

Con clamoroso éxito despide su temporada *El sábado ofrecerá concierto monumental* la Filarmónica *y gratuito en la Catedral*

DURANTE más de cinco minutos los atronadores aplausos del público del Municipal premieron la brillante presentación de la Orquesta Filarmónica, junto a un coro de 150 voces y las solistas Carmen Luisa Letelier y Helga Engdall, para la Sinfonía N° 2 de Mahler "La Resurrección", que marca la despedida de la temporada '83 con la batuta de Juan Pablo Izquierdo.

Las vibrantes notas de cada uno de los movimientos de la obra maestra, que requiere para su interpretación de más de un centenar de músicos y un coro de gran nivel, para darle su carácter grandioso y monumental, mantuvieron al público en religioso silencio, como conteniendo toda su emotividad que estalló luego en una cerrada ovación. Es especialmente en el último movimiento cuando desde las tinieblas de la muerte resurge el canto de la resurrección, donde el maestro derrocha toda su categoría internacional y los músicos responden en forma magistral.

Durante casi media hora el titular de la Filarmónica recibió abrazos y felicitaciones, tanto de los mismos artistas como del público en general. Muy emocionado Juan Pablo Izquierdo también tuvo el cariño de sus dos simpáticos retoños, Lucas y Emilia, y también el de su esposa Trinidad, tan impactada como el resto de los asistentes al Municipal.

El concierto, que requiere una disposición distinta de cierta sección de los instrumentos para conseguir

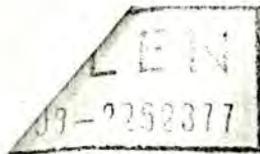
el sobrecogedor efecto sonoro creado por el gran maestro, fue interpretado con un sector de los bronces y cornos ubicados en la parte posterior del escenario. Con ello se consigue un resultado parecido al de ubicar estos instrumentos en el foyer, como se pensó en principio. Esto último no fue posible porque el "stereo" se pierde al llenarse de público la platea.

El maestro Izquierdo dirigió a los bronces y cornos empujándose para que lo captara una cámara de televisión que a la vez transmite su imagen a los músicos ubicados en la parte trasera.

HOY Y EL SABADO

El programa, que tiene además el Concierto para dos violines y orquesta de Bach, se repite esta tarde, a las 19 horas, para el abono B, culminando oficialmente la temporada. En todo caso quienes no han tenido la posibilidad de escucharlo en el Municipal, podrán gozar de la monumental obra de Malher el próximo sábado en la Catedral de Santiago, a las 18 horas, en un concierto totalmente gratuito.

30 JUN. 1983



Ovación Para Filarmónica en Fin de Temporada

● Por Carmen Mera O.

Más de cinco minutos duró la ovación que el público tributó al director **Juan Pablo Izquierdo**, luego de su impecable tarea cumplida al frente de la **Orquesta Filarmónica** en la interpretación de la monumental Sinfonía n° 2 en do menor de Mahler, más conocida como la "**Cantata de la Resurrección**".

En la función de antenoche, correspondiente a la última fecha de la Temporada Filarmónica, Izquierdo debió saludar seis veces al público. Este también aplaudió y vitoreó a las solistas **Carmen Luisa Letelier** y **Helga Engdhal**, a los integrantes de los tres coros y sus directores y a la totalidad de los componentes orquestales. El grupo de músicos fue reforzado por la denominada "**orquesta interna**", ubicada detrás del escenario, sistema muy socorrido por Mahler, mediante el cual se logra un sonido similar al estereofónico, en este caso, apoyado por bronce y vientos.

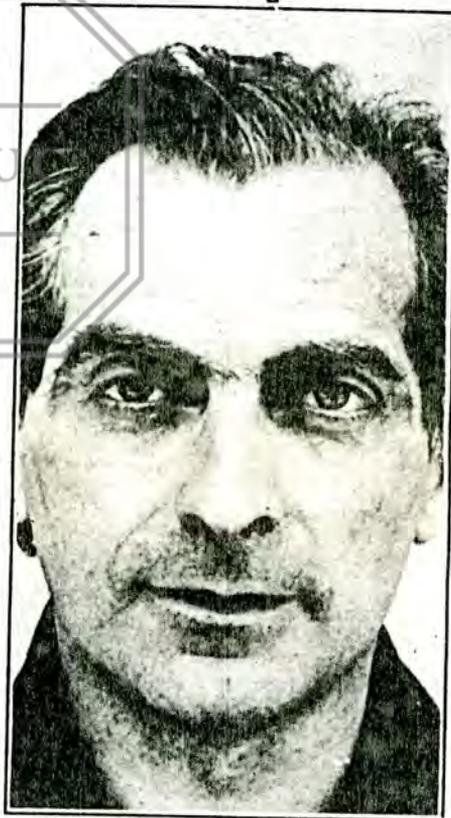
Más de doscientas personas, entre intérpretes e integrantes de los coros Lírico, Profesional y de la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas, coparon el escenario del Municipal para dar vida a esta pieza cuya temática se agrupa en torno a la muerte y la resurrección.

"La Resurrección" fue compuesta en 1895 y rechazada en su estreno por el público que no comprendió la intrincada maraña instrumental que irrumpe con fuerza desde el delicado triángulo hasta el avasallante timbal y las anunciadoras trompetas. Tal "estallido" o "la gran llamada", se advierte en el quinto y último movimiento en el que se incorporan los grupos corales que resurgen con el canto de la redención.

A la marcha fúnebre del primer movimiento, combinada con dulces pasajes, le sigue el "andante con moto", considerado un "landler" (vals propio de Austria), para continuar con un scherzo elaborado sobre la canción irónica de Mahler, "San Antonio de Padua predica a los peces". En el cuarto movimiento predomina el ambiente metafísico del primero, mientras que un solo de contralto dice que "el hombre yace en gran dolor".

Ochenta minutos de esfuerzo y creación de este grupo de músicos para interpretar la plenitud, el drama y el hondo romanticismo de Mahler. El programa se repite hoy, a las 19 horas.

Aún existe otra posibilidad: un anuncio de última hora hecho en la tarde de ayer por el Alcalde de Santiago, Carlos Bombal, señala que este repertorio se ofrecerá el próximo sábado en la Catedral Metropolitana a las 18 horas con entrada liberada para todo público.



Juan Pablo Izquierdo.