



Noveno Programa Filarmónico

EL MERCURIO SAUVAGE
7 Nov. 1986

Brahms encabezó el noveno programa de la Orquesta Filarmónica en el Teatro Municipal. La dirección de Juan Pablo Izquierdo recalcó el interés melódico y rítmico de la Obertura Trágica, llevando la pieza a cumbres de dramatismo, doblemente eficaces al lado de los momentos de dulce solemnidad.

Solista del Concierto opus 83 fue el español Rafael Orozco. En coordinación impecable, el pianista e Izquierdo plasmaron el inicio con bella fluidez. El maestro impuso la vitalidad que le caracteriza y logró maravillosos contrastes de dinámica.

En el transcurso de la obra, Orozco exhibió finura y energía técnica (con algunas notas erradas que no molestaron mayormente). El Scherzo nos mostró a Brahms en toda su plenitud.

Nunca pecaba de hipersentimentalismo el enfoque del Andante, con buena sonoridad del piano y muy hermosas intervenciones de Jorge Román y su fila de violonchelos. El final volante corroboró el nexo entre director y solista,

invariablemente juntos en cada rubato de los empalmes.

Excepcional fue la entrega de la Sinfonía N° 5 de Beethoven, prodigio de estructura, meollo musical y economía de medios. Juan Pablo Izquierdo destacó los detalles significativos y dispuso claramente los planos del primer Allegro, con el singular instante de reposo en la cadenza del oboe (Rodrigo Herrera). Hinchido de donosura estuvo el diálogo de vientos y cuerdas en el Andante; de extraordinaria calidez la saturación sonora.

Qué magnífica exactitud la del Scherzo y su tránsito al final (sin asomo de crescendo prematuro). El estallido de la conclusión, donde se suma a la orquesta el timbre marcial de trombones y flautín, fue avasallador, recordándonos la anécdota de los oficiales napoleónicos del ejército de ocupación que, allí, se habrían cuadrado, diciendo "c'est l'Empereur". Luminosa, llena de fogosidad, la interpretación constituyó un triunfo que compartieron la orquesta y su director titular.

Federico Heinlein



Dramas de Goethe

El undécimo programa de la Orquesta Filarmónica estuvo dedicado a partituras cuya inspiración fueron tragedias de Goethe. El director Juan Pablo Izquierdo comenzó con una selección de la música para "Egmont", op. 84 de Beethoven, prescindiendo de dos de los cuatro trozos de entreacto y el Larghetto que acompaña la muerte de Claerchen. Se obtuvo de tal manera una forma muy ceñida, con el impresionante monólogo de Egmont en la prisión, vaticinio de la victoria del pueblo sobre los tiranos.

La interpretación fue de gran jerarquía. La atmósfera de la obertura surgió con acento incisivo y gradaciones diestramente organizadas. Las músicas de entreacto dieron relieve a las palabras de Goethe en las piezas circundantes.

En los dos lieder de Claerchen, la soprano Ahlke Scheffelt mostró maravilloso estilo, una voz que corría sin esfuerzo y la más pulcra fonética del alemán. Escalofriante resultó la escena del conde Egmont gracias a la calidad histriónica y tímbrica de Rodolfo Eisermann y la estupenda ambientación por Izquierdo con los diversos redobles de tambor. La ejemplar coordinación aliaba a todos los intérpretes en un clima conmovedor que la concurrencia supo agradecer efusivamente, cubriendo de aplausos a los solistas vocales, la Filarmónica y su excelente titular.

La Sinfonía "Fausto", de Liszt, re-

ció una versión extraordinaria. La obra, de prolijidad abismante, busca el camino hacia el poema sinfónico y contiene muchos rasgos de interés. Lástima que el compositor solo se demoró dos meses en escribirla (de tardar el doble, tal vez la habría reducido a la mitad).

Imposible imaginarse una entrega mejor de la que escuchamos. El director logro prodigios, modelando la armonía general y el color de cada instrumento con enorme plasticidad.

Hubo instantes mágicos en el primer episodio (Fausto), poética dulzura en el siguiente (Margarita). Acaso lo más sabroso para el gusto de hoy sea la vitalidad mefistofélica que pone fin a la trilogía.

El "coro místico" agregado equivale a una suculenta apoteosis. Así como la Filarmónica mentuvo un nivel altísimo a lo largo de la primera función, en este final se lucieron, junto al tenor invitado Dante Ranieri, el Coro Solistas de Santiago (director Guido Minoletti) y las voces masculinas del Coro del Teatro Municipal (director Jorge Klasornick), con Luis González al órgano. La opulencia acústica y nitidez de pronunciación indemnizaron a más de un oyente por cualquiera debilidad — las notas al programa se refieren a "todos sus errores y languideces"— de esta sinfonía.

Federico Heinlein.

El Mercurio 27 NOV. 1986, Siggs

Se Va Compañía "Folies de París"

■ Hoy, mañana y el domingo son las últimas cinco funciones de la lujosa revista frívola.

Sólo hasta este domingo permanecerá en Chile la compañía revisteril "Folies de París". Había para el elenco otros planes en nuestro país, pero el coreógrafo de la revista, Paco Borau, no pudo conseguir que se postergara el estreno de su creación en Brasil, donde tienen firmado el contrato respectivo.

Las últimas funciones en el Teatro de Las Américas serán hoy y mañana a las 20 y 22 horas y el domingo a las 20.30 horas. El lunes todo el plantel

formado por bailarinas, bailarines, magos, cómicos, equilibristas, más el impresionante bulto de lujosos vestuarios, se irán en un avión que sale a las 21.30 horas.

El Teatro de las Américas, —una nueva y bella sala— está situado en Providencia 2563, entre Luis Thayer Ojeda y Avenida Holanda. El citado local se seguirá explotando con obras teatrales, para lo cual ya hay varias en ensayo y proceso de elección.



El teatro negro de Omar Pachá, uno de los números del "Folies de París".



CRITICA MUSICAL

Obras del Siglo XX

Una estimulante selección de música del siglo XX ofreció el titular de la Orquesta Filarmónica, Juan Pablo Izquierdo, en el penúltimo programa de abono del Teatro Municipal. A guisa de obertura se escuchó "Giro" (1984), que Alejandro Guarello compuso, durante su perfeccionamiento en Italia, por encargo del Trío Arte.

El título de la partitura deriva del procedimiento, actualmente en boga, de girar alrededor de un material básico. Guarello contrasta contundentes golpes orquestales con el unísono delicado de los solistas: oposición generadora de hallazgos de mucha originalidad, pese a lejanas influencias de Stravinski y Bartok.

Nos habría gustado oír dos veces la fascinante aventura sonora, de parti-

cular magia en el sugerente trozo central. Los miembros del Trío Arte —María Iris Radrigán (piano), Sergio Prieto (violín) y Edgar Fischer (chelo)— se desempeñaron con certidumbre, e Izquierdo ensambló el complejo engranaje como si fuera lo más fácil del mundo. Guarello corroboró, una vez más, su ímpetu juvenil junto a destacadas dotes de colorista y organizador de estructuras.

De la ópera "Wozzeck" (1917-21), de Alban Berg, escuchamos a continuación una escena del primer acto y el principio y final del tercero. Fue una maravilla cómo el director y su conjunto captaron la esencia avasalladoramente emocional de este expresionismo centro-europeo. Con profunda sensibilidad, Wagner y Schoenberg son llevados por el insigne austriaco, muer-

to hace cincuenta años, a la máxima potencia expresiva en el idioma alucinante de la singular creación.

Izquierdo y la Filarmónica aprovecharon bien las subyugantes ideas tímbricas del compositor (soberbios los solos del concertino Stefan Terc). Con dignidad, la soprano María Elena Guíñez supo entregar su canción de cuna y la lectura de la Biblia. El coro de niños del Colegio Galvarino de San Ramón, adiestrado por Guillermo Cárdenas Dupuy, agregó un acento especialmente conmovedor a la escena final.

Después del intermedio percibimos la inspiración de Bach en la limpidez contrapuntística de Hindemith al oír su sinfonía "Mathis el pintor" (1934), piezas instrumentales de la ópera del mismo nombre. Gozamos una versión clara y precisa del Concierto de Angeles; la simplicidad planifera del Entierro de Jesús; el dramatismo de las Tentaciones de San Antonio, aquelarre desatado que adquirió visos de pulcritud gracias al control de Izquierdo y la generosa respuesta del conjunto orquestal.

Federico Heinlein