

**P**or sus ojos azules y por su acento extranjero parece un artista de visita en nuestro país. Sin embargo, Chile es el lugar donde más le gusta vivir de todos los que ha conocido. Aquí nació, aquí se educó y aquí está su familia. Pero desde que Claudio Arrau lo llevó a dirigir a Holanda —en 1969—, se transformó en un director itinerante cotizado por las más grandes orquestas del mundo.

Por su apariencia física y por su modo de vestir tiene el aspecto de un atleta. Aunque lo cierto es que Juan Pablo Izquierdo (53 años) no puede practicar deportes, porque el training de director de orquesta se lo impide. Ni siquiera juega tenis, para no forzar los músculos. "Un concierto es un gasto enorme de energía. Nadie podría mover los brazos durante dos horas sin la motivación de la

**Juan Pablo Izquierdo**

# UNA VIDA PARA LA MUSICA

**A los veintinueve años, gracias a un concurso para directores, ganó la posibilidad de asumir el cargo de director asistente de la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Entonces inició una carrera internacional que no se ha interrumpido jamás.**

música".

## LA ORQUESTA, UN GRAN INSTRUMENTO

Cuando niño aprendió a tocar el piano. También tuvo que estudiar instrumentos de cuerdas. Tal como lo hacen hoy sus hijos Lucas y Emilia — mellizos de catorce años —, con los cuales comparte, junto a Trinidad, su esposa, las pocas horas que le permiten sus permanentes viajes.

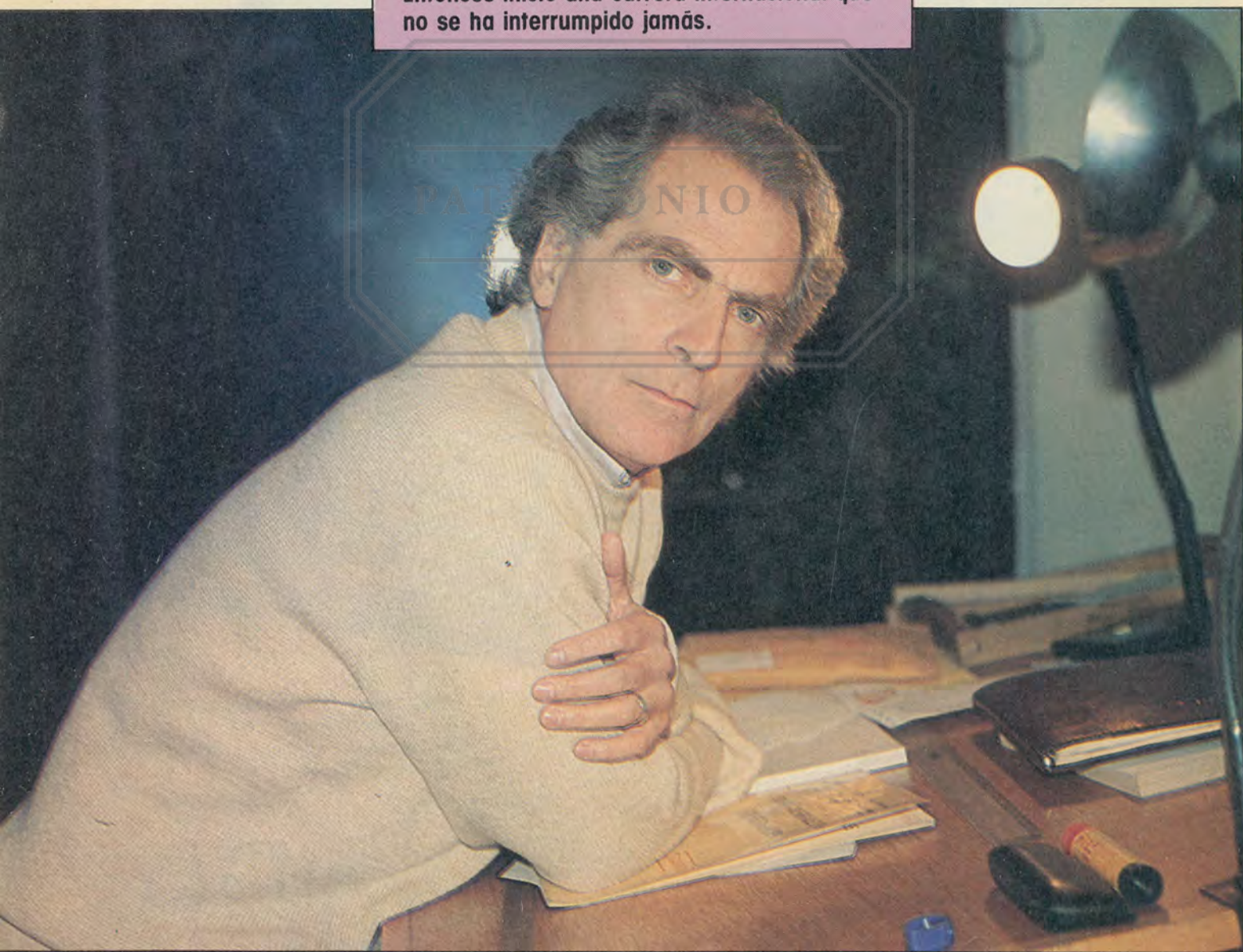
— ¿En qué momento se interesó en la música?

— Desde que tengo recuerdos. Nunca tuve la idea de ser otra cosa que músico. Para mí el lenguaje principal es a través de la música.

— ¿Por qué eligió ser director?

— Porque creo que es la forma más lógica de hacer la música. Nunca tuve dudas. Es la prolongación y complementación más natural.

— Dentro de la orquesta, ¿cuál es su instrumento favorito?





Veinte años de trabajo internacional avalan las opiniones de uno de los directores de orquesta más prestigiados del continente: el chileno Juan Pablo Izquierdo.

—La orquesta. Es un instrumento de enorme riqueza y que además está vivo. Es muy distinto de lo que podría ser un piano, que tiene teclas. Los músicos de la orquesta no son teclas, son individuos. Y eso la hace un instrumento muy humano.

—¿Cómo se interpreta un instrumento tan especial?

—Es una labor muy compleja. Primero el director tiene que enfrentarse a la partitura y compenetrarse con la música que va a interpretar. Luego se ensaya con la orquesta y se hacen las correcciones necesarias. En ese momento se le da un sentido, una personalidad a la interpretación. Y por último llega la presentación en público, donde se entrega todo y se recibe una energía enorme.

#### LA MUSICA DEBE COMENZAR

Conversa pausadamente. Piensa antes lo que va a decir. Se toma su tiempo. Así como cada vez que pasa por Madrid se da el tiempo para visitar el museo El Prado. O si está en Nueva York, va al Museo de Arte Contemporáneo. También hoy se está dando tiempo para pensar si sigue viviendo en Chile o si se va con su familia definitivamente.

—¿Por qué dice que Chile es el lugar que más le gusta para vivir?

—Porque es un país estupendo, un país con el cual yo me identifico. Hay una naturaleza y una calidad humana llenas de posibilidades. Aquí hay tanto por hacer. En contraposición con otros países, donde la labor de un músico es conservar lo que se ha logrado en siglos. En Chile hay mucho por crear.

—¿Usted nunca se ha interesado por crear?

—Siempre hay interés por

componer una obra. Pero no es algo que se haya manifestado como una necesidad imperiosa.

—¿Quiénes son los compositores actuales? ¿Cuál es la música de hoy?

—Esta segunda mitad del siglo veinte tiene grandes creadores, como Olivier Messiaen o Iannis Xenakis. También hay buenos compositores chilenos, como Cirilo Vila y Andrés Alcalde. Diría que la música de hoy es tan rica y variada como la de los mejores momentos de la historia.

—¿Qué opina de la música popular?

—Desgraciadamente la mayor parte es rutina comercial. Un grupo encuentra una fórmula y la repite una y otra vez. Lo mejor que yo conozco es el rock más antiguo, el de The Beatles.

—¿Asiste a otros eventos musicales?

—Muy poco. Aunque si paso por una ciudad y hay un concierto de Arrau, voy a ir de todos modos. Además me gustan otras manifestaciones de la música. El otro día fui a escuchar a Astor Piazzola. También fue importante ir a un concierto de música india.

—¿Cree que la música se pueda definir en palabras?

—No. No se puede. Si fuera verbal, sería más fácil escribirla, porque no se necesitarían orquestas ni instrumentos ni directores.

—¿Qué siente cuando se apaga la luz y se sube el telón?

—Antes de comenzar a dirigir procuro que haya un instante de mucha concentración, donde ningún pensamiento me perturbe. Un instante de vacío, un vacío muy alerta. En ese momento se recibe una voz, una orden: la música debe empezar. Y el director comienza. **ya**

## etiquet recomienda:

● **EN TELEVISION:** Si quiere estar al tanto de cuáles son los pasos de moda en baile y hacer un poco de entretenida gimnasia, no deje de ver el microespacio que TVN ofrece de lunes a viernes a las 18.50 horas. "Bailando con Claudia", con la atractiva Claudia Miranda y sus chicas, que, sin duda alguna, le harán entrar en calor.

● **EN CINE:** La película chilena dirigida por Luis Vera, "Consuelo", con las actuaciones de Loreto Valenzuela y Sebastián Dahm, entre otros, que da cuenta del drama que viven quienes han sido trasplantados de sociedad y devueltos a su origen teniendo el corazón repartido entre dos amores.

● **EN TEATRO:** La reposición de la obra "No vote por mí", monólogo de larga duración estelarizado por Coco Legrand, que retorna a presentarse ante el público santiaguino desde el viernes 16 de junio en la sala Tobalaba.

Pensando en tí...  
**UN NUEVO ETIQUET.**

etiquet  
BARRA



El antisudoral-desodorante con efecto de larga duración. Con suave fragancia y protección extra seca que termina con el problema de la transpiración.

Lo que tú estabas esperando...  
**Un Nuevo Etiket.**