

Música

Estreno mundial de «Biografía», de Miguel Alonso

Miguel Alonso (Villarrin de Campos, Zamora, 1925) es compositor que poca presentación necesita. Aunque menos interpretado de lo que su quehacer merece, no le han faltado ocasiones al aficionado madrileño para acercarse a su arte, arquetipo de independencia estética. Ahora ha podido hacerlo de nuevo con el estreno absoluto de su última obra, «Biografía», incluida en el programa de la Orquesta Nacional de esta semana.

Nacida por encargo de la propia orquesta y dedicada por Alonso a sus dos más dilectos maestros, Conrado del Campo y Julio Gómez, «Biografía» es página concebida para voz, cuerda y percusión y subtitulada por el autor como «divertimento». A lo largo de sus veintidós minutos de duración, Miguel Alonso pretende —son sus palabras— realizar una síntesis de las diversas etapas del proceso creativo, enfrentándose con su propio «yo musical» y proyectando, en una visión de futuro, las imágenes retrospectivas de toda su obra.

Claros evidencias hay, en la grata escucha del nuevo título, de esa voluntad retroactora. En primer lugar, la propia elección de la voz y de su tratamiento, así como la importancia que se otorga a lo percetivo en la distribución orquestal, extremos de ningún modo adjetivos. No es impertinente, en efecto, la remembranza de la línea que arranca en «Nube-Música» con el aprovechamiento fonético-gestual de una cantante; que sigue en «Tensiones», con la utilización expresivista de lo vocal y gran despliegue de percusión que continúa en «Impropiedad», para la que se reelaboraron las partes solistas de «Tensiones», y que termina en «Radio Stress», de 1980, en la que —siquiera bajo supuestos y con propósitos diametralmente opuestos—, se trabaja también con lo neovocal y lo percetivo. Otra cosa es que se aventuren en la narración sonora «sensaciones y proyecciones hacia el futuro», una suerte de «recuerdos del porvenir». Tales adivinadas vivencias entiendo que no pueden pasar de ideaciones especulativas, necesitadas probablemente, en su día, de una revisión que determine segundas y aun terceras páginas autobiográficas en las que Alonso actualice su pensamiento. En cualquier caso, hoy es hoy y ahora, válido e ilustrativo es el que ofrece «Biografía», obra tan excelentemente trazada como bien resuelta en lo específicamente sonoro desde su mismo comienzo: desde ese silencio —y no es concesión a la paradoja— con el que se inicia, como elemento constitutivo ya, en un deseo del autor de comenzar a dibujarse desde su propia nada.

La recepción de «biografía», el viernes, fue polémica. Artificialmente polémica, me parece. Los pateos se me antojaron demasiado bien ajustados y rítmicos para ser espontáneos. En todo caso, fueron vencidos por los aplausos, intensos e insistentes.

Si alguien ha seguido los comentarios que otras veces me ha correspondido dedicar aquí a la cantante actriz Esperanza Abad, habrá podido deducir mi inocultable admiración hacia su arte declamatorio, genialmente expresivo, y hacia su sensibilidad musical fuera de lo común. Pues bien, en nada he de disminuir ninguna de esas adjetivaciones tras el concierto que comento. Tanto en «biografía» como en las «Folk songs», de Luciano Berio, que precedían a aquella en el programa —y de las que, lamentablemente, sólo pudieron ofrecerse las número 3, 5, 7 y 11 por razones técnicas relativas a la preparación del acompañamiento— la mezzosopranista fue la artista completa, dueña de todos

los resortes expresivos imaginables y de los registros intencionales más sutiles. Su inserción «instrumental» en la obra estrenada fue, sobre todo, admirable de veras.

Sólo por el dato de que haya preparado un programa sin concesiones y no sólo de interés cierto, sino con atención a dos facetas —música prerromántica y música de hoy mismo— no demasiado cultivadas por la Nacional, merecería el chileno Juan Pablo Izquierdo el aplauso más rendido. Si, además, los resultados, habida cuenta del régimen de ensayo de nuestras orquestas, fueron más que aceptables en lo material y demostrativos, en lo interpretativo, de que nos encontramos en presencia de un maestro de viva, poderosa, electrizante personalidad, como lo son su gesto y las versiones que ofrece, aquellos aplausos habrán de multiplicarse. Y, por supuesto, hacerlos extensivos a los excelentes profesores de la Nacional. Que pudieran depurarse en algún momento las intervenciones de la cuerda en la sinfonía «Oxford», de Haydn, que abría el programa; que el arranque de «El pájaro de fuego» stravinskyano que lo cerraba admitiera mayor nitidez, y que el sugestivo «crescendo» que propone Miguel Alonso en la segunda sección de su nueva obra podría conseguirse más regularmente ascendente, son detalles que el magnífico director que es Izquierdo lograría de seguro con un par de ensayos más. Quizá, sin ir más lejos, los alcance el sábado o el domingo.

Leopoldo HONTAÑÓN

Musicales

O.A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Orquesta Nacional de España: «Sinfonía núm. 2», Prieto; «Canto a Sevilla», Turina; «Sinfonietta», Halffter. Solista: María Orán, soprano. Director: Jesús López Cobos. Madrid, Teatro Real, viernes día 11 y sábado día 12, 19 horas. Domingo día 13, 11.30. Localidades (exclusivamente para domingo): taquillas calle Carlos III, jueves, de 10 a 14 y de 17 a 19. Abono «B».—R.

ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTVE

Director: Odón Alonso. Solistas: Sheila Armstrong (soprano), Keith Lewis (tenor), Harald Stamm (bajo). Programa: Haydn, «Las estaciones». Sábado 12 de marzo, 10 noche, y domingo 13 de marzo, 7 tarde. Localidades: taquillas Teatro Real, jueves a sábado, de 11 a 14 y dos horas antes de los conciertos. Ensayo general abierto al público: sábado 12, 11 mañana.—R.

«CANTAR Y TAÑER»

Quinto concierto abono. Stamitz, Fried, Dvorak, por Cuarteto Kocian, con colaboración Félix Slovacek, saxofono. Miércoles 9, Sala Fénix, 19.30. Información: 441 39 19 (3 a 5).—R.

L I M

Aula de Nueva Música

Transformación de la partitura. Presentación: Mestres-Quadreny. Estrenos de Evangelisti, Mestres-Quadreny, Enriquez, Schwartz, Villa Rojo, Coloquio. Instituto Francés, Marqués de la Ensenada, 10, día 7, hora 19.30.—R.

ORQUESTA SINFONICA DE RTVE

Director: Enrique García Asensio. Solista: Hermes Kriales (violín). Programa: Weber, «Der Freischütz»; Haydn, «Concierto núm. 1», violín; Shostakovich, «Sinfonía núm. 5». Domingo, 6 de marzo, 7 tarde. Localidades: taquillas Teatro Real, dos horas antes del concierto.—R.

Concurso de composición musical asturiana

Oviedo. Antonio Palicio

El próximo martes, día 8, se fallará en Oviedo el II Concurso de Composición Musical que organiza la Orquesta Sinfónica de Asturias. Este premio, creado en 1981, tiene por finalidad estimular la creación de música culta con raíces asturianas y contribuir al enriquecimiento del patrimonio musical de la región asturiana.

El Jurado de esta segunda edición está compuesto por Juan José Sánchez Vicente, en representación del Centro Regional de Bellas Artes; los compositores Román Alis y Miguel Ángel Coria, el musicólogo Ángel Medina; el director de la Orquesta Sinfónica de Asturias, Víctor Pablo Peres, y el crítico musical Juan Jesús Ronszon. A la fase final de esta segunda edición han llegado cuatro obras.

TEATRO REAL HOMENAJE ATAULFO ARGENTA

Bajo la presidencia de honor de S. M. la Reina. «Novena sinfonía», de Beethoven. Orquesta y Coros Nacionales de España. Director: Jesús López Cobos. Miércoles 16 de marzo, 8 tarde. Localidades: taquillas Teatro Real. Organiza: Aula de Música Ataulfo Argenta, Casa de Cantabria.—R.

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA

Recital a dos pianos. Susana Rivero Ledesma e Ignacio Pérez Saldaña. Obras de Mozart y Rachmaninoff. Lunes, 7 marzo, 19.30 horas. Auditorium del Conservatorio. Plaza Isabel II. Entrada libre.—R.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID
Auditorio, Domingo, 12 mañana: Concierto de la Banda Municipal.—R.

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Annette Blanc (órgano). Obras: Cabanilles, Bach, Messiaen, etcétera. 7 lunes, 12 horas, Fundación Juan March. Castelló, 77. Entrada libre.—R.

TEATRO REAL HOMENAJE «ATAULFO ARGENTA»

Bajo la presidencia de honor de Su Majestad la Reina. «Novena sinfonía», de Beethoven. Orquesta y Coros Nacionales de España. Director: Jesús López Cobos. Miércoles, 16 de marzo, 8 tarde. Localidades: taquillas Teatro Real. Organiza: «Aula de Música Ataulfo Argenta» Casa de Cantabria.—R.

«EL HOLANDES ERRANTE»

De Wagner. Días 17, 20, 23 y 26 marzo. Teatro Nacional Zarzuela.—R.

XX TEMPORADA DE LA OPERA

Días 17, 20, 23 y 26 marzo. «El holandés errante», de Wagner. Teatro Nacional Zarzuela.—R.

O. A. ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Sinfonía en sol mayor «Oxford», Haydn; «Folk Songs», Berio; «Biografía», Alonso; «El pájaro de fuego», Stravinsky. Solista: Esperanza Abad, soprano. Director: Juan Pablo Izquierdo. Madrid, Teatro Real, viernes día 4 y sábado día 5. Diecinueve horas. Domingo día 6, once treinta horas. Localidades (exclusivamente para domingo): taquillas calle Carlos III, jueves de diez a catorce y de diecisiete a diecinueve. Abono «A».—R.

O. A. ORQUESTA Y COROS NACIONALES DE ESPAÑA

CICLO DE CAMARA Y POLIFONIA

Collegium Musicum de Madrid, Coro de Cámara de Bilbao: «Cantata BWV 140», Johann S. Bach; «Concerto en Re mayor», Carl P. Bach; «Gloria», Johann Christian Bach; Lobet Gott, Wilhem F. Bach. Solistas: Margarita Arguedas, soprano; Francisco García Garmilla, barítono. Director: Luis Izquierdo. Madrid, Teatro Real, martes, día 8, 19.30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Abono «E».—R.

LUNES MUSICALES DE RNE. «DEL CLAVE AL PIANO. EL 700 ITALIANO»

Francesco Nicolosi (piano). Obras de D. Scarlatti, B. Galuppi, D. Cimerosa y M. Clementi. Lunes 7 de marzo. Sala Fénix. Castellana, núm. 33, 19.00 horas. Entrada libre.—R.

LUNES LIRICOS CAFE-RESTAURANTE VIENA

(Luisa Fernanda, 23. Teléfono 248 15 91). Próximo lunes, día 7 en la sobremesa de la cena, actuación de la soprano Maravillas Losada.—R.