

SANTIAGO, 19 de Junio 1982
" EL MERCURIO "

C 19

CRITICA MUSICAL:

Programa Beethoven

Una sucinta interpretación de la obertura "Egmont" encabezó el penúltimo programa, dedicado a Beethoven, de la Temporada Filarmónica Municipal. Juan Pablo Izquierdo plasmó el trozo — en forma de sonata— con grandeza y reciedumbre. Aunque en las maderas hubo descuidos, los arcos, bronces y timbales siguieron magníficamente a su director titular.

Memorable la versión del Triple Concierto que logró el Trío Beaux Arts, formado por Menahem Pressler (piano), Isidore Cohen (violín) y Bernard Greinhouse (chelo). La obra acumula tales problemas, especialmente para chelo y violín, que resulta excepcional oírlo en todo su esplendor, ya que los solistas suelen no sentirse cómodos, tocando más bien a la defensiva. No fue el caso de esta ejecución, gloriosa también respecto del enlace con el director.

Difícilmente se escuchará una entrega más compenetrada y sensitiva, desde el delicado matiz del comienzo hasta la conclusión arrebatadora. El engranaje de técnica y musicalidad, de carácter sinfónico y de cámara, estuvo lleno de hallazgos que producían deleite. La hermosura del primer movimiento; el largo sugerente, misterioso jardín suspendido entre los Allegros; la página final, donde los solistas fueron electrizantes en el for-

te y el pianísimo, apenas se vieron afectados por algún desliz del conjunto.

Justificado frenesí del público premió la excelencia de todo el equipo. Los visitantes agradecieron el aplauso a través del folclórico final de un trío de Haydn, mostrando una vez más su fraseo ingenioso e inteligente, en maravillosa mezcla de disciplina y extravagancia.

La Quinta Sinfonía —en Do mayor, si creemos en los responsables de la publicidad— complementó dignamente el trabajo del director, quien aquí supo corroborar la tónica seria y unitaria de la obertura "Egmont". Hay en su enfoque un vigor inexorable, incondicional, muy adecuado a la célebre creación.

Recordemos la índole arrojada, casi heroica, del Andante, con sus finas grabaciones; la virilidad del sostenido tercer movimiento (que ya no se llama Scherzo); su transición —tan bellamente lograda— al Allegro final y el brillo de este último, donde Izquierdo fue adalid e incitador magistral, que oponía o juntaba los grupos orquestales con gran efecto.

La Filarmónica se desempeñó de modo sobresaliente. Una ovación formidable respondió a la estupenda labor común.

Federico Heinlein



CORPORACION CULTURAL DE SANTIAGO
TEATRO MUNICIPAL

PRESENTA

Noveno Concierto de Abono

TRIO BEAUX ARTS

ORQUESTA FILARMONICA
DIRECTOR: JUAN PABLO IZQUIERDO

OBRAS DE BEETHOVEN

Jueves 17 Junio 19 horas (ABONO A)
Sábado 19 Junio 19 horas (ABONO B)

Entradas en venta. Rebaja a estudiantes y convenios.
Nota: El espectáculo comienza a la hora citada y no se permitirá el ingreso a la sala una vez iniciado.