

Mercurio 6 de Junio 1981
Santiago

C 18

CRITICA MUSICAL:

Séptimo Programa Filarmónico

Ha regresado Juan Pablo Izquierdo para dirigir los cuatro últimos programas de la temporada de abono de la Filarmónica en el Teatro Municipal. Tuvimos el gusto de volver a escuchar la Obertura Festiva, op 21, de Juan Orrego Salas, compuesta en 1947. No ha envejecido la obra, cuyo idioma neoclásico está lleno de impulsos vitales. Excelente-mente orquestada y con amplios efectos de percusión, la partitura se distingue por sus secciones animadas. Muchos solistas se lucieron en una ejecución que sacó especial partido de aquellos trozos rápidos.

No muy significativa, y de interés tan sólo moderado, nos pareció una de las numerosas Sinfonías Concertantes de Juan Cristián Bach, hijo menor de Juan Sebastián. Esta, en Do mayor, aporta poco a los indudables méritos de un compositor que influyó señeramente en Mozart. Los cuatro jóvenes solistas —Soledad Jaramillo (flauta), Rodrigo Herrera (oboe), Jaime Mansilla (violín) y Juan Vásquez (chelo)— se desempeñaron de manera impecable. Cautivó el espíritu del rondó final, que se inicia con el cuarteto de instrumentos concertantes.

Después del intermedio, Juan Pablo Izquierdo jugó su carta de triunfo. ¡Cómo siente y goza melodía,

ritmo, armonía y timbre de la Cuarta de Chaikovski! En el movimiento inicial, que principia con las llamadas del hado implacable, la Orquesta Filarmónica aún dio muestras de alguna inexactitud rítmica, habiendo necesitado, tal vez, una mayor subdivisión del compás en ciertas partes intrincadas. Grupos precarios fueron los cornos y fagotes. En el transcurso de la sinfonía el conjunto se afirmó más y más, terminando por responder al fogoso brío del director con energía feroz.

El magnífico alboroto suscitó, como respuesta inevitable, un estruendo general similarmente entusiasta. No olvidemos, sin embargo, la luminosidad más fina de esas dos joyas centrales, que también interpretativamente lo fueron. Encanto singular irradió el Andantino, cuya melodía —al comienzo expuesta por el oboe de Alfredo Kirsch— vuelve más tarde en los violines primeros, con graciosísimas interjecciones de las maderas. Admirable fue la precisión del Scherzo, alternando nitidamente el pizzicato de las cuerdas, el gorjeo de los instrumentinos y el trote de los metales. No recordamos haber oído los últimos cincuenta compases del trozo con un encaje tan cabal y electrizante.

Federico Heinlein

Orquesta filarmónica

CONCIERTO SABADO 6 - 19:00 hrs. (ABONO B)
PROGRAMA

Orrego Salas : Obertura Festiva Op. 21

J.C. Bach : Sinfonía Concertante en Do Mayor

Tchaikowsky : Sinfonía N° 4 en Fa Menor Op. 36

DIRECTOR : JUAN PABLO IZQUIERDO

Solistas : Jaime Mansilla, (violín), Juan Vásquez, (cello)

Rodrigo Herrera, (oboe), Soledad Jaramillo, (flauta).

ENTRADAS EN VENTA

Platea	\$ 480	Anfiteatro Pref.	\$ 170
Palco 2ª Pref.	\$ 450	Galería	\$ 50

AUSPICIAN:

Banco Morgan Finansa • REVISTA ERCILLA

CORPORACION CULTURAL

TEATRO MUNICIPAL