

Coro de 170 Voces para La Pasión según San Juan

- La obra de Bach será estrenada el Viernes Santo en el Municipal y se repetirá todos los años en esa fecha.
- Mario Baeza está trabajando desde enero en la preparación del coro.

Un coro de 170 personas formó Mario Baeza para interpretar La Pasión según San Juan, de Bach, en el Teatro Municipal. La presentación se hará el Viernes Santo y la obra quedará montada para volver a ser ofrecida al público todos los años en esa fecha. Con la formación de este coro, el grupo Cámara Chile, que dirige Baeza, va a iniciar la celebración de sus 10 años de existencia.

"Cuando Juan Pablo Izquierdo me pidió que formara el coro, señala Mario Baeza, me pareció una idea muy atractiva porque desde hace muchos años yo vengo haciendo los Festivales de Arte de Semana Santa, porque siempre he pensado que esos son días de recogimiento, de meditación y que el arte tiene algo que aportar. Y qué mejor que la Pasión, que Bach escribió especialmente para un Viernes Santo. Claro que yo tengo algunos conceptos distintos a los de Juan Pablo Izquierdo: a mí me parece que basta con un coro de 45 personas porque Bach no es espectacular ni teatral como Haendel. Es más religioso, más íntimo".

El trabajo ha sido duro para Mario Baeza. El tenía un coro de 35 personas y tuvo que reclutar a los otros 135 integrantes y trabajar con ellos, diariamente, desde enero. Victoria Canale es quien los preparó como profesora de canto; también debieron enseñarles fonética alemana "lo que a mí me parece una aberración, porque debería cantarse en español. La Pasión es una obra dramática que cuenta cosas y ni los cantantes entienden lo que están diciendo".

Para Mario Baeza, la Pasión según

San Juan es la más importante dentro de la producción religiosa de Bach. "Cada frase musical tiene una razón de ser. Es mucho más lírica y emocional que la Pasión según san Mateo, que escribió después".

En esta obra el coro tiene dos misiones: participar activamente del drama y el rol de pueblo cristiano, que observa lo que está sucediendo y se hace reflexiones. En los papeles solistas estarán Aldo Baldin, brasileño, interpretando el rol del evangelista; el bajo argentino Mario Solomonof, como Cristo; y Jorge Escobar que hará a Pilatos. Entre el pueblo, los solos los harán Violaine Soubllette y Carmen Luisa Letelier.

Según Mario Baeza, esta obra debería ser seguida por el público como si fuera un acto litúrgico, que le sirviera para meditar sobre los misterios de la Semana Santa. "Claro que eso se conseguiría si se interpretara en español". En todo caso, al público se le va a entregar una traducción, hecha por el propio Mario y por Paulina Claude.

Los 170 coristas, casi todos menores de 25 años, han trabajado todos estos meses en forma absolutamente gratuita, incluso pagándose ellos los gastos de locomoción y alimentación cuando los ensayos se alargan. "Si se les pagara, sería imposible montar la Pasión", explica Mario Baeza, quien destaca el entusiasmo con que han trabajado. Incluso les grabamos a cada uno su voz en un cassette para que estudien en sus casas. Ahora estamos en las etapas finales, trabajando ya con Juan Pablo Izquierdo. La próxima semana iniciamos los ensayos con la Orquesta Filarmónica.



Juan Pablo Izquierdo asiste a uno de los ensayos del coro de 170 voces que formó Mario Baeza para La Pasión según San Juan.