

Conferencia Lunes :-

1)

Resumen anterior :-

- a) Coloma → s XIX poca importación
Mas hien importación España - Europa
- b) ERA DE STA CRUZ
1920 → 1960 lider
Sociedad Bach 1924 Sta Cruz → 1932
Reforma Conservatorio Nac. 1928
Creación Facultad Bellas Artes 1929
Conciertos Simfónicos (10% chilenos)
Revista - Biblioteca
Instituto Ext. Musical (1940)
Org Simfónica de Chile (1941)
Revista Musical (1945)
Premios por Obra (1947)
Festival Mus. Chilena (1948)

Estética:

- c) Nacionalismo : P. H. Allende
Joanitt
Lavin

Posición Sta Cruz: libro imples p. 178

- d) se todo anteriormente Sta Cruz - Petalier - Orrego.

2) Evolución Orrego Neodadaísmo
↓
duraciones seriales

Audición: ORREGO LIRICAS (1967)
10 min

3) GUSTAVO BECERRA
nace 1925 Temuco.

Alumno Allende y Sta Cruz.
Profesor Universidad 1947 (22 años)
Viaja Europa 1953-56
Director Instituto 1958-61
Agujado Cultural en Bonn (VP)

Neodáctico toma SERIALISMO 1955
bastante libre

Sinfonías - cuartetos - oratorios etc

Audición: Becerra CUARTETO #4 (1957?)
1^{er} Mar (comita #382)

1960 Técnicas aleatorias

Textos marxistas, guerrilla, Neruda, Pangu

Mácher Pichu (1966)

Chile 1973 (muerte Allende) etc vive en
Alemania

COMPROMISO SOCIAL - POLITICO

4) Sergio Ortega: (DECADA 1960)

Nace Antofagasta 1938

Alumno DECEANA

Musica incidental, cine

opera: Recabanen etc

vive en exilio en Paris.

TÉCNICAS Aleatorias

Audición: Ortega Responso del Guernikero (1968?) ^{muerto}
trazo Counter # 87 → 164 (5 min)

5) León Schidlowsky: (1931)

Alumno J.A. Allende y Free Focke!
Detnold (1952-54)

Agropación Tonus (Director 1957)

Director EN (1963-66)

Tel Aviv UNIVERSIDAD (1970)

serie -
serialización
total
Aleatorio } →

Influencia Schönberg - Webern (Tonus)

Compromiso Judío y música Judía

Introcación (1964)

Estudiante Daleado (1967)

LIAQUI - (Luego Tonus Judíos música)

Audición: LIAQUI (1965) (James Haurand)
counter # 168 → 250 (5 min)

Aleatorio -

Falabella?

6) Cirilo Vila (1937) (GRAN NEXO)

Alumno Letelier y Becerra
pianista y compositor

alumno Paris Max Deutsch, (Schönberg)
Maestro de la última generación
de Guarello y Allende

Audiación: Cirilo Vila: Homenaje a Bartok (1982)
contador # 299. → # 334 (4 min)

temas: influencia Bartok, Messiaen ritmos

Post 1973 (salvo Cirilo)

7) Alejandro Guarello (1951 Valparaíso)

alumno Cirilo Vila

1984 Italia Franco Donatoni
(ver propia comentario)

Audiación Alejandro Guarello: Giro (1984)
contador # 334 → # 387 (6 min)

8)

ANDRÉS ALCALDE: (1952)

Alumno de Delclier y Vila
 Enseña en Valparaíso
 Italia 82-84 DONADONI

Título: Charlot (1983)

vl-cl-pno

Primera piza de una serie de obras
 y se juega con las mismas intervalos
 que se repiten variando en otros obras.

Ppift (ritmo) violín solo

Man char lat cl y pno

Of the tap clar solo

Monte violín y clarinete

Jake violín y pno

~~Waga~~ Fugi II (orgueta)

" Charlot está compuesto de los 14 puzos compases

" Con la manipulación de un material intelectual
 arbitraria y previamente limitado construyo un puzo,
 unico ~~text~~ referencial de 14 compases. De allí enpuado
 sucesivas y ordenadas relecturas del texto las que me
 conducen, (en rigor las conduzco) al reencuentro

de la matriz inicial. Se completa
el trazo entonces con el ilusorio (intentó
de recuperación del origen (con sentido
ahora, y paradójicamente, en ORIGINADO".)

VARIAS LECTURAS DE UN MISMO
TEXTO.

Audición : Andrés Alcalde : Charlot
(5mm) (1983)

