

# El manuscrito hallado en Madrid

Tomás Marco

**Obras:** «Sinfonía número 38, Praga», de Mozart; «Manuscrito 1985», de Barea; «Concierto para violín número 3», de Saint-Saens; «La valse», de Ravel. **Intérpretes:** Silvia Marcovici, violín; Orquesta Nacional de España. **Director:** Juan Pablo Izquierdo. **Lugar:** Teatro Real.

## CALIFICACION: ★★★

Juan Pablo Izquierdo es un más que buen director y un excelente músico. El maestro chileno lo ha demostrado en su concierto con la ONE sacando adelante muy bien un programa nada fácil, además de variado y bastante imaginativo.

Realizó una versión sensible y natural, con animación en el «Andante», de la «Sinfonía Praga», de Mozart, y una vibrante versión de «La valse», de Ravel. También acompañó a la violinista Silvia Marcovici, deslumbrante de técnica y sentido interpretativo, aunque bastante libre de tiempo, por lo que no es fácil seguirla. Actuó en el «Tercer concierto», de Saint-Saens, con un amplio éxito.

En todas estas obras, y en el estreno, la Orquesta Nacional demostró su profesionali-

dad y nivel artístico alcanzando una lucida actuación.

El madrileño José Manuel Barea (1953) ha titulado a la obra-encargo que se estrenaba, su primera de orquesta, «Manuscrito 1985». Un poco como en la novela de Potocki es un manuscrito «encontrado», aunque no sea en Zaragoza, sino en Madrid. Quiero decir que el autor pretende darle una vida objetual, sin mayores explicaciones técnicas o estéticas. Quiere dejar hablar a la música y ésta lo hace y bien. Porque la obra está bien trazada, tiene una forma personal y coherente y además demuestra un buen manejo de la orquesta mucho más allá de lo que una primera obra haría prever.