

LE MATIN - 24 - 12 - 79

Concert exceptionnel avec le pianiste argentin Carlos Roqué Alsina

Journée de l'enfant samedi à la Maison de la Radio. Les enfants se pressaient nombreux dans le grand hall et au studio 104, venus avec leurs parents au concert que leur offrait à 17 h l'Orchestre national de France. Au programme : le pianiste argentin Carlos Roqué Alsina.

UN chef d'orchestre, chilien d'origine, Juan Pablo Izquierdo, un pianiste et compositeur, argentin d'origine, Carlos Roqué Alsina, en étaient les deux vedettes. Juan Pablo Izquierdo conduit avec une fougue splendide *Une Nuit sur le Mont Chauve* de Moussorgski, Carlos Roqué Alsina, dont on a, bien à tort, tendance à oublier le très grand talent de pianiste, donne en soliste une interprétation du *Concerto en Ré* de Joseph Haydn, aussi riche de brio que d'intelligence subtile.

Une création contemporaine, intelligemment programmée en deuxième partie de ce concert inhabituel, admirablement accueillie, prouvait amplement que la musique

d'aujourd'hui peut être immédiatement reçue par un large public, hors de tout ghetto. Avec *Harmonies*, une commande de Radio France dont c'était ici la création, Carlos Roqué Alsina a dressé une grande fresque sonore, puissamment dramatique à partir du triste constat de l'impossibilité de la communication dans notre univers quotidien. De grands moyens bien

concrets sont réunis pour défendre ce thème abstrait. Des voix récitant, d'autres chantées en soliste, la Maîtrise de la radio une bande magnétique et le grand orchestre se mêlent étroitement, intégrés les uns aux autres avec un art consommé de la combinatoire. Tout commence sur de sourdes pulsations, de grandes vagues de fond balayent ensuite l'espace, tous les éléments tentent de définir, par larges accords et recours à la tonalité, un univers cohérent qui n'apparaît que pour se désagréger ensuite par paliers.

Brigitte Massin