

## CRITICA/MUSICA

**Huir de la rutina**

TOMAS MARCO

Lugar: Teatro Monumental. Obras: «Divertimento», K. 138, de Mozart; «Concierto n. 3», de Saint Saens; «Tres ocasiones», de Carter; «La ópera de tres peniques», de Weil. Intérpretes: Jean Jacques Kantorow, violín; Orquesta Sinfónica de RTVE. Director: Juan Pablo Izquierdo.

CALIFICACION: ★★★

EL director chileno Juan Pablo Izquierdo ofrece siempre programas originales, lejos de la rutina formularia del concierto semanal de abono. En esta ocasión empezó con la Orquesta de RTVE con una equilibrada versión del «Divertimento», K. 138, de Mozart, a la que siguió un excelente acompañamiento del «Concierto n. 3», de Saint-Saens, tocado espléndidamente por Jean Jacques Kantorow. En la segunda parte ofrecía el estreno en España de «Tres ocasiones», de Elliot Carter. Variada y difícil, bien tocada por la orquesta, era una novedad que hay que agradecer. De la ópera de Kurt Weill sobre Brecht, «la ópera de tres peniques», Izquierdo preparó una suite arreglada por él mismo que muestra todo el desgarrado corrosivo y la burla ácida de la obra.

Fue un concierto de esos que compensan de tantos otros. Huir de la rutina no es fácil ni siempre te lo agradecen pero empieza a ser imprescindible.

Excelente★★★★ Muy Buena★★★  
Buena★★ Regular★ Mala★



## CARTA DE PARIS

CARLOS SEMPRUN MAURA

**El laberinto de la mentira**

ANOCHÉ, mientras no dormía, estuve mirando uno de los pocos programas culturales de la televisión francesa, «Oceaniques». La emisión por sí misma no tiene gran interés, pero a veces la tienen los invitados, como así ocurrió con Juan Carlos Onetti, hace unos meses y, anoche, con Octavio Paz.

Y da la casualidad, porque así es la vida, de que había almorzado pocos días antes con un amigo francés, quien me estuvo haciendo preguntas sobre el propio Octavio Paz, ya que había estado con un amigo suyo —¿me seguís el hilo?—, suizo, pero que vive en México, y que le había hablado de Paz en términos fulminantes. Según este suizo, Paz sería un carca repugnante, vendido a la CIA y al petrodólar y otras lindezas. Le dije que era mentira y Marc, mi amigo, se quedó muy contento, porque le gusta la poesía de Octavio Paz y le extrañaba y dolía que fuera tan «reaccionario».

Yo soy de los que opinan que el éxito, en general, es sospechoso y de que deberían suprimirse los premios literarios. Lo digo totalmente en serio. Pero como intento no ser demasiado sistemático, debo reconocer que me alegró que el Cervantes le tocara a ese inmenso escritor que es Bioy Casares, y como asimismo existe, desgraciadamente, el Nobel, que se lo llevara Octavio Paz.

Este amigo suizo de mi amigo francés no es el único en despotricar contra Paz. En nuestra

propia prensa han salido bastantes canalladas al respecto, antes, durante y después del Nobel. ¿Por qué? Porque Paz ha transgredido los tópicos y tabúes dominantes en la «progresía» intelectual iberoamericana.

En la entrevista televisada, por ejemplo, declaró tranquilamente que Fidel Castro reunía las características del dictador latinoamericano tradicional, con las del burócrata en jefe de signo totalitario. Esta sencilla verdad suena aún como blasfemia hasta en Madrid, particularmente en el «Gijón».

Hablando de su trayectoria política, a la vez que poética, citando a los escritores que admira, recordando sus lazos con el surrealismo en París, etcétera, señaló que en sus años mozos se sentía próximo a los comunistas, pero que comenzó a dudar, a alejarse y a oponerse, a partir de su experiencia durante nuestra Guerra Civil. Y dio un ejemplo, que pasó, claro, totalmente desapercibido por el entrevistador, como de casi todos los noctámbulos que estuvieran escuchándolo: «Un amigo anarquista y Benjamín Peret

Al no estar sometido a ningún despotismo, Octavio Paz es de izquierdas, en cambio, Neruda, no

me hablaron de lo ocurrido en Barcelona en mayo de 1937 y éso me abrió los ojos». Mayo de 1937 en Barcelona es, en efecto, una de las fechas claves del estalinismo en nuestro país, porque fue cuando una alianza comunista-burguesa intentó aplastar por las armas a la autogestión obrera, en plena Guerra Civil. Véase «La Cataluña Libre» de Orwell, entre otros.

Estas referencias de Paz no son, evidentemente, reaccionarias, sino antitotalitarias, pero el apoyo al totalitarismo, disfrazado en comunismo, se sigue considerando —aunque menos— como el criterio fundamental del progresismo, cuando es exactamente lo contrario. Dicho de otra manera, al no estar sometido a ningún despotismo, Octavio Paz es de izquierdas, en cambio Neruda, no, por haberlo estado.

Esto nada tiene que ver con la poesía de Paz, salvo que nuestros «progres», como buenos dogmáticos, pretenden la cohesión «total» y creen que quien «piensa bien», escribe bien. Y viceversa. Pues no, Ezra Pound era buen poeta y musoliniano. Y Celine era furiosamente antisemita y, yo, que soy sionista moderado, creo que ha escrito alguna buena novela.

Octavio Paz escribe estupendamente y además ha dicho la verdad en varias ocasiones. Lo cual no quiere decir siempre. No sé si la verdad es revolucionaria, como decía Gramsci, pero es lo único que vale la pena en este puto mundo. ¿Idealismo? Tal vez, pero sin Gulag.

**Jorge Reyes y Suso Sáiz, en el II Festival de Música Visual**

JAVIER LOPEZ REJAS / MADRID

Ayer se clausuró la segunda edición del Festival de Música Visual de Lanzarote, que se celebró en el auditorio de los Jameos del Agua.

Lo más significativo del festival, que llevó a cabo su programa con normalidad, fue la ausencia del alemán Gerd Bessler, cuyo concierto fue sustituido por las actuaciones de varios músicos que se encontraban en la isla para efectuar sus espectáculos en noches diferentes.

Guo Yue y Martin Hughes, Suso Sáiz, Jorge Reyes, Steve Roach, Robert Rich y Stephan Micus fueron los músicos que, durante cuatro días, pasaron por la isla sirviendo de muestra de lo más granado de la música contemporánea.

La noche de mayor presencia de público fue el jueves 24, con la actuación de Jorge Reyes y Suso Sáiz. El mexicano interpretó temas de trabajos como «Comala», «Nierica», «Prehispanic» y «Crónica de Castas».

En escena Jorge Reyes utiliza todo tipo de instrumentos (flautas y percusiones principalmente) que ha ido recopilando a lo largo de sus viajes y a través de años de investigación musical, convirtiendo el escenario en un auténtico laboratorio.

Por su parte, Suso Saiz, guitarrista y productor, estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Ha colaborado con grupos de música electroacústica, fonética, minimal, pop (Duncan Dhu, Esclarecidos, La dama se esconde, etc), y jazz.

**Viajes Barceló**

Agencia de Viajes de ámbito nacional precisa para sus oficinas de MADRID cubrir los siguientes puestos de trabajo:

**EMPLEADO/A DEPARTAMENTO EMPRESAS**

- Con experiencia en puesto similar, mínimo de 1 año.
- Conocimiento de billeteaje y tarifas aéreas.
- Edad no superior a 25 años.

**PROMOTOR/A DE VENTAS**

- Con experiencia comercial. Buen nivel cultural.
- Vehículo propio.
- Se valorará experiencia en agencias de viajes.
- Edad no superior a 25 años.

**AUXILIARES DE MOSTRADOR**

- Con experiencia en agencias de viajes mínimo 1 año.
- Nociones de billeteaje aéreo.
- Edad no superior a 25 años.

INTERESADOS:

Deberán enviar currículum vitae con fotografía reciente a:

**VIAJES BARCELO**

C/. Santa Engracia, 175. 28003 MADRID

Indicando en el sobre el puesto solicitado.

**SE ALQUILA NAVE INDUSTRIAL**

Calle Albasanz, 47.  
Nivel calle. 200 m.<sup>2</sup>  
2.000 ptas. m.<sup>2</sup> y mes.  
Con entrada para carruajes.

TRATO DIRECTO  
CON EL  
PROPIETARIO

Tels. 742 62 09 — 742 98 93

**SE NECESITA VENDEDOR DE AUTOMOVILES**

Profesional. Abstenerse sin experiencia justificable. Remuneración a convenir. Máxima discreción.

TELS. 850 42 11 — 850 43 45  
de 10 a 14 y de 17 a 20 horas

**CONVOCATORIA DE LOS PREMIOS DE LA FUNDACION JACINTO E INOCENCIO GUERRERO 1991**

Con el fin de contribuir al fomento, divulgación y exaltación de la cultura musical española nuestra Fundación, entre otras actividades a desarrollar, convoca para el corriente año:

**1.º Premio «FUNDACION GUERRERO» de Música Española**

Se concederá a la persona cuya labor en la composición de música española haya constituido una aportación relevante y significativa al enriquecimiento de la misma. El plazo de presentación de candidaturas concluirá el día 18 de octubre de 1991. Dotado con DIEZ MILLONES de pesetas.

**2.º V Premio «JACINTO GUERRERO»**

A la mejor obra de cualquier género de teatro musical: Ópera, Zarzuela, Comedia Musical, etcétera. El plazo de presentación de las obras terminará el día 21 de octubre de 1991. Dotado con CUATRO MILLONES de pesetas y un accésit de UN MILLON de pesetas.

**3.º VII Premio Internacional «S.A.R. LA INFANTA DOÑA CRISTINA» de guitarra**

Las pruebas se celebrarán a partir del día 19 de noviembre de 1991 y el plazo de inscripción terminará el día 14 de octubre. Dotado con:

Un Primer Premio de UN MILLON de pesetas.  
Un Segundo Premio de QUINIENTAS MIL pesetas.  
Un Tercer Premio de DOSCIENTAS CINCUENTA MIL pesetas.  
Y un Premio Especial de CIEN MIL pesetas a la mejor interpretación de música española.

**4.º IV Premio «FUNDACION GUERRERO» Internacional de piano**

Las pruebas se efectuarán a partir del día 12 de noviembre de 1991 y el plazo de inscripción concluirá el día 10 de octubre. Dotado con:

Un Primer Premio de UN MILLON de pesetas.  
Un Segundo Premio de QUINIENTAS MIL pesetas.  
Un Tercer Premio de DOSCIENTAS CINCUENTA MIL pesetas.  
Y un Premio Especial de CIEN MIL pesetas a la mejor interpretación de música española.

**5.º TRES PREMIOS FIN DE CARRERA PARA ALUMNOS DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID**

Modalidad: piano, composición y musicología. Dotado con CIENTO CINCUENTA MIL pesetas cada uno.

Las bases de los precedentes concursos, así como los requisitos y condiciones de participación en ellos, se publicarán oportunamente y estarán a disposición de los interesados en la sede de la Fundación, calle Gran Vía, 76, 1.º, de Madrid. Teléfono 247 66 18.