus amarguras y dolores provo-
can una gran viva simpatía. Era plena-
mente sencilla y normal que despierta a la vida
en medio de un ambiente que ahora con
todos sus anhelos y aspiraciones, vive
vivamente, y esta desecho con rigor y
dehincadura.

Después, sofocando sus ilusiones, forma
su hogar en su propio pueblo, pero ya este
no le satisface, viene la mutua incompreen-
sion, y luego la desgracia que lo hace ale-
jarse al extranjero, sin bola ni escándalo,
en busca de distraccion.

En Paris se entretiene, hace la vida,

de gran mundo y conquista al amor de una
 dama chilena de la alta sociedad, anhelo
 irrealizable que forjó en su mujer, Regencia a
 Chile y ella lo sigue poco después, y lo encuentra
 traicionado de su mujer y ensiguendo por
 muerte de su padre. Nada ya lo mortifica
 en su vida, ha llegado a la etapa deseada y
 sin embargo se ha transformado en un es-
 ceptico, frío, insensible y desencantado; sufre
 las consecuencias y se amolda a ellas con
 profundo egoísmo sin luchas ni valor para
 dominarlas. El joven moderno, de savia
 primitiva, que debiera poseer rigores nuevos,
 se convierte en un egoísta, sin fuerzas y
 sin aliento, sin felicidad y resignado.

Historia de una evolución. Muy
 lamentable, me pregunto si esta es la obra
 de las amarguras que sufrió Gabriel por
 su ambición en pugna con su condición
 social, o debido al influjo del ambiente
 moderno en que vivió después, del que se
 ha infiltrado. De lo último parece lo cierto,
 según se desprende del desarrollo de su novela.

No he podido dar me cuenta precisa
 de las transformaciones psicológicas de la
 juventud actual, pero lo poco que de ella

vishumbros, que hace tener que serga mucho de realidad lo que se traduce en "Mundo en Sombra" de ese cuadro que Ud. presenta tan claro y preciso, es un reflejo del espíritu que domina en la vida moderna, y que desolacion!

En cuanto a la figura de mujer que allí demuestran, tiene su decirlo, es de todos los tiempos y solo la peticion de sus inquietudes y esperanzas. Como Ud. muy bien lo advierte, ella se veia ultra-moderna y era una personalidad inenarrable, mientras que a mi juicio, la mujer de hoy es menos sentimental, pero mas humana de si misma.

Estas observaciones que su novela me sugiere, le probaran el interes que he puesto en su lectura. Esta novela con su pique extraordinario y admirable delicadeza, tiene secciones hermosas y estados de alma muy bien estudiados, por sus tristes y lamentables que parecen algunos, como evolucion psicologica, a las que hemos vivido en otro siglo.

La felicitó pues, amiga mia, muy sinceramente, por este trabajo que sera precioso de otros estudios mas hondos, para los que esta muy bien preparada. De Ud. su amiga
 Martina Barros de Berge.