

MUSICA

**Shostakovich
sustituyó a Liszt****Hermes Kriales y su estilo.**

Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión.

Director: E. García Asensio.

Solista: H. Kriales.

Obras de Weber, Haydn y Shostakovich.

Teatro Real. 5 y 6 de marzo.

E. F.

Una inexplicable cancelación del director anunciado, Zoltan Pesko, puso el último programa de la Orquesta Sinfónica de la RTVE en manos de uno de los maestros titulares, Enrique García Asensio. Por razones fácilmente comprensibles, hubo de cambiarse la obra base, y así, en vez del *Fausto*, de Liszt, tuvimos la *Sinfonía en re menor número 5*, de Dimitri Shostakovich. Se trata, como es sabido, de una de las mejores consecuciones del compositor soviético, y ya en otras ocasiones hemos elogiado la visión que de ella tiene García Asensio: clara, aligerada de una verbosidad que con frecuencia es *valor añadido* por los intérpretes, y basta para comprobarlo recordar a las grandes batutas de la Unión Soviética.

Hermes Kriales, concertino de la Sinfónica de RTVE, asumió la parte solista del muy bello *Concierto en do mayor*, de Haydn, para lucir una preciosa calidad de sonido y una línea sobria, tensa y elegante. De manera especial, el *Allegro moderato* y el *Adagio* nos llegaron fluidos, vitales, bien articulados y acentuados, a lo que contribuyó la colaboración de Enrique García Asensio y de los profesores de la orquesta.

**'Biografía', obra palpitante
de Miguel Alonso****La creatividad de Esperanza Abad.**

Orquesta Nacional.

Director: Juan Pablo Izquierdo.

Obras de Haydn, Berio, Alonso y

Stravinski.

Teatro Real. Concierto de referencia 5 de marzo.

ENRIQUE FRANCO

Con el estreno de *Biografía*, de Miguel Alonso, los últimos conciertos de la Orquesta Nacional han recobrado cierto pulso polémico que habían perdido desde hace bastante tiempo. El público de los viernes, muy especialmente, parecía dispuesto a *soportar* cada primera audición con resignación o despectivo conformismo.

De pronto, una obra como la de Miguel Alonso, hondamente pensada y exactamente realizada, provoca —tanto el viernes como el sábado— una minoritaria pero ruidosa protesta. Dejemos de lado la posibilidad de algunos *contra-fans*, si los hubo, para convenir en que una parte del auditorio reaccionó contra la obra con pasión y la mayoría aplaudió y gritó *bravos* no menos apasionadamente.

Repertorio de recursos

Bien está: vale más un público *injusto* que un público *desdeñoso*. La música, si no es viva, no es nada o a lo sumo se torna frío objeto museal.

Supongo que la raíz de la protesta hay que buscarla en lo que todavía resulta extraño y desusado para muchos: la explotación de la voz a través de un amplio repertorio de recursos, ninguno de los cuales se ciñe a la directa *cantabilidad*.

La voz en la *música contemporánea* constituye un largo y apasionante capítulo al que han dedicado atención, durante meses, los compositores españoles a través de un ciclo organizado por la ACSE (Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles).

Miguel Alonso ha sido uno de los impulsores de ese ciclo y, por otra parte, la obra del músico zamorano es vocal en su mayor parte, y en sus títulos representativos refleja no sólo la evolución técnico-estética, sino su misma aventura vital *contada/cantada* a través de un apasionante conflicto dramático y expresivo entre lo introvertido y lo extravertido, que en el caso de *Biografía* se enriquece con una nueva dimensión onírica.

No podía estar entonces más y mejor justificada la intervención protagonista de la voz —sólo concebible en el arte natural, mágico y creativo de Esperanza Abad, siempre *coautora* de cuanto interpreta y sin la cual no habría nacido mucna de nuestra música actual, *Biografía* sin ir más lejos—.

Hasta qué punto puede ser ve-

hículo de expresión una voz manejada con inteligencia y libertad, hasta dónde pueden encontrar su lógica interna y externa, las más desusadas soluciones fónicas y fonéticas que hacen de la cantante cuerpo musical con los límites líricos de la cuerda, por un lado, y los mágicos de las percusiones, por otro, nos lo explica magistralmente Miguel Alonso.

El chileno Juan Pablo Izquierdo montó el estreno no ya con responsabilidad y conocimiento, sino con un entusiasmo que contribuyó a las excelencias de la versión, con lo que maestro, solista y compositor saludaron repetidas veces para comprobar cómo las reacciones positivas llegaban casi a ahogar las negativas.

Imaginación colorista

Antes, Esperanza Abad había cantado cuatro Folk-Songs, de Luciano Berio, obra admirable y con una admirable versión.

Izquierdo y los profesores de la ONE consiguieron un Haydn muy cuidado de sonoridades y de línea (*Sinfonía 92 en sol mayor*, Oxford) y una traducción de la *suite El pájaro de fuego*, plena de imaginación colorista, precisión rítmica y expresividad poética.

En resumen, un gran concierto y un triunfo grande para Miguel Alonso, Esperanza Abad, la Nacional y el maestro Izquierdo.

**14 conciertos y
'performances'
en el IV Festival
de Libre Expresión**

Una nutrida muestra de conciertos y *performances* serán ofrecidos a lo largo de la presente semana en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, dentro del programa de actividades del IV Festival de la Libre Expresión Sonora que organiza el Aula de Música de la Universidad Complutense de Madrid. En el festival participan músicos españoles junto a otros procedentes de Estados Unidos, Portugal, Italia y Suiza.

Hoy lunes, el programa previsto dará comienzo a la una de la tarde en la facultad de Bellas Artes, en la calle Greco, 2. Actuará La Orquesta de las Nubes, de Madrid, con un recital sobre músicas repetitivas y sincréticas. Por la tarde, a las 18.30, Llorenç Barber ofrecerá un concierto de campanas, música etnominimal posteriormente habrá poesía fonética y música de acción a cargo de Texto Poético, de Valencia.

El programa cubrirá todos los días de la semana y ofrecerá la posibilidad de ver la forma de "echar lastres e infundir audacias entre la joven música española", según afirman los organizadores. El sábado día 12, el festival se cerrará con cantos sobre barcas en el lago del Retiro desde donde se podrán oír los ritos marítimos de Alvin Curran.

Mañana se inaugura una exposición de videos y *sound works*, realizada por Eugenia Balcells.