

# Con Izquierdo: La Filarmónica con pie derecho

El primer concierto de la temporada significó un triunfo para el director titular, el solista y el renovado conjunto.

HACIA tiempo que no éramos testigos del hecho en un concierto sinfónico del Municipal: que el público no pudiera esperar los dos últimos compases de la obra para largarse a aplaudir a rabiar. Sucedió con el "allegro non troppo" del primer concierto para piano de Johannes Brahms, en la función de repetición del programa con el que se inició la temporada 1983 de la Filarmónica de Chile. En el fondo, los ansiosos aplausos anticipados tuvieron diferentes destinatarios: el pianista Jeffrey Swann, el director Juan Pablo Izquierdo, el renovado conjunto del Municipal y, por supuesto, el gran compositor alemán. El mismo entusiasmo se había observado dos días antes ante una sala suponemos más llena que la patéticamente semivacia del Sábado Santo. Todo muy merecido y revelador de un promisorio comienzo que el público deberá saber apreciar, si la temporada continúa con este alto nivel de calidad, a lo largo de los diez conciertos que terminan a fines de junio.

## Un público enfervorizado

En un escenario extranjero, el programa del debut simplemente "abarrota" el teatro. Gluck, Brahms y Prokofiev juntos, un "clásico", un "romántico" y un ruso "disonante". No las obras mejores o más significativas de estos dos últimos, pero al menos importantes e ilustrativas de sus personalidades. Y del gran renovador de la lírica del siglo XVIII, la estupenda Obertura de una de sus mejores óperas, *Ifigenia*

en Aulis (que tanto admiró a Wagner, que se sintió obligado a darle algunos "retosques"). Desde los primeros compases, con los violines absolutamente afinados, se sintió la mano del director... y se notó lo que ha cambiado un conjunto que años atrás se debatía en la más patente mediocridad. Izquierdo se deleita en la entrega de esta admirable página sinfónica con un enfoque que extrae los aspectos clásicos y los "prerrománticos". Pero también sabe deleitar al público, por la meticulosidad con que lleva la partitura y por la intención con que enfatiza cada compás. Lo mismo pudo observarse en los extractos (Suites 1 y 2) de *Romeo y Julieta*, de Prokofiev, esa música de ballet donde se dan la mano la gracia y finura, por una parte, y la acidez e ironía, por otra. Fue admirable la respuesta del conjunto a las demandas del director, preocupado del color y los matices, y las delicadezas del final constituyeron un verdadero milagro musical.

Aunque en su currículum se incluyan grabaciones para cuatro sellos discográficos, no habíamos tenido oportunidad de apreciar los medios interpretativos de Jeffrey Swann, un joven pianista norteamericano ganador de algunos premios internacionales y también compositor. En la ejecución del temprano primer concierto de Brahms —su primera tentativa sinfónica— primaron la nitidez, la claridad y un sonido percusivo; pero el solista también supo dar con la médula del lenguaje brahmsiano en una versión ardorosa y convincente. Quizás Izquierdo haya acentuado las características sinfónicas de la obra —sobre todo al comienzo, donde hubo una prepon-

derancia algo excesiva de los vientos—, pero en general hubo comprensión con el pianista, fervorosamente aplaudido. Como extra, Swann entregó una muy personal versión del conocido Vals en Do sostenido Menor de Chopin.

## Futuro promisorio

Al escribirse estas líneas no se había realizado la segunda función de abono, pero por los resultados de la de estreno no cabe sino confiar en el futuro de la Orquesta. El conjunto, en manos de Izquierdo y del subtitular, el uruguayo Miguel Patrón Marchand —responsable, como director, del Ballet Municipal— está cambiado. Desde luego, ahora cuenta con cien ejecutantes, con lo que ha logrado obtener el volumen sonoro que requiere la música sinfónica para ser apreciada debidamente. Hay también una renovación de muchos de sus integrantes y una bienvenida incorporación de elementos llegados de Estados Unidos que, sobre todo en los vientos, han conseguido superar la debilidad de la orquesta en esta parte tan importante. No necesitamos insistir en la mejoría observada en las cuerdas, especialmente los violines, como también en un notorio incremento de la disciplina, uno de los méritos que resaltan en la labor de Juan Pablo Izquierdo.

Los responsables de la programación han escogido para este año un grupo de obras representativas de los distintos movimientos musicales a través del tiempo,



Juan Pablo Izquierdo:  
el triunfo de la  
preparación y de la  
calidad.



Jeffrey Swann, Nadine Denize, Jorge Bolet: atracciones del extranjero.

bien hay una ostensible preponderancia clásicos y románticos (en general, los títulos no resultan demasiado novedosos). Hay un interés, asimismo, por obras del siglo XX, moderadamente "revolucionarias" (el segundo concierto contemplaba una desusada combinación de dos obras para saxofón —Debussy y Glazunov— con la Quinta Sinfonía de Mahler), con las Cinco Piezas para Orquesta, de Anton Webern como extremo. Debemos hacer especial hincapié, entre las composiciones que juntan voz y orquesta, en el maravilloso

ciclo *Les Nuits d'été*, de Hector Berlioz, que le vendrá de perlas a la mezzosoprano Nadine Denize, quien actuara el año pasado en el rol titular de *Carmen*.

Los responsables de la Corporación Cultural han querido combinar en 1983 los solistas extranjeros y nacionales, y también se ha invitado a algunos directores extranjeros. Entre estos últimos cabe destacar a Kurt Redel, provisto de un impresionante currículum: creador de la Orquesta Pro Arte de Múnich, director musical de dos importantes Festivales franceses, conduc-

tor de importantes conjuntos sinfónicos europeos y seis veces ganador del "Grand Prix du Disque" en más de 150 grabaciones. El violinista Jaime de la Jara, el cellista Jorge Román y la contralto Carmen Luisa Letelier serán solistas chilenos estelares (parece dudosa la presencia de la pianista Edith Fischer), mientras, entre los extranjeros, se aguarda con impaciencia al pianista cubano Jorge Bolet, con superlativos elogios de la crítica especializada, quien interpretará el tercer Concierto de Sergei Rachmaninoff. **CB** V.M.

## NUESTRO PRESTIGIO SERA SU CARTA DE PRESENTACION



División Capacitación de Ingenieros Consultores de Sistemas

### Programa modular de estudios en computación

1er. Trimestre	Introducción a la Computación	Diploma de Operador de Minicomputador Diploma Programador
2do. Trimestre	Operación de Minicomputadores	
3er. Trimestre	Programación en BASIC/COBOL	

El cuerpo docente de ICS corresponde a profesionales con post grados en el extranjero y vasta experiencia en el área de informática y computación.

Contamos con el mayor equipamiento computacional dedicado a la educación.

REQUISITO: Licencia de Enseñanza Media y Test de Aptitud

INICIO DE CLASES: 25 de abril  
HORARIO DE CLASES: Mañana y vespertino de lunes a viernes.

CUPO: 20 alumnos

INFORMACION Y MATRICULA: Los Leones 2215

Alumnos que obtengan un rendimiento de excelencia se les garantiza una oportunidad de trabajo.

Los Leones 2215 - Santiago de Chile (744679-747409)