

# Obras Monumentales e Inusuales Tendrá Temporada Filarmónica

■ Un ciclo con las últimas seis sinfonías de Mozart, la presentación del Stabat Mater, de Pergolesi, y el Concierto para Violín, de Alban Berg, son algunas de las obras más destacadas.

La próxima semana se inicia la temporada de la Orquesta Filarmónica. Bajo la conducción de Juan Pablo Izquierdo, director titular, el conjunto iniciará su ciclo interpretando la Sinfonía N° 8 "Inconclusa", de Franz Schubert, y la Primera Sinfonía "El Titán", de Gustav Mahler, los días 13, 14 y 15.

Izquierdo, que dirigirá ocho de los doce conciertos, viene regresando de Europa, donde estuvo dos meses ofreciendo conciertos con la Orquesta Nacional de España en el Teatro Real de Madrid, y con la Orquesta de la Radio de Israel, en Jerusalén.

Con "El Titán", de Gustav Mahler, continuará el ciclo de sinfonías de este genial compositor austríaco que — siempre bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo — comenzó hace cuatro años. Con esta obra se completa la presentación de las primeras seis.

La música chilena estará presente en el repertorio de la Filarmónica para este año, a través de piezas de Santa Cruz y Leni Alexander.

Además, la Orquesta contará con directores invitados: el chileno Max Valdés (que confirmó su venida), Simón Blech y David Shallon.

Destacados solistas chilenos y extranjeros participarán en estos conciertos. Entre ellos, se incluye el joven pianista chileno Alfredo Perl —actualmente becado en Alemania, y que ganó recientemente un concurso de interpretación en Montevideo—, quien tocará el Concierto para Piano N° 5 de Beethoven, en su debut con la Filarmónica. Otros solistas chilenos serán Oscar Gacitúa (piano), la contralto Carmen Luisa Letelier y la soprano Myriam Singer. Entre los extranjeros estarán: Eugene Fodor (violín), el bajo Dimitar Petkov, el tenor Dante Raniere, el barítono Martin Egel y la soprano Mechthild Gessendorff.

La temporada incluye un ciclo con las últimas seis sinfonías de Wolfgang Amadeus Mozart, que comprende las números 35, 38, 39, 40 y 41. "Son las más perfectas y acabadas de este compositor, y constituyen en sí una unidad, con características propias y definidas", señala Andrés Rodríguez, director artístico del Teatro Municipal.

"El criterio para montar la temporada fue elegir una multiplicidad de composiciones. Habrá obras monumentales, y otras que no se escuchan frecuentemente en la sala de conciertos", explica Rodríguez.

Entre las obras que no han recibido mayor difusión está el Stabat Mater, de Pergolesi, obra italiana del siglo XVIII que se caracteriza por su gran espiritualidad, y que contará con las solistas Myriam Singer y Carmen Luisa Letelier. También se interpretará el Concierto para Viola y Clarinete de Max Bruch; el Concierto para Violín de Alban Berg; y la versión íntegra de la música incidental del "Egmont", de Beethoven.

La repetición de la Sinfonía Turangalila, de Messiaen; la Sinfonía N° 13, de Shostakovich; y el Réquiem Alemán, de Brahms, son las obras "monumentales" que la Filarmónica interpretará durante el año.

La temporada de conciertos comienza con un éxito de venta de abonos, según lo señala Luciano Lago: "Este año la venta ha sido mayor, incluso muy superior que en otros años. Los abonos para los conciertos de la Filarmónica se encuentran vendidos en un 80%, y la demanda continúa".

Por 'segundo año consecutivo, el Teatro Municipal ofreció abonos para



Juan Pablo Izquierdo conducirá a la Filarmónica.

estudiantes en determinadas localidades. Estos, por \$ 900 podrán asistir a los doce programas del año.





Con la primera de las Sinfonías de Mahler, "Titán", Juan Pablo Izquierdo frente a la Orquesta Filarmónica dará inicio el próximo jueves a la temporada '86 del conjunto en el Teatro Municipal.

## Juan Pablo Izquierdo define como variada y de interés la Temporada de la Filarmónica

- La programación '86 se inicia el jueves con la Sinfonía N° 1 "Titán" de Mahler e incluye obras monumentales desde el barroco a lo moderno.
- Destacados directores nacionales y extranjeros invitados estarán presentes en el ciclo de doce conciertos

Con la Sinfonía N° 1 "Titán" de Gustav Mahler se inicia el próximo jueves 13 de marzo, la Temporada '86 de la Orquesta Filarmónica que incluye en su programación obras monumentales desde el barroco hasta los autores modernos, un ciclo con las últimas seis sinfonías de Mozart, composiciones de los chilenos Domingo Santa Cruz y Leni Alexander y la incorporación de piezas poco ejecutadas.

La temporada para este año del conjunto contempla doce conciertos y promete ser del más alto nivel por la variedad de su repertorio como por la calidad de los di-

rectores y solistas nacionales y extranjeros que intervendrán en ella.

### DE GRAN INTERES

El director titular de la Filarmónica Juan Pablo Izquierdo tendrá a su cargo ocho de los programas de este ciclo '86 que define como "variados y de gran interés" agregando que se han escogido en esta oportunidad "obras excelentes".

### MULTIPLICIDAD DE COMPOSICIONES

A juicio de Andrés Rodríguez, director artístico de la

Corporación Cultural de la Municipalidad de Santiago, el criterio para esta temporada 1986, fue incluir una multiplicidad de composiciones, obras monumentales, como también novedosas creaciones no muy frecuentemente ejecutadas. Como ejemplo de estas últimas, se puede citar el Stabat Mater de G. Pergolesi, joya de la música italiana del siglo XVIII; la gran Sinfonía "Turangalila" de Messiaen, una de las obras más originales y de mayor trascendencia en la historia de la música del presente siglo; el novedoso Concierto para Viola y Clarinete de Max Bruch; el Concierto para Violín de A. Berg; y la partitura integral de "Egmont" de Beethoven.

También destaca el director artístico del Teatro Municipal, la inclusión este año en la Temporada de Conciertos de la Sinfonía N° 13 de Shostakovich, considerada una de las más dinámicas del compositor ruso, obra que contará con la participación del bajo Dimiter Petkov, destacado solista quien está empeñado en difundir la música de este singular compositor.

### CICLO DE SINFONÍAS DE MOZART

Además, señala Andrés Rodríguez como relevante en esta Temporada, la inclusión de las seis últimas sinfonías de Wolfgang Amadeus Mozart, el que califica como un ciclo de gran interés, donde se ejecutarán las sinfonías N° 35, 38, 39, 40 y 41 del compositor austríaco, las que a juicio del Director Artístico del Teatro Municipal, están consideradas como las más perfectas y acabadas del genial compositor, y constituyen en sí una unidad con características propias muy definidas.

Al interés de la música misma, se añade el hecho de que las diversas sinfonías serán interpretadas por diferentes maestros: Juan Pablo Izquierdo, Simón Blech, David Shallon y Pedro Calderón.

Otro aspecto destacado en la Temporada 1986 será la ejecución de la Sinfonía "Fausto" de Liszt, que se inspira en la obra homónima de Goethe, con sus grandes y portentosas secciones: Fausto, Margarita y Mefistófeles, más el grandioso coro final con tenor solista. De Johannes Brahms se interpretará el Concierto para Piano N° 2, de gran exigencia para el solista y su famoso Requiem Alemán, una de las obras corales más importantes del romanticismo europeo, con la participación del Coro Profesional de Santiago que dirige Jorge Klarnick, y, la intervención de los solistas alemanes Martin Egel y Mechthild Gessendorf,

obra con la que se cierra la temporada del presente año en materia de conciertos.

En lo que se refiere a autores modernos, junto a Messiaen y Shostakovich, se ofrecerá el "Bolero" de M. Ravel; el grandioso poema sinfónico "El Mar" de Debussy; y "Petruška" de Stravinsky. También el Concierto para Violín y Orquesta de Alban Berg, obra de notable importancia dentro de la historia de la música contemporánea.

Dentro de la producción chilena, se ha programado para este año la ejecución de dos obras de relieve, como son los "Preludios Dramáticos" de Domingo Santa Cruz y "Equinoccio" de Leni Alexander.

### FAMOSOS DIRECTORES Y SOLISTAS

Cuatro famosos directores, aparte del titular Juan Pablo Izquierdo, dirigirán la Orquesta Filarmónica de Santiago, en esta ambiciosa temporada. Ellos son: Simón Blech, David Shallon, Max Valdés y Pedro Calderón.

Entre éstos destaca la visita del director chileno Max Valdés, actual director titular de la Orquesta de Barcelona y director invitado de la Orquesta Nacional de España, quien recientemente fue aclamado en París donde dirigió la ópera "Roméo y Julieta". La actuación de este director está, en principio, programada para el mes de agosto.

Digna de mencionar es la vuelta a nuestro país del director Simón Blech, nacido en Polonia y argentino por adopción, quien tomará la batuta de la Orquesta Filarmónica de Santiago, en abril, con un repertorio que contempla obras de W. A. Mozart, M. Bruch y J. Sibelius.

También vuelve a nuestro medio el destacado director israelita David Shallon, quien dirigirá el programa que se ofrecerá en el mes de julio con obras de W. A. Mozart, Leni Alexander y D. Shostakovich.

En cuanto a los solistas que intervendrán se cuentan el pianista Oscar Gacitúa, el clarinetista Luis Rossi, Tomás Tichauer (viola), Eugene Fodor (violín), el bajo Dimiter Petkov y el violinista Jaime de la Jara, entre otros.

Entre los chilenos destacados que actuarán junto a la Orquesta Filarmónica, hay que nombrar al joven talento Alfredo Parí, quien interpretará en el próximo mes de agosto, el Concierto para piano N° 5 "El Emperador" de L. V. Beethoven. Actualmente el pianista se encuentra becado en Alemania y es una de las grandes promesas de su generación.

PATRIMONIO UC



EL MERCURIO — Domingo 9 de Marzo de 1986

JUAN PABLO IZQUIERDO:

# "Adoro a Mahler Desde Niño Chico"

La Orquesta Filarmónica comienza una nueva temporada, con un programa que se presentará el jueves, viernes y sábado, y que incluye la Sinfonía N°8 «Inconclusa», de Franz Schubert, y la Primera Sinfonía, «El Titán», de Gustav Mahler.

Después de estar dos meses dirigiendo en Europa, Juan Pablo Izquierdo tendrá a su cargo ocho de los doce programas de la temporada 1986 en Santiago. «Casi todos los años estamos abriendo con Gustav Mahler, ya que hace cuatro años emprendimos el ciclo de sus obras. Ahora completaremos la interpretación de las primeras seis sinfonías y «La Canción de la Tierra». Nuestros abonados ya se están familiarizando con el lenguaje de Mahler, y también la Orquesta, que nunca antes había tocado una sinfonía suya».

El «redescubrimiento» de este compositor es bastante reciente, explica Izquierdo, y su experiencia junto a Leonard Bernstein y Hermann Scherchen «fue muy rica y muy productiva. Pero mi enorme adoración y respeto por la música de Mahler viene de mi época de niño chico».

Este concierto es importante dentro del ciclo Mahler: «Su Primera es una de las grandes Primeras Sinfonías. Siendo joven, nos dejó una obra absolutamente maestra. Sus temas reaparecen más adelante, pues una sinfonía de Mahler continúa a la otra; como un gran monumento donde van apareciendo los mismos personajes».

En esta Primera Sinfonía están los grandes temas mahlerianos: la naturaleza, el amor, la muerte, Dios, el sentido cósmico.

Tiene un personaje: el héroe sin nombre determinado, tal vez Mahler mismo. La obra comienza con un canto a la naturaleza. El segundo movimiento es un scherzo penetrante, donde el héroe va «lanzado a toda vela».

En el tercero está la muerte sublimada, que proviene de las impresiones que Mahler tuvo de un libro de láminas en su niñez. La marcha fúnebre está construida con la melodía de una canción infantil tan conocida como «Fray Jacobo», pero en otra tonalidad.

Para Mahler, el último movimiento

es el paso del infierno al paraíso. Todo se transforma en una sinfonía de gloria y redención.

Izquierdo señala que «Mahler fue importante para todo el desarrollo de la música en general. Constituye la coronación del estilo sinfónico romántico, pero además abre una nueva época, por ser el gran protector de la Escuela de Viena, y particularmente de Arnold Schoenberg».

## CICLO SINFONICO DE MOZART.

Dentro de la temporada 1986 destaca el ciclo de las últimas seis sinfonías de Mozart, que «forman en sí un solo bloque, de lo más grande que se ha hecho en el terreno sinfónico. Corresponden al período del Mozart maduro, con fuerte influencia de Bach, donde el género sinfónico tradicional recibe una complicada elaboración contrapuntística».

En 1986 se celebra el centenario de Franz Liszt. Aunque no habrá un ciclo especial, «hemos querido celebrar su aniversario con la Sinfonía Fausto, una de sus creaciones cumbres. Son tres cuadros inspirados en el 'Fausto' de Goethe, con caracteres muy bien expresados, porque las emociones se traducen sólo a través de los sonidos».

En noviembre se interpretará el Concierto para Violín de Alban Berg, un año después de su centenario, y que contará con el concertino Jaime de la Jara como solista.

Para la época de Navidad se ha programado el Requiem Alemán de Brahms: «No tiene el texto clásico de la liturgia católica, pero sí un contenido universal que sirve para cualquier época. Habla en forma muy directa del contacto de Dios con el hombre, y es una de las obras más queridas del repertorio sinfónico-coral».

## HOMENAJE A CHILENOS

En junio se presentarán el Stabat Mater de Pergolesi, «una obra muy hermosa, sólo para voces femeninas, con un significado espiritual profundo», y a fines de mes, la Sinfonía N°13 de Shostakovich, con el director invitado David Shallon, y el bajo Dimiter Petkov. «Creo que la combinación de ambos también será muy fructífera este año».



Juan Pablo Izquierdo destaca dentro de la Temporada 1986 el homenaje a Domingo Santa Cruz a quien considera «uno de los padres de la música chilena contemporánea».

«Habría que hacer mención a un homenaje —pequeño, pero muy sentido— a don Domingo Santa Cruz. Es uno de los padres de la música chilena contemporánea, tanto en su calidad de músico y compositor, como también de organizador del movimiento musical. Los 'Preludios Dramáticos' es una de sus grandes obras, ciertamente muy hermosa».

Izquierdo también destaca la inclusión de una obra de Leni Alexander, compositora chilena que hace poco regresó del exterior.

En abril se repetirá la Sinfonía Turangalila: «Es, sin duda, una de las obras maestras del siglo XX, de la categoría de la 'Consagración de la Primavera', de Stravinsky, o las 'Variaciones para Orquesta', de Schoenberg. Messiaen es uno de los grandes, que enmarca el período de post-guerra, y de él surgen compositores como Boulez, Xenakis y Stockhausen. Nos pareció importante que la Sinfonía Turangalila estuviera incluida para el público de abono, porque hace dos años se dio dentro de un festival de música contemporánea, y es absolutamente genial».

Isabel Mardones R.



## Música

**LA TEMPORADA 86 DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA** en el Teatro Municipal se inicia el próximo jueves 13 con la presentación de la Sinfonía N.º 1 "Titan" de Gustav Mahler y la Sinfonía N.º 8 "Inconclusa" de Franz Schubert, bajo la dirección de su titular, Juan Pablo Izquierdo. Como inicio de la temporada también se presentarán esas obras los días 14 y 15 de marzo.

La programación contemplada para este año incluye, obras monumentales desde el barroco hasta los compositores modernos, pasando por, Beethoven, Brahms, Liszt, Ravel y Debussy; un ciclo con las últimas seis sinfonías de W.A. Mozart; composiciones de los chilenos Domingo Santa Cruz y Leni Alexander; además de novedosas obras no frecuentemente ejecutadas.

Entre los directores invitados destaca la venida del chileno Max Valdés, director titular de la Orquesta de Barcelona y director invitado de la Orquesta Nacional de España, y la presencia de los maestros Simon Blech y David Shallon. Participarán, además, notables solistas extranjeros como Eugene Fodor (violín); Dimiter Petkov (bajo),

Dante Ranieri (tenor), Martin Egel y M. Gessendorf y, los chilenos Alfredo Pearl, Oscar Gacitúa, Carmen Luisa Letelier y Miriam Singer, entre otros.

Juan Pablo Izquierdo, quien tendrá a su cargo la dirección de ocho de los doce conciertos, acaba de regresar de Europa, donde estuvo dos meses actuando con la Orquesta Nacional de España en el Teatro Real de Madrid y con la Orquesta de la Radio de Israel en Jerusalén.

**LA AGRUPACION HINDEMITH**, sociedad recientemente creada con el objeto de agrupar a los más destacados intérpretes y compositores nacionales de la música selecta y popular de vanguardia, ha programado dos Temporadas de Abono de 20 y 21 conciertos cada una. Esta se desarrollará todos los lunes a las 20 horas en el Teatro "La Taquilla" de Av. Los Leones 238, desde el 24 de marzo hasta el 29 de diciembre.

Entre los artistas invitados a dicha Temporada se encuentran Roberto Bravo, Marcela Holzapfel, Patricia Vásquez, Alicia Quiroga, y Routa Kroumovich.



Juan Pablo Izquierdo dirigirá la Orquesta Filarmónica en el Municipal.

HUELEN

F. 2278003-2262377

LA CUARTA  
11 MAR 1986

## Después de manso tute vuelve al piano Gacitúa

Luego de una prolongada convalecencia, después de caer desde una altura de cuatro metros al foso del Teatro Municipal, próximamente vuelve a ese escenario el pianista nacional Oscar Gacitúa en el programa de conciertos de la Orquesta Filarmónica.

Gacitúa se accidentó el 23 de octubre del año pasado, mientras ensayaba en ese recinto. En la oscuridad y mientras buscaba una banqueta, el profesional cayó al vacío en un subterráneo donde permaneció algunas horas sin auxilio, logrando salir por sus propios medios. Resultó con una fractura múltiple al brazo izquierdo, además de otras lesiones menores.

El pianista actualmente se encuentra sometido a un tratamiento de terapia ocupacional, pero según su versión "me encuentro absolutamente capacitado para enfrentar el concierto donde tocaré 'Noche en los jardines de España', de Manuel de Falla.

"Soy un optimista crónico, agregó Oscar Gacitúa, y lo único que pienso es que debo tocar, puesto que psicológicamente también me siento muy saludable".

El pianista contó que tocará en el Municipal el 20 de marzo, bajo la dirección del maestro Juan Pablo Izquierdo.

HUELEN

F. 2278003-2262977

LA CUARTA

11 MAR 1986

## El jueves hay música buena en el "Muni"

El próximo jueves, a las 19:00 horas, se inicia en el Teatro Municipal la temporada oficial de conciertos a cargo de la orquesta Filarmónica, con su titular Juan Pablo Izquierdo. Como directores invitados figuran el chileno Max Valdés, Simón Blech, David Shallón y Pedro Calderón.

El concierto inaugural incluye la sinfonía número uno "Titán", de Mahler, y la sinfonía número 8, "Inconclusa...", de Schubert, programa que se repetirá viernes y sábado. La sinfonía "Titán", compuesta a fines del siglo pasado, es una obra programática con un texto literario que va guiando su creación y consta de cuatro movimientos.

La temporada, en general, consulta obras monumentales desde el barroco a los tiempos modernos; un ciclo con las seis últimas sinfonías de Mozart; composiciones de los chilenos Domingo Santa Cruz y Leni Alexander y la participación de solistas como el pianista Alfredo Perl; Eugene Fodor, violín; Dimiter Petkov, bajo; Dante Ranieri, tenor; Carmen Luisa Letelier y Miriam Singer, estas dos últimas también intérpretes nacionales.



EN  
262377

# Municipal mueve ballet y música

● El jueves se inaugura la temporada oficial de conciertos

Comenzó el movimiento en el Teatro Municipal, especialmente de la música y el ballet.

Mañana jueves se inaugura la temporada oficial de conciertos con las obras "El Titán", de Mahler, y la sinfonía número 8 "Inconclusa", de Schubert.

La interpretación estará a cargo de la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo.

En el caso del ballet y, no obstante que falta mucho para su presentación, la compañía del Municipal ya comenzó los ensayos de la obra "El príncipe de las pagodas", un estreno mundial, con música de Britten y coreografías de Ben Stevenson.

Este último ya se encuen-

tra en Santiago creando tal obra junto a los bailarines de este grupo que se lució en enero último en el City Center de Nueva York. El coreógrafo es director del Ballet de Houston y, después de Chile, llevará la pieza a Estados Unidos.

"El Príncipe de las Pagodas" se estrenará en agosto, en tanto que la tempo-

rada dancística comienza el 19 de abril con "La fiercilla domada", pieza en la que el año pasado se lució la primera bailarina Sara Nieto. Le seguirán "La dama y el bufón", también estreno, "Etudes", reposición de "La Cenicienta", "La mesa verde", "Las cuatro últimas canciones", "Doble corchea" y "Papillón".

En plenos ensayos están los bailarines del Municipal.



## Con sinfonía de Mahler parte mañana la temporada 86 de la Filarmónica

La sinfonía N° 1 "Titan" de Gustav Mahler y la sinfonía N° 8 "Inconclusa" de F. Schubert, incluye el primer programa de la temporada 1986 de la Orquesta Filarmónica que se ofrecerá a partir de mañana en el Teatro Municipal.

La Filarmónica está realizando un ciclo completo con las obras de Mahler, incluyendo una o dos piezas al año. El director titular Juan Pablo Izquierdo, atribuye una gran importancia a la sinfonía "Titan" en la obra del compositor: "primero, por tratarse, a mi juicio, de una obra genial y también porque tiene de alguna manera el germen de todo este ciclo. Los personajes melódicos, rítmicos, y los pequeños motivos que escuchamos en esta primera sinfonía, van a ser la base de todos sus otros personajes, que son siempre recurrentes en las obras de Mahler".

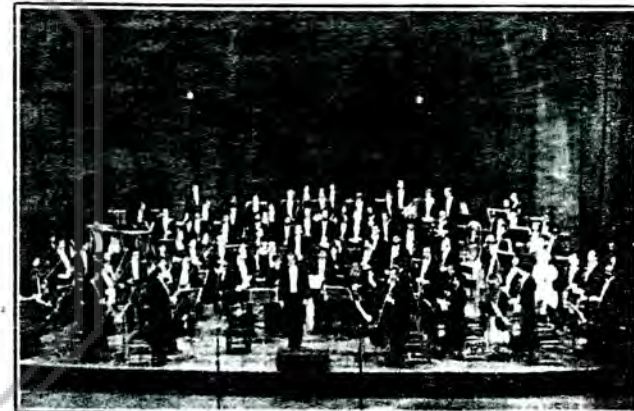
Juan Pablo Izquierdo dirigirá ocho de los conciertos de esta temporada, con un repertorio que él

describe como "variado y de gran interés, y con obras excelentes". Además, el chileno Max Valdés —director titular de la Orquesta de Barcelona— y los maestros Simon Blech, David Shallon y Pedro Calderón, participarán como directores invitados.

### El programa

El programa de la Filarmónica incluye, entre otras obras, las últimas seis sinfonías de Mozart, composiciones de los chilenos Domingo Santa Cruz y Leni Alexander. También contempla creaciones no muy frecuentemente ejecutadas, como el Stabat Mater de Pergolesi, la sinfonía "Turangalila" de Messiaen y la partitura integral de "Egmont" de Beethoven.

En autores modernos —además de Messiaen y Shostakovitch—, se ofrecerá el "Bolero" de Ravel,



*El director titular, Juan Pablo Izquierdo, dirigirá el primer concierto de la presente temporada de la Orquesta Filarmónica.*

el poema sinfónico "El mar" de Debussy y "Petrouchka" de Stravinsky.

En cuanto a los solistas que intervendrán en la presente temporada —que se extiende hasta diciembre— se cuentan los chilenos Oscar Gacitúa, Alfredo Perl y Carmen Luisa Letelier y los extranjeros Eugene Fodor (violín), Dimiter Petkov (bajo) y Dante Ranieri (tenor).



HUELEN

F. 2278003-2262377

CAS ÚLTIMAS NOTICIAS

13 MAR 1986

## "Titánica" temporada inicia Orquesta Filarmónica

● Parte hoy con la sinfonía "Titán", de Mahler.

Con la sinfonía "Titán", de Gustav Mahler, se inicia hoy en el Teatro Municipal la temporada oficial de conciertos con la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo.

— "Como se sabe— dijo Izquierdo— la Filarmónica está haciendo el ciclo completo de las obras de este autor. 'Titán' tiene una enorme importancia. Primero, porque es una obra genial, a mi juicio, y porque de alguna manera tiene el germen de todo este ciclo. Los personajes melódicos, rítmicos, los pequeños motivos que se escuchan en ella, van a ser la base de todos los otros personajes".

La sinfonía, compuesta a fines del siglo 19, es una obra programática, hay un texto literario que guía su creación y consta de cuatro movimientos. El primero trata sobre la naturaleza; su despertar, la primavera y la juventud. En el segundo movimiento, un scherzo muy brillante, habla del entusiasmo del héroe que "viaja a toda vela"; el tercero está basado en dibujos que Mahler vio de niño, que representan el entierro de un cazador en el bosque.

Esta marcha fúnebre está hecha sobre una melodía muy conocida: "Fray Jacobo". El cuarto movimiento es un allegro furioso que representa el transcurso del infierno al paraíso.

También se incluye en el programa la sinfonía 'Inconclusa' de Schubert, que tiene un nexo espontáneo con la obra de Mahler, pues entre ambas está el gran vínculo entre el romanticismo y el post romanticismo, según dijo el maestro Izquierdo.

## Con la "Titán", Filarmónica se lanza a la vida

Con la sinfonía N° 1, conocida como "Titán" de Gustav Mahler, la Orquesta Filarmónica que dirige Juan Pablo Izquierdo iniciará hoy su temporada 1986.

Izquierdo destacó que se trata de una obra de enorme importancia en la trayectoria del compositor. Primero, por tratarse de una creación genial y porque "de alguna manera, tiene el germen de todo un ciclo". Los personajes melódicos, rítmicos, los pequeños motivos que se escuchan en ella, van a ser la base de todos sus otros personajes que son siempre recurrentes en Mahler.

En su primer movimiento trata sobre la naturaleza, el despertar de ella, la primavera, la juventud. El segundo movimiento habla del entusiasmo del héroe. El tercer movimiento está basado en unos dibujos que el compositor vio cuando niño y representan el entierro de un cazador en el bosque. La marcha fúnebre está hecha sobre una melodía muy conocida por los menores: "Fray Jacobo", que produce una distorsión muy sarcástica y poética. El cuarto movimiento refleja, según Mahler, el transcurso del infierno al paraíso. El final "es glorioso con un coral que está enunciado especialmente por los instrumentos de bronce".



HUELEN

F. 2278003-2262377

# AGENDA

por EDITH PHILLIPS



GUSTAV MAHLER, compositor y director austriaco.

PATRIMONIO UC

MUSICA



LA TEMPORADA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA.- Obras espectaculares y de difícil ejecución, como son la Primera Sinfonía "El Titán", de Gustav Mahler, destacado compositor y director austriaco nacido en Kalischt el 7 de julio de 1860; la Sinfonía Turangalila, de Messiaen; la Sinfonía N° 13 del autor ruso Dimitri Schostakowitch y otras no tan conocidas debido a su poca difusión como Stabat Mater, de Giovanni Battista Pergolesi, compositor italiano del siglo XVIII, nacido en Jesi el 1° de enero de 1710, uno de los más notables representantes de la Escuela Napolitana; el Concierto para violín del autor vienés Alban Berg; y un ciclo con las seis últimas sinfonías de Johannes Chrysostomus Wolfgang Theophilus, verdadero nombre del famoso músico de Salzburgo WOLFGANG AMADEUS MOZART, serán la característica principal de la Temporada 1986 de la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal que dirige JUAN PABLO IZQUIERDO, destacado músico de fama internacional, que viene llegando de Euro-

pa, después de una exitosa gira de dos meses, ofreciendo conciertos con la Orquesta Nacional de España en el Teatro Real de Madrid y con la Orquesta de la Radio de Israel, en Jerusalén.

Naturalmente que junto al programa que ejecutará la destacada Orquesta Filarmónica, habrá también obras tan conocidas como la Sinfonía N° 8 "INCONCLUSA" de Franz Schubert; el Concierto para piano N° 5 de Ludwig van Beethoven; "EGMONT", también del famoso músico de Bonn; Concierto para viola y clarinete del compositor alemán Max Bruch; y el Réquiem Alemán del músico hamburgués Johannes Brahms.

Para hoy, viernes 14 de marzo, en el Teatro Municipal (San Antonio-Agustinas) la Orquesta Filarmónica, bajo la conducción de JUAN PABLO IZQUIERDO, ejecutará la Sinfonía N° 8 "INCONCLUSA" de Franz Schubert y la Primera Sinfonía "EL TITAN" de Gustav Mahler. Este mismo programa se repetirá mañana sábado, siempre a las 19 horas.

HUELEN

F. 2278003-2262377

LA NACION

15 MAR 1986

## Con ovaciones partió la Temporada de la Filarmónica

En cinco oportunidades el director de la Orquesta Filarmónica, Juan Pablo Izquierdo, salió a saludar a pedido del público, luego de la ovación que recibiera al inaugurar la temporada oficial de conciertos del Teatro Municipal con la Sinfonía "Titán" de Mahler.

A lo monumental de la obra, se sumó el excelente desempeño de la agrupación orquestal que se lució en pleno ante las exigentes características de la Sinfonía.

Como en toda su creación, Mahler en ésta oportunidad también hace de la sinfonía Titán un muestreo de toda la capacidad instrumental de una orquesta, es-

pecialmente en sus vientos y percusión.

Según manifestó Izquierdo, se eligió esta obra para el comienzo de la temporada, considerando la importancia en su interpretación y la política de programación de incluir en cada ciclo a este autor. Como en otras de sus creaciones, el compositor a través de la música enfoca fenómenos como la primavera y la naturaleza en general, el quehacer del hombre y experiencias vivenciales, especialmente infantiles.

El programa inaugural se repetirá hoy sábado, para continuar el 20, 21 y 22 de este mes, con obras de Mozart, Santa Cruz, Manuel de Falla y Ravel.



**HUELEN**

**F. 2278003-2262377**

LA CUARTA

15 MAR 1986

### **La Filarmónica echó muy bueno con la "Titán"**

En cinco oportunidades el director de la Orquesta Filarmónica, Juan Pablo Izquierdo, salió a saludar a pedido del público, luego de la ovación que recibiera el jueves por la noche al inaugurar la temporada oficial de conciertos del Teatro Municipal con la Sinfonía "Titán" de Mahler.

A lo monumental de la obra se sumó el excelente desempeño de la agrupación orquestal, que lució en pleno ante sus exigentes características.

Como en toda su creación, Mahler en esta oportunidad también hace de la Sinfonía Titán, un muestreo de toda la capacidad instrumental de una orquesta, especialmente en sus vientos y percusión.



PATRIMONIO UC

## CRITICA MUSICAL

# Programa Austríaco

Dos obras austríacas del siglo pasado abrieron la temporada de conciertos 1986 en el Teatro Municipal. La Orquesta Filarmónica de Santiago tuvo un desempeño magnífico bajo la conducción, artísticamente soberana, de su titular Juan Pablo Izquierdo.

"Algo viejo y algo nuevo" suele ser una receta recomendable para confeccionar un buen programa. En el que escuchamos, la cronología sufrió el más curioso de los trastrocamientos. La Sinfonía Inconclusa, de Schubert (1822), sonaba como radiante novedad, mientras que la Primera, de Mahler, a medio siglo acusaba sus cien años de existencia.

La prodigiosa partitura schubertiana, tan "concluida" (pese a la ausencia

de los movimientos concluyentes acostumbrados), fue interpretada con cabal equilibrio entre los grupos de la orquesta, destacándose los solos de clarinete (Luis Rossi) y oboe (Daniel Vidal). El admirable pulso del director logró exponer clara y convincentemente la estructura formal y las vicisitudes armónicas, sin menoscabar su intrínseco misterio.

Frente a la originalidad expresiva incomparable de Schubert nos hicieron una impresión extrañamente anticuada —ya lo dijimos— muchos detalles de la Sinfonía N° 1 de Mahler, a pesar de la conmovedora identificación de Juan Pablo Izquierdo con el lenguaje de la partitura. Recalcaríamos el cuidado tímbrico, la pulcritud y el dominio co-

losal del director, que facilitaban el acceso a la materia sonora, en la que sobresale el intervalo de cuarta.

El tercer trozo es, a todas luces, el más notable y menos añejo de esta creación. Los restantes se transfiguran, sobre todo, cuando en ellos brotan las tiernas melodías provenientes de los años mozos del compositor, que se contraponen a la ampulosidad titánica.

La Filarmónica tuvo un gran día, luciéndose maderas, bronces, percusión y cuerdas, tanto separadamente como por su labor de conjunto. En el tercer movimiento brillaron Ramón Bignon (contrabajo); Rodrigo Herrera (oboe); la dulzura de los concertinos Stefan Terc y Jaime de la Jara. El final de la obra desencadenó en la numerosa concurrencia manifestaciones de entusiasmo que allende los Andes calificarían de "bárbaras".

Federico Heinlein



HUELEN

F. 2279003-2262377

MERCURIO  
76 MAR 1986

## Música

**CON LA SINFONIA N.º 38 DE MOZART**, "Praga", una de sus más grandes obras; "Preludios dramáticos", de Domingo Santa Cruz; "Noches en los jardines de España", de Manuel de Falla, y el "Bolero de M. Ravel", se da inicio el próximo 20, 21 y 22 de marzo al segundo programa de la Filarmónica, en el Teatro Municipal. Este ciclo, que estará siempre bajo la dirección del maestro Juan Pablo Izquierdo, contará también con la destacada actuación del pianista chileno Oscar Gacitúa, quien se desempeñará como solista en la interpretación de la obra "Noche en los Jardines de España". Cabe señalar que Gacitúa viene de cumplir una serie de exitosos conciertos en diversas ciudades de Alemania.

**NUEVAS OBRAS DE JUAN ORREGO SALAS** han tenido su estreno mundial, el año pasado. El opus 91, "Glosas", para violín y guitarra, fue estrenado en Buenos Aires por A. Lysy y S. Puccini. En Jerusalén, Ruth Ingelfield entregó la primera audición absoluta de "Variaciones sobre un cántico", op. 92, para arpa sola.

El compositor chileno acaba de

completar la partitura de su Segundo Concierto para piano y orquesta, op. 93, encargado por (y dedicado a) Alfonso Montecino, residente —como Orrego Salas— en Indiana, Estados Unidos.

HUELEN

F. 2278003-2262377

## Comentario musical

## Un gran comienzo

Por Sergio Escobar

No fue afortunado el inicio de la última temporada oficial de la orquesta filarmónica. El sismo de marzo dañó el T. Municipal y el conjunto debió hacer sus primeros conciertos en los teatros Astor y Gran Palace, sin lograr adaptarse a las muy diferentes condiciones acústicas. Esto resintió su desempeño habitual, afectando, entre otras obras, a la importante "Canción de la Tierra", de Gustav Mahler. Pero este año las cosas han sido más normales y la Filarmónica, en su sala y con los ensayos necesarios, ha podido ratificar la calidad excepcional que en 1984 le valió el Premio de la Crítica. El primer concierto, dirigido por Juan Pablo Izquierdo, comprendió las sinfonías "Inconclusa", de Schubert, y "Titán", de Mahler, en interpretaciones que provocaron el aplauso apoteósico del número público. Una reacción merecida.

Muchos años que no oíamos la hermosa Octava Sinfonía de Schubert en la sala de conciertos. Reencontrarla fue admirarla más aún, porque Izquierdo guió a la orquesta en una versión personal muy suave, sin recargar las aristas dramáticas, donde las bellas melodías fluyeron libres y expresivas. Como se sabe, se llama "Inconclusa" porque tiene sólo dos de los cuatro movimientos que por lo general comprenden las sinfonías. Se ignora por qué Schubert no completó la obra, pero en verdad no importa, porque si solo estos dos movimientos, de parecido espíritu sombrío, son una obra maestra.

Escuchando luego la Primera Sinfonía de Mahler, recordamos su estreno, ocurrido hace dos décadas, cuando el director Teodor Fuchs debió hacer grandes esfuerzos para conseguir que la Sinfonía contara con el número de cornos que exige la partitura. Habla claro de lo que hemos avanzado en cultura musical, el que para este concierto Izquierdo haya estructurado una fila de ocho cornos, que sonaron de modo magnífico. Fue una versión de sonido opulento, con la orquesta reforzada en determinadas filas (14 violas) para conseguir el balance adecuado de los planos sonoros. El resultado fue extraordinario, pudiéndose asegurar que se trató de la mejor versión que hayamos escuchado en el país de la conocida sinfonía. La introducción, tomada muy lenta, tuvo atmósfera; el Ländler lució la fuerza que pide el autor; la marcha fúnebre basada en el Frere Jacques o Fray Jacobo, fue apropiadamente sombría y el último movimiento fue tormentoso, como lo esperaba Mahler.

Izquierdo, que dirigió de memoria ambas obras, estuvo en una gran noche y mostró la diferencia que hay entre saber las notas y moldear las frases hasta conseguir un claro peso emocional o, si se prefiere, una límpida expresividad.





La obra "Preludios Dramáticos" del compositor chileno Domingo Santa Cruz ha escogido la Orquesta Filarmónica para su segundo programa.

Con la Sinfonía N° 38 'Praga'

## Filarmónica inicia su ciclo dedicado a Mozart

Un variado repertorio ofrecerá en su segundo programa de la Temporada 1986 la Orquesta Filarmónica de Santiago, bajo la dirección de su director Juan Pablo Izquierdo. Contempla las obras Sinfonía N° 38 de W. A. Mozart; Preludios Dramáticos de Domingo Santa Cruz; Noches en los Jardines de España de M. de Falla en la interpretación del destacado pianista chileno Oscar Gacitúa y Bolero de M. Ravel.

Estas presentaciones que contemplan "excelentes obras" a juicio del director Juan Pablo Izquierdo, se inician con una de las creaciones maestras de Mozart, la Sinfonía N° 38 "Praga", que el compositor dedicó a esta ciudad. Se dice que cuando Mozart llegó

a este lugar en 1787 lo describió como "una hermosa y agradable ciudad" y aparte de alabar la belleza intrínseca de la capital checa, considerada una de las más hermosas del mundo, Mozart tuvo buenas razones para hacerla, pues tuvo allí una calurosa recepción con motivo del estreno de sus óperas "Las Bodas de Fígaro" y "Don Giovanni". Es por ello que esta obra dedicada a Praga por el compositor, obedece al doble motivo de la belleza de la ciudad misma y de la gratitud del maestro hacia los melómanos que tan bien acogieron sus creaciones.

Un crítico de la época escribió de esta Sinfonía N° 38 de Mozart que se mostró en 1787 que "este programa de sinfonías escogido por Mozart para es-

ta ocasión son todas obras maestras en lo que se refiere a composición instrumental; poseen todas ellas un ritmo y una dinámica que de inmediato conectan el espíritu del oyente con algo superior..."

### PRELUDIOS DRAMÁTICOS

El propio Juan Pablo Izquierdo se muestra muy complacido de poder ofrecer en este programa la obra Preludios Dramáticos del destacado compositor chileno Domingo Santa Cruz. "Pienso que es de mucho interés presentar en esta temporada 1986, obras de compositores chilenos. En esta oportunidad, ofreceremos esta creación de Domingo Santa Cruz, y, para el mes de junio, ya está anunciada la obra "Equinoccio" de Leni Alexander", dice.

Domingo Santa Cruz, desde una perspectiva histórica, es el último de la generación de los grandes compositores chilenos nacidos en el siglo XIX. Como compositor ha obtenido numerosos premios y recompensas, y su labor creativa es de gran importancia en la historia de nuestra música, pues marca hitos que han servido como marco de referencia para compositores ulteriores. Los Preludios Dramáticos que interpretará la Orquesta Filarmónica de Santiago en este segundo programa de su temporada, son una evocación de su mujer, Wanda Morla, al cumplirse el 14 de abril de 1946, veinte años de su muerte. Cada uno de ellos tiene títulos muy sugerentes: "Presentimientos", "Desolación" y "Preludio trágico", el tercero. Compuestos en 1946, fueron estrenados en Santiago, el 30 de agosto de 1946, por la Orquesta Sinfónica de Chile, conduciendo Armando Carvajal.

### NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA

El destacado pianista chi-

leno Oscar Gacitúa, quien viene de cumplir un exitoso año 85 con presentaciones en Roma, Ginebra, Viena, Londres, y ciudades alemanas, será el solista en la obra Noches en Los Jardines de España de M. de Falla. Totalmente recuperado de una caída que lo tuvo delicado, a fines del año recién pasado, dará una vez más prueba de su talento en esta obra de M. de Falla, compositor que él describe como "Cumbre de la música". De Noches en los Jardines de España dice Oscar Gacitúa: "Para mí es muy grato interpretar esta pieza de M. de Falla, que a mi juicio no sólo es un autor cumbre de la música española, sino de la música en general. Esta obra es una de sus creaciones más hermosas y tiene especial significado para mí, pues la he interpretado junto a importantes orquestas y directores. La última vez que la interpreté fue con la Orquesta Filarmónica de Dresden y bajo la dirección de Kurt Mazur, uno de los más importantes directores del momento. En Chile lo hice bajo la batuta de Agustín Cullel, en 1966. Y en cuanto a la exigencia para el intérprete, pienso que éste debe poseer un temperamento latino para dar en su esencia esa tónica española. Yo sin dificultad puedo, entregar ese estilo: el cante jondo, los bailes y ritmos españoles de esta pieza. El solista debe conocer y sentir esto para dar la justa esencia de la obra".

"Noches en los Jardines de España es una obra sinfónica para piano y orquesta. En esta composición es donde más claramente se nota la influencia del impresionismo francés, con cuyos creadores (Debussy, ante todo) De Falla convivió durante seis años en París (1907-1914). En ella evoca la Andalucía romántica y morisca. Las partes se titulan: "En el Generalife", "Danza Lejana"; "En los jardines de las sierras de Córdoba".

Completando el programa se ofrecerá la obra "Bolero" de Ravel.



# Oscar Gacitúa Vuelve al Piano Tras Su Accidente en el Municipal

■ Aunque muchos pensaron que no podría volver a tocar, al sufrir múltiples fracturas en un brazo, el artista re-debuta este jueves con "Noche en los jardines de España" en la temporada de la Filarmónica.

"Puede haber muchos pianistas mejores que yo, pero no hay ninguno más porfiado". Oscar Gacitúa se refiere, humorísticamente, a los esfuerzos que ha debido hacer para recuperarse del accidente que sufrió al caer al foso de la orquesta en el Municipal, durante un ensayo, en octubre del año pasado. Resultó con un brazo completamente destrozado. Muchos pensaron que no podría volver a tocar. Pero ese mismo día, Gacitúa le dijo a Juan Pablo Izquierdo: "Cuenta conmigo. Yo voy a tocar el 20 de marzo próximo 'Noche en los jardines de España', de Manuel de Falla. Y lo va a tocar. Ha pasado estos meses en una intensa rehabilitación. Además de la kinesioterapia, me recomendaron que nadar era bueno... y he nadado todos los días desde que me sacaron el yeso. Estoy en perfectas condiciones; si no fuera así, no tocaría".

Es así como este jueves reaparecerá en el Municipal, con esta obra que "es una de las creaciones más hermosas de de Falla y tiene especial significado para mí, pues la he interpretado junto a importantes orquestas y directores. La última vez que la toqué fue con la Orquesta Filarmónica de Dresde bajo la dirección de Kurt Mazur, uno de los más importantes directores del momento. En Chile lo hice bajo la batuta de Agustín Culler, en 1966. Pienso que el intérprete debe poseer un temperamento latino para dar en su esencia esa tónica española. Yo sin dificultad puedo entregar ese estilo: el canto jondo, los bailes y ritmos españoles de esta pieza. El solista debe conocer y sentir esto para dar la justa esencia de la obra".

Aunque él lo toma con humor, realmente ha demostrado ser porfiado y tenaz durante toda su carrera. El año 80 fue despedido de la orquesta Sinfónica. "El 81 y 82 me dediqué a algo completamente distinto: fui gerente de una empresa de exportaciones. Un trabajo apasionante, pero no podía vivir sin el piano y no me quedaba tiempo para tocar ni una sola nota. En agosto del 83 decidí que volvería a ser pianista... y tuve que volver a estudiar". Su re-debut fue bastante particular: venía Claudio Arrau; la Filarmónica debía ensayar y necesitaba un pianista. Oscar Gacitúa fue Arrau durante esas semanas previas. Después, ofreció varios



Oscar Gacitúa (de anteojos) durante una cena que le ofrecieron en Viena, tras su concierto en la Musikverein. Le acompañan, entre otros, la condesa Elizabetha Trauttmansdorff, la baronesa Judith Hendricks, el Archiduque Miguel Salvador Habsburgo-Lorena, la princesa Odilla Reuss y el barón Antal Liphtay.

conciertos los que le valieron obtener, el 84, el premio de la Crítica "por su sensacional regreso a los escenarios". Al año siguiente volvió a desaparecer: "Tenía compromisos con la Filarmónica pero decidí ir a conquistar Europa. Y pasé prácticamente todo el año de gira. Fue un éxito, porque incluso logré tocar con orquesta en países europeos, lo que es toda una hazaña. Allá la competencia es muy grande, hay muchos pianistas y que una orquesta lo invite a uno a tocar es muy difícil. Claudio Arrau es el único chileno que es invitado habitualmente por orquestas europeas".

En esos meses, Oscar Gacitúa se integró a la nobleza Austro-Húngara. Gracias a contactos del chileno Antal Liphtay, ahora Barón, tocó en diversos castillos y palacios austriacos, incluyendo el del propio Liphtay, el Castillo Schwasenegg. También se presentó en Roma, Ginebra, Viena y Londres.

Después de este debut en el Municipal, Oscar Gacitúa ofrecerá otras presentaciones en Santiago para luego viajar, en septiembre, a Brasil y Ecuador, con la ayuda del Ministerio de Relaciones Exteriores. En octubre tiene contratos en México y en febrero volverá a desaparecer de Chile por largo tiempo para seguir cumpliendo su meta de conquistar Europa: ya tiene actuacio-

nes comprometidas en Alemania, Roma —donde tocará con orquesta—, Austria, y Suecia, donde actuará en salas de conciertos de Estocolmo, en la radio, y realizará una gira por varias ciudades.

Para Gacitúa estos constantes regresos al piano no son novedad. Comenzó a tocar en público a los cinco años, sin haber estudiado nunca con profesor. Recién a los 8 comenzó a tener instrucción musical, en el Conservatorio. A los 12 actuó por primera vez como solista de la Orquesta Sinfónica siendo, seguramente, el solista más joven que haya actuado en una temporada oficial. En 1949 el maestro Arrau se interesó en su carrera, dándole algunas lecciones y ayudándole a obtener una beca para proseguir sus estudios en Estados Unidos. En 1952 hizo su debut en el Town Hall de Nueva York; la crítica lo consideró el debut más auspicioso en varios años. En la actualidad, Juan Pablo Izquierdo lo considera uno de los mejores pianistas.

## DOMINGO SANTA CRUZ RECUERDA A SU ESPOSA

Además de "Noches en los jardines de España", el programa de esta segunda fecha de la Filarmónica, bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo, contempla la Sinfonía N° 38 'Praga', de Mozart; Preludios Dramáticos, de Domingo Santa Cruz; y Bolero, de Ravel. En esta presentación se iniciará el ciclo con las últimas seis sinfonías de Mozart, consideradas como las más perfectas y acabadas del genial compositor. Respecto a la obra Preludios Dramáticos, del destacado compositor chileno Domingo Santa Cruz, Juan Pablo Izquierdo señala: "Pienso que es de mucho interés presentar en esta temporada 1986 obras de compositores chilenos. Además de Santa Cruz, en el mes de junio incluiremos 'Equinoccio', de Leni Alexander".

Domingo Santa Cruz es el último de la generación de los grandes compositores chilenos nacidos en el siglo XIX. Los Preludios Dramáticos son una evocación de su mujer, Wanda Morla. Los compuso al cumplirse, el 14 de abril de 1946, veinte años de su muerte. Cada uno de ellos tiene títulos muy sugerentes: 'Presentimientos', 'Desolación' y 'Preludio trágico'.



HUELEN

P. 2278003-2262377

LA CUARTA  
18 MAR 1986

#### MOZART A LA PELEA

Con un programa dedicado a Mozart, Manuel de Falla, Ravel y al chileno Domingo Santa Cruz, se desarrollará el segundo ciclo de la temporada oficial de la Orquesta Filarmónica en el Teatro Municipal.

Este repertorio se ofrecerá los días jueves, viernes y sábado próximos, bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo y con la reaparición en ese escenario del pianista nacional Oscar Gacitúa, quien será solista para la obra "Noche en los jardines de España" de Manuel de Falla. El profesional ya se encuentra recuperado de un accidente que sufrió a fines del año pasado al caer al foso del Municipal.

El programa contempla también la Sinfonía número 38 de Mozart, "Preludios Dramáticos" de Domingo Santa Cruz y Bolero de Ravel.

Según Juan Pablo Izquierdo, la obra de Santa Cruz tiene una gran importancia desde una perspectiva histórica, ya que es el último de la generación de los grandes compositores chilenos nacidos en el siglo XIX. "Los preludios dramáticos" constituyen una evocación de su mujer, Wanda Morla, al cumplirse el 14 de abril de 1946 20 años de su muerte.

También habrá una obra chilena

## Mozart y el Bolero de Ravel en la temporada filarmónica

Bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo se inició el segundo ciclo de la Orquesta Filarmónica en el Teatro Municipal.

El programa de esta semana estará dedicado a Mozart, Manuel de Falla, Ravel y al chileno Domingo Santa Cruz.

En esta ocasión reaparece en el escenario el pianista nacional Oscar Gacitúa, quien

será solista para la obra "Noche en los jardines de España" de Manuel de Falla. El profesional ya se encuentra recuperado de un accidente que sufrió a fines del año pasado al caer al foso del Municipal.

Las otras obras que serán presentadas son la Sinfonía 38 de Mozart, "Preludios Dramáticos" de Domingo Santa Cruz

y el Bolero de Ravel.

Según el maestro Juan Pablo Izquierdo, la obra del chileno Santa Cruz tiene una gran importancia desde una perspectiva histórica, ya que es el último de la generación de los grandes compositores nacionales nacidos en el siglo XIX. "Los Preludios Dramáticos" constituyen una evocación de su mujer, Wanda Morla, al cumplirse el 14 de abril 20 años de su muerte. La composición fue estrenada el 30 de agosto de 1946 por la Orquesta Sinfónica bajo la dirección de Armando Carvajal.

Sobre la obra de Manuel de Falla que va a interpretar, Gacitúa manifestó que "no sólo es un autor cumbre de la música española, sino de la música en general. Esta pieza es una de sus creaciones más hermosas y la última vez que la interpreté fue con la Orquesta Filarmónica de Dresden, bajo la dirección de Kurt Mazur".



Juan Pablo Izquierdo, director de la Orquesta Filarmónica.



Esta tarde con la Filarmónica

## Oscar Gacitúa regresa al Municipal

Totalmente recuperado de la fractura en su codo izquierdo, que estuvo a punto de dejarlo fuera de la carrera musical, el pianista Oscar Gacitúa será el solista en el concierto de la Orquesta Filarmónica, que se presentará hoy, mañana y el sábado, a las 19 horas, en el Teatro Municipal.



*El pianista Oscar Gacitúa es considerado el sucesor de Claudio Arrau por su gran talento interpretativo.*

El artista interpretará "Noches en los jardines de España" del español Manuel de Falla. "Esta obra es una de las creaciones más hermosas del autor y tiene especial significado para mí, pues la he tocado junto a importantes directores y orquestas. La última vez fue con la Filarmónica de Dresden, bajo la dirección de Kurtz Manzur".

"El intérprete -agregó- debe poseer un temperamento latino para dar en su esencia esa tónica española. Yo sin dificultad puedo entregar ese estilo: el cante jondo, los bailes y ritmos españoles de esta pieza. El solista debe conocer y sentir esto para dar la justa esencia de la obra".

La temporada '85 fue muy exitosa para Oscar Gacitúa, ya que tuvo presentaciones en

Roma, Ginebra, Viena y Londres, además de varias ciudades alemanas, donde recibió los elogios de la crítica y del público.

Su carrera estuvo a punto de naufragar, cuando en octubre del año pasado sufrió una caída en el Teatro Municipal, fracturándose el codo izquierdo. Los médicos temieron que no volviera a tocar, sin embargo, tuvo una recuperación asombrosa, no perdiendo su calidad de gran intérprete.

Ahora está feliz de volver a los escenarios con una obra de Manuel de Falla. "Para mi es muy grato interpretar una creación de él, quien a mi juicio no sólo es un autor cumbre de la música española, sino de la música en general".

La Orquesta Filarmónica, que está bajo la batuta de Juan Pablo Izquierdo, también interpretará creaciones de Domingo Santa Cruz, Wolfgang Amadeus Mozart y Maurice Ravel.

HUELEN

F. 2278003-2262377

EL MERCURIO  
22 MAR 1986



## CRITICA MUSICAL

# Segundo Programa Filarmónico

Encabezó el segundo programa de la Orquesta Filarmónica —bajo su director Juan Pablo Izquierdo— la Sinfonía K. 504 ("Praga"). El enfoque del maestro titular hizo justicia a las mil facetas de la creación, que surgieron con toda plasticidad no obstante algunos leves desajustes en violines y maderas.

De la introducción, sensitivamente

matizada, brotó de modo orgánico el Allegro, tan rico en ideas que parecen surgir una de la otra. Izquierdo captó el espíritu de ese continuo despliegue musical, "amable" en cualquier sentido. El contrapunto luminoso del Andante, la aligera presteza del final dieron fe de la misma solicitud sonora, cuyo resultado fue un Mozart noble, de viril hermosura.

Honda impresión causaron los "Preludios dramáticos", op. 23, de Domingo Santa Cruz, en los que el venerable compositor nacional evoca el recuerdo de su mujer, Wanda Morla, veinte años después que falleciera. La versión de la significativa obra mantuvo esmeradamente preparada y nos comunicó su mensaje de soledad y angustia. El autor pudo verificar personalmente la fuerza anímica de la excepcional interpretación y su impacto en el público, conmovido por la enjundia y el carácter de esta trilogía, de 1946.

Un fiesta de colorido fueron las partituras que escuchamos a continuación. "Noches en los jardines de España", de Manuel de Falla, tuvo un solista espléndido en Oscar Gacitúa. El e Izquierdo hicieron fulgurar la elocuencia de la orquestación, feliz enlace de elementos impresionistas y un inconfundible nimbo árabe.

Hubo vigor y poesía en la bien coordinada entrega. Con su pulsación cristalina y discretísimo rubato, el pianista constituyó un factor importante en la exitosa faena comunitaria.

Culminación de la tarde fue el Bolero de Ravel, desfile de muchos solistas y un tremendo desafío orquestal. Gracias al vigor formidable de Izquierdo y la eficacia de los instrumentistas, el conjunto salió airoso de la dura prueba, electrizando a la sala del Teatro Municipal con su brillante presentación.

Federico Heinlein

PATRIMONIO U



## COMENTARIO MUSICAL

Por Sergio Escobar

## Segundo programa

Variadamente atractivo fue el segundo concierto de la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección de su titular Juan Pablo Izquierdo. Hubo obras para todos los gustos; desde una sinfonía clásica a una obra chilena contemporánea, pasando por un imaginativo concierto para piano y una obra compuesta para que muchos profesores de la orquesta demuestren su verdadera valía.

La primera parte se inició con la sinfonía N° 38 "Praga", de Mozart, en una buena interpretación, pero que comparada con lo que

siguió no presentó ribetes muy especiales. Mucho más interés tuvo para nosotros la obra que venía a continuación: los "Preludios Dramáticos" de Don Domingo Santa Cruz, tres trozos orquestales compuestos hace cuarenta años y que han resistido inmovibles el paso del tiempo y la comparación con otras obras. Ello, porque además de estar muy bien orquestados tienen una belleza emocional que, por desgracia, a menudo no encontramos en obras de estos tiempos. La O. Sinfónica y Víctor Tevah han tocado estos trozos muchas veces, pero debemos decir que como nunca estos preludios mostraron ahora su valía intrínseca, pues la Filarmónica los tocó con verdadera perfección instrumental. El trozo final siempre entusiasma por su ritmo urgente, casi desesperado, pero ahora nos conmovió especialmente el segundo preludio, dirigido por Izquierdo con un sentimiento romántico desinhibido que, en nuestro parecer, calza exactamente con su estructura. Ojalá todas las obras chilenas fueran de parecida calidad y ojalá que todas recibieran el cuidado que mostraron los músicos filarmónicos en su ejecución. Don Domingo, que ya tiene 86 años, estaba presente y desde un palco agradeció feliz el caloroso aplauso del público.

"Noches en los jardines de España" de Manuel de Falla (1915), es un concierto que no demanda proezas virtuosistas al pianista, pero exige que se dé a su parte esa atmósfera, ese entorno español tan difícil de describir pero — al mismo

tiempo — tan fácil de reconocer para nosotros los hispanoamericanos. El solista fue en esta ocasión Oscar Gacitúa, que junto con mostrar su maestría técnica hizo gala de un muy auténtico sabor español en cada uno de los evocativos nocturnos. La orquesta sonó muy bien, pero en algunas partes el volumen de los bronces resultó desproporcionado para la sonoridad del pianista. El programa finalizó con el "Bolero" de Ravel, un crescendo orquestal que dura 15 minutos y que es una de las piezas más originales que se haya escrito. Fue estrenada en 1928 y desde entonces goza de la total aceptación de parte de los más diversos públicos. A juzgar por las decenas de versiones grabadas en discos que actualmente ofrece el catálogo Schwann, es la obra más popular de todas. Está compuesta para una buena orquesta que tenga instrumentistas de viento muy capaces. Son los jefes de fila de maderas y bronces los que importan más en el fantástico juego de timbres y sonoridades creado por Ravel, ya que los violines recién toman el tema por primera vez cuando ya ha transcurrido la mitad de la obra. La Filarmónica estuvo a la altura de las exigencias y hubo excelencia interpretativa desde los primeros solos (flauta, clarinete y fagot) hasta los impresionantes *tutti* finales. Izquierdo estuvo colosal, construyendo la obra con la seguridad de quien sabe bien dónde va y cómo llegar. Fue un "Bolero" estu-pendo, inolvidable.

PATRIOTISMO

## COMENTARIO MUSICAL

## Segundo programa

Variadamente atractivo fue el segundo concierto de la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección de su titular Juan Pablo Izquierdo. Hubo obras para todos los gustos; desde una sinfonía clásica a una obra chilena contemporánea, pasando por un imaginativo concierto para piano y una obra compuesta para que muchos profesores de la orquesta demuestren su verdadera valía.

La primera parte se inició con la sinfonía N° 38 "Praga", de Mozart, en una buena interpretación, pero que comparada con lo que

siguió no presentó ribetes muy especiales. Mucho más interés tuvo para nosotros la obra que venía a continuación: los "Preludios Dramáticos" de Don Domingo Santa Cruz, tres trozos orquestales compuestos hace cuarenta años y que han resistido inmovibles el paso del tiempo y la comparación con otras obras. Ello, porque además de estar muy bien orquestados tienen una belleza emocional que, por desgracia, a menudo no encontramos en obras de estos tiempos. La O. Sinfónica y Víctor Tevah han tocado estos trozos muchas veces, pero debemos decir que como nunca estos preludios mostraron ahora su valía intrínseca, pues la Filarmónica los tocó con verdadera perfección instrumental. El trozo final siempre entusiasma por su ritmo urgente, casi desesperado, pero ahora nos conmovió especialmente el segundo prelude, dirigido por Izquierdo con un sentimiento romántico desinhibido que, en nuestro parecer, calza exactamente con su estructura. Ojalá todas las obras chilenas fueran de parecida calidad y ojalá que todas recibieran el cuidado que mostraron los músicos filarmónicos en su ejecución. Don Domingo, que ya tiene 86 años, estaba presente y desde un palco agradeció feliz el caluroso aplauso del público.

"Noches en los jardines de España" de Manuel de Falla (1915), es un concierto que no demanda proezas virtuosísticas al pianista, pero exige que se dé a su parte esa atmósfera, ese entorno español tan difícil de describir pero — al mismo

tiempo — tan fácil de reconocer para nosotros los hispanoamericanos. El solista fue en esta ocasión Oscar Gacitúa, que junto con mostrar su maestría técnica hizo gala de un muy auténtico sabor español en cada uno de los evocativos nocturnos. La orquesta sonó muy bien, pero en algunas partes el volumen de los bronces resultó desproporcionado para la sonoridad del pianista. El programa finalizó con el "Bolero" de Ravel, un crescendo orquestal que dura 15 minutos y que es una de las piezas más originales que se haya escrito. Fue estrenada en 1928 y desde entonces goza de la total aceptación de parte de los más diversos públicos. A juzgar por las decenas de versiones grabadas en discos que actualmente ofrece el catálogo Schwann, es la obra más popular de todas. Está compuesta para una buena orquesta que tenga instrumentistas de viento muy capaces. Son los jefes de fila de maderas y bronces los que importan más en el fantástico juego de timbres y sonoridades creado por Ravel, ya que los violines recién toman el tema por primera vez cuando ya ha transcurrido la mitad de la obra. La Filarmónica estuvo a la altura de las exigencias y hubo excelencia interpretativa desde los primeros solos (flauta, clarinete y fagot) hasta los impresionantes *tutti* finales. Izquierdo estuvo colosal, construyendo la obra con la seguridad de quien sabe bien dónde va y cómo llegar. Fue un "Bolero" estupendo, inolvidable.



Concierto del Municipal

# Schubert sereno, Mahler titánico

Del mejor modo se inició la temporada de la Filarmónica, con Izquierdo; la orquesta y el público "en ambiente"

**F**UE apenas una fracción de segundo, después del último "tutti" orquestal. Prácticamente no hubo interrupción, porque los aplausos vinieron al instante, complementados con muchos "¡bravo!" y algunas figuras levantándose de sus asientos, como accionados por un resorte. Minutos antes de que se produjera este efecto, habíamos paseado la vista por palcos y platea, y habíamos encontrado un público absorto, "atrapado", sin asomos de distracción por asuntos más terrenales-domésticos. La mayoría estaba "embujada" con el último movimiento y, al final, se produjo la descarga emotiva tras la tensión acumulada.

El efecto lo había conseguido Juan Pablo Izquierdo frente a la Filarmónica de Santiago, al finalizar el primer concierto de la temporada. Alguna culpa tuvo, desde luego, la Primera Sinfonía de Gustav Mahler. Había sido la segunda obra para la ocasión, porque "también" —suena en forma un tanto peyorativa— el director se permitió incluir la Sinfonía Inconclusa de Schubert. "Entre ésta y la de Mahler —había dicho previamente Izquierdo—, hay un nexo muy espontáneo; entre ambas está como el gran vínculo entre el romanticismo y el post-romanticismo, pues de alguna manera en la música de Mahler hay una herencia muy fuerte de Schubert".

Siempre nos ha interesado la forma con que los directores inician el tema de introducción del "Allegro moderato" de la maravillosa obra schubertiana. Creemos que Izquierdo lo hizo sencillamente a la perfección, con los tiempos justos para destacar la carga de misterio. De ahí en adelante prefirió una concepción más lírica que dramática, más "clásica" que "romántica",

de una madura serenidad. La orquesta sonó afeitada y permitió el lucimiento de algunos solistas, como el clarinete y los dos cornos en manos (bocas) femeninas. Cuando la obra llegó a su fin, sin conseguir la euforia que el público reservó para la pieza siguiente, todavía no habíamos terminado de pasarnos frente a la belleza y la calidad perenne de una partitura que desafía el tiempo y las generaciones.

es una gran pieza orquestal y, a nuestro juicio, en ninguna de sus sinfonías posteriores el compositor logró superar a ésta conocida como "Titán", también dispereja, como las otras, y, ni de lejos, comparable a la obra maestra de Schubert. Pero, tanto Izquierdo como una mayoría en el teatro, "estaban" con Mahler. También lo estuvo la orquesta. El director tiene una afición indisimulable por la obra y, felizmente,

no la oculta: fue una concepción unitaria, muy bien balanceada. El no se conformó con mover sus brazos: como la dirigió de memoria (al igual que en Schubert) tuvo más libertad física para hacer su propio espectáculo desde el podio (en este sentido, recordamos como fenómeno parecido sólo el que dio, hace unos treinta años, Sergiu Celibidache dirigiendo *El mar*, de Debussy). A nuestro juicio, Izquierdo hizo el milagro de no convertir a la obra en esa cosa abigarrada y pesada con que la "favorecen" aun ciertos directores de categoría mundial.

Como decíamos, también la orquesta estuvo "in the mood". En el primer movimiento, algunos espectadores asombrados de que en un determinado momento se "integraran" tres trompetistas: la razón es que ellos estaban colocados detrás del escenario, para producir el efecto de lejanía buscado por el compositor. Otros se asombraron al ver (¿desde cuándo?) a nada menos que ocho cornos en fila. En el notable tercer movimiento, el del "Frère Jacques" —basado en unos dibujos que Mahler vio de niño, y que representa el entierro de un cazador en el

Juan Pablo Izquierdo: a ratos, un mimo desde el podio.



*"Frère Jacques,  
dormez-vous?"*

¿Sucedo lo mismo con la Primera Sinfonía de Mahler? De todas maneras





La Orquesta Filarmónica, dirigida por Juan Pablo Izquierdo, en el Municipal.



Juan Pablo Izquierdo

dirigió la Orquesta Nacional de España, en el Teatro Real de Madrid, y la Orquesta de la Radio de Israel, en Jerusalén. El 26 de enero en el "Diario 16", de Madrid, el crítico Tomás Marco escribió: "Juan Pablo Izquierdo es, más que buen director, un excelente músico. El maestro chileno lo ha demostrado en su concierto con la Orquesta Nacional de España, sacando adelante muy bien un programa nada fácil, además de variado e imaginativo".

Por su parte, en el "Jerusalem Post", del 17 de febrero, Johan Boehm expresó: "Un excelente e inspirado director con indicaciones precisas de hermosos movimientos. La Obertura de Gluck (Ifigenia) tuvo una limpia y clara ejecución, conservando su dignidad dramática y belleza de fraseo. En la segunda parte, Izquierdo dirigió La Pregunta sin Respuesta (Ives), dando una verdadera interpretación mística. Al final, en la Suite El Pájaro de Fuego (Stravinski), dejó salir todo su poder, imaginación e inspirada dirección y lanzó a la orquesta en una fiesta de ejecución brillante. Juan Pablo Izquierdo obtuvo el máximo de lo que ofrece la partitura de Stravinski".

Esa consagración a la música que desconoce las limitaciones de esfuerzo se intuye como una suerte de mística compartida en la Orquesta Filarmónica de Santiago, permitiendo cifrar buenas expectativas en la temporada que recién comienza.

Orquesta Filarmónica de Santiago:

# Obras Monumentales en Temporada 1986

Por Sonia Quintana

**M**OZART, Beethoven, Brahms, Liszt, Ravel, Debussy, Messiaen, Pergolesi, Mendelssohn, Schubert, Santa Cruz, Mahler... La variedad es grande y atractiva. Desde el Barroco hasta la música de nuestros días incluye la programación de la temporada anual de conciertos de la Orquesta Filarmónica de Santiago, que se inició el jueves recién pasado en el Teatro Municipal, con la interpretación de dos obras magnas: la Sinfonía N.º 8 "Inconclusa", de F. Schubert, y la Sinfonía N.º 1 "El Titán", de G. Mahler, bajo la conducción de su titular Juan Pablo Izquierdo.

La temporada, que consta de 12 conciertos, se extenderá hasta el 19 de diciembre, culminando con la presentación de la obra sinfónico-coral "Réquiem Alemán", de J. Brahms, considerada como una de las piezas corales más significativas del romanticismo europeo. "Además de ser ésta una de las obras más importantes del repertorio sinfónico, creo que las personas que se acercan a ella van a sentirse revitalizadas en el aspecto humano por el valor trascendente que emana de sus textos bíblicos —señala Juan Pablo Izquierdo—, especialmente en una época del año en que se hace tan necesaria esa introspección que nos exige el espíritu. Personalmente, me siento muy feliz de terminar la temporada con esta obra".

A la diversidad de compositores y de temas hay que agregar el interés que representan los cuatro directores invitados: Simon Blech, originario de Polonia y argentino por adopción, conducirá a la Filarmónica el próximo mes de abril en un programa con obras de W.A. Mozart, M. Bruch y J. Sibelius; el director argentino Pedro Calderón, de gran prestigio dentro del panorama musical latinoamericano, tomará la batuta en junio, para abordar un programa integrado por obras de W.A. Mozart, F. Mendelssohn e I. Stravinsky; en julio volverá al escenario del Teatro Municipal el director israelita David Shallon, frente a obras de W.A. Mozart, L. Alexander y D. Shostakovich, y se contará en agosto con la presencia del director chileno Max Valdés, quien actualmente dirige, en calidad de titular, la Orquesta de Barcelona y acaba de ser aclamado por la crítica en su conducción de la ópera "Romeo y Julieta". En nuestro país dirigirá obras de W.A. Mozart, L.V. Beethoven y R. Strauss.

De los 12 programas de la temporada, el director Juan Pablo Izquierdo asumirá la conducción de 8 de ellos, que se integran en la línea de unidad que caracteriza la programación de este año. En la selección de las obras se ha procurado conciliar el interés del público y el nivel musical de la orquesta, entregándole todas las posibilidades para mostrarse en su capacidad plena y mantener el espíritu de evolución, que ha sido la tónica del conjunto en los últimos años: "Diría que la orquesta se encuentra en óptimas condiciones luego de haberse sometido a un sistema de trabajos parciales en los que cada familia de instrumentos encara hasta los más ínfimos detalles por separado. En esto es muy importante considerar la responsabilidad asumida por los jefes de fila, que desarrollan una labor formativa en relación con su grupo, como la del director ante la orquesta. Pienso que el sentimiento general de los músicos es excelente para enfrentar esta temporada",

presó el maestro Juan Pablo Izquierdo a "Artes y Letras", después de un ensayo que se iniciara cuatro horas antes.

La fatiga no se refleja a simple vista, pero sí se advierte, más que el deseo, la necesidad de cada uno de alcanzar, en cuanto sea posible, la dimensión humana de la perfección. El silencio total dura muy poco, porque luego se oyen a distancia, empecinados, un contrabajo, un cello, un grupo de violines.

El entrenamiento es intenso y el sistema de trabajos parciales permite que la orquesta ensaye hasta cuatro obras paralelamente. La comunicación se logra sobre la base de afinidades y se sostiene en el deseo común de hacer música.

La obra del compositor austriaco Gustav Mahler podría considerarse como un importante punto de encuentro para llegar hasta la presente etapa de la Filarmónica, que antes de 1982 no había interpretado sus obras. Hoy, después de la presentación de la Sinfonía N.º 1 "El Titán", en el programa inaugural de la Temporada 1986, se puede hablar de un ciclo, por cuanto se han ofrecido hasta la fecha seis sinfonías y "La Canción de la Tierra": "La Filarmónica debe mucho al ciclo Mahler —sostiene su director—, porque ha debido ponerse a la altura de una obra que por una parte tiene una gran exigencia técnica y por otra pide una entrega emocional muy fuerte. Siempre tuve confianza en que el público, luego de escuchar una o dos sinfonías, iba a responder, y así ha sido, porque nos ha acompañado con entusiasmo. Así, todos, músicos y público, hemos crecido juntos en torno a Mahler".

## Las últimas sinfonías de Mozart

Especial interés reviste este año la interpretación de las seis últimas sinfonías de Mozart, que serán dirigidas por los maestros Simon Blech, David Shallon, Pedro Calderón y Juan Pablo Izquierdo, ofreciendo la oportunidad de apreciar el talento de cada uno en función del gran compositor: "Las Sinfonías N.ºs 35, 36, 38, 39, 40 y 41 tienen una unidad bastante fuerte —explica el maestro Izquierdo—. Ellas corresponden a la madurez musical de Mozart y tienen toda esa trayectoria contrapuntística, que evidentemente refleja una enorme influencia de Bach. Pero no es que suenen como Bach, sino que deben mucho a ese estilo polifónico que en el momento en que fueron compuestas desconcertó al público. Son seis joyas verdaderas de la música y, aunque están muy diferenciadas unas de otras, todas representan una síntesis del estilo clásico. Creo que es una gran experiencia para la orquesta acercarse a la música de Mozart".

Obras de dos compositores chilenos vivos y residentes en nuestro país se tocarán en esta temporada. "Preludios Dramáticos", de Domingo Santa Cruz, y "Equinoccio", de Leni Alexander: "Don Domingo Santa Cruz no sólo es uno de los más importantes compositores chilenos, sino que también de Latinoamérica —afirma el director de la Filarmónica—, y creemos que nuestra orquesta debe rendir un homenaje a este compositor y no sólo tocar su obra esta vez, sino que muchas otras. 'Preludios Dramáticos' es una obra ex-

celente y una creación muy representativa de su autor. Con respecto a Leni Alexander, ella vivió durante largo tiempo en el extranjero, y aunque su obra se tocó anteriormente en Chile, los jóvenes deben tener la oportunidad de descubrirla, y los que la conocen, la posibilidad de volver a escucharla".

En abril se incluye la Sinfonía "Turangalila", de O. Messiaen, que estrenara la Filarmónica hace dos años en un programa fuera de abono. "No se trata de repetir, sino de presentar de nuevo para profundizar —aclara Juan Pablo Izquierdo—. Es importante ofrecer una segunda audición, porque es bueno acercarse varias veces a obras de esta magnitud. La Sinfonía "Turangalila" es una obra maestra de la segunda mitad del siglo XX, generadora de otras obras maestras, porque Messiaen la compuso en 1945, y a partir de ella y en toda su obra posterior lo vemos como uno de los grandes motores que impulsan la música actual. Prácticamente todos los compositores importantes de nuestro tiempo, como Boulez, Xenakis y Stockhausen, entre otros, se relacionan con él, ya sea como discípulos o admiradores de su obra".

Entre los solistas cabe destacar la inclusión de dos pianistas chilenos de diferente generación que honran con sus respectivas trayectorias la tradición pianística nacional.

Primero tenemos el próximo jueves 20, viernes 21 y sábado 22 de marzo, la actuación de Oscar Gacitúa, quien interpretará "Noches en los Jardines de España", de Manuel de Falla, en un programa en el que se inicia el ciclo Mozart con la Sinfonía N.º 38, se continúa con "Preludios Dramáticos", de Domingo Santa Cruz, y en su segunda parte se complementan la obra de De Falla con el "Boleró", de M. Ravel.

Acercar al pianista Oscar Gacitúa, el director Juan Pablo Izquierdo dice: "Es uno de los talentos más grandes que se han producido en Chile, sin ninguna duda. Músico ciento por ciento, es capaz de enfrentar cualquier estilo de manera excepcional. Posee esa capacidad de dialogar con la orquesta que sólo tienen los grandes intérpretes. Hace dos años estrenó con nosotros un concierto de Ginastera en forma brillante".

En agosto tendremos la oportunidad de apreciar a uno de los más importantes y reconocidos talentos de la novísima generación: Alfredo Perl, actualmente becado en Alemania, quien interpretará el Concierto para Piano N.º 5 "El Emperador", de L. V. Beethoven. De él Juan Pablo Izquierdo expresa: "Es un músico de enorme talento. Tuve la oportunidad de escucharlo en un recital. Es un pianista muy bueno, lleno de posibilidades de evolución y estoy muy contento de que venga a tocar con nosotros un concierto tan importante como 'El Emperador', de L. V. Beethoven".

A través de los 12 conciertos, que sumarán 36 presentaciones en 10 meses, la Orquesta Filarmónica de Santiago podrá mostrar el grado de madurez alcanzado entregando obras de extrema complejidad dentro de una gama amplísima.

Esta es la quinta temporada que dirige como titular el maestro Juan Pablo Izquierdo, quien se autoimpone una tarea de superación tan rigurosa como la que estima necesaria para la Filarmónica. Durante los dos meses recién pasados