

SOBERBIA EXPERIENCIA MAHLER-IZQUIERDO.

Publicado el mayo 4, 2016 por [Gilberto Ponce Vera](#)

FORMIDABLE SEXTA DE MAHLER POR IZQUIERDO.

La ovación que recibió **Juan Pablo Izquierdo**, al ingresar al escenario del **Teatro Municipal de Santiago**, para dirigir su versión de la **Sexta Sinfonía** de **Gustav Mahler**, fue vaticinio de lo que venía.

Más de diez años transcurrieron, desde que el *maestro* **Izquierdo** dejara la titularidad de la **Orquesta Filarmónica de Santiago**, orquesta que había reestructurado, llevándola a un nivel internacional; ahora su retorno, conduciendo **Mahler**, causó enorme expectación entre los melómanos y fanáticos del compositor; expectativas que fueron satisfechas en abundancia, en *uno de los mejores conciertos* que hemos escuchado en los últimos tiempos, entre los cuales, varios de ellos son de la **Filarmónica de Santiago**.



Izquierdo mostró el más *absoluto imperio en el lenguaje y espíritu mahleriano*, manejando la *enorme orquesta de ciento cinco músicos*, con una maestría propia de un *músico en plena madurez*, donde cada gesto o indicación apunta a lo esencial de cada fragmento.

Las *sinfonías* de **Gustav Mahler**, no solo contienen mensajes implícitos, pues muestran gran cantidad de imágenes, sentimientos y reflexiones, a través de una *orquestración genial*, no olvidemos que el *compositor, era un estupendo director de orquesta*, por ello sabía perfectamente

lo que quería que sonara, a eso apunta siempre su *orquestración*, no obstante, es obvio que muchas versiones, solo se quedan en la cáscara, con lo que brilla o suena más, pero en **Mahler**, es preciso llegar más allá, hay que penetrar en su espíritu, desentrañar sus claves, algunas herméticas, que dan cuenta de un hombre conflictuado, en permanente búsqueda del amor, la felicidad y la perfección musical, al tiempo que lucha con sus inseguridades, temores y presentimiento



La ***Sexta Sinfonía en La menor, llamada Trágica***, en sus enormes dimensiones -dura cerca de dos horas-, es de *exigencia extrema para los músicos*, y precisa de un *director* que tenga un concepto cabal de ella, *abordando unitariamente los cuatro movimientos*, que además en sí, proponen mundos aparentemente diversos, y como si esto fuera poco, debe desarrollar una *progresión dramática* que avanza desde los primeros compases hasta la última nota.

En esta ocasión se dieron todas las condiciones para un resultado asombroso, desde todo punto de vista; la *orquesta*, y lo hemos dicho reiteradamente, en un nivel superior tanto en *sonido, como su musicalidad*, siendo evidente el esfuerzo de cada integrante, por dar lo mejor de sí mismo.



Más de alguien comentó al final, a ratos parecía escuchar la mejor de las grabaciones, por ello debemos explicitar; el *maravilloso, sensible y musical sonido de las cuerdas*, al que responde el *timbre y texturas de las maderas*, como puente hacia los *bronces, que son un verdadero lujo, brillantes*,

oscuros, sensibles, rematando con la exuberante percusión de impecable perfección.

Fue evidente el gran *trabajo previo en los ensayos*, debido a la *pulcritud de los balances, la belleza sonora y el manejo de cada motivo, tanto como la perfección de los acelerando y retardando*, que en **Mahler** son frecuentes, el *manejo de contrastes, con sus musicales forte o fortissimo, así como el los conmovedores pianissimo.*



El perfecto plan de **Izquierdo**, se inicia con la *poterosa introducción*, que nos lleva al *intenso tema lírico*, que según

algún apunte de **Mahler**, describe el amor por su esposa **Alma**; que decir de la *pasmosa claridad de las transiciones melódicas*, y los *pequeños diálogos entre instrumentos o familias*, para marcar tanto lo extrovertido, en aquellas partes de carácter bucólico, como lo interior en las *texturas de las cuerdas*, creando verdaderos estados emocionales; o bien como describió el engañoso júbilo del final del primer movimiento.

El segundo movimiento, destacó por sus *intencionados acentos de las cuerdas*, para realzar los aspectos irónicos, mediante *timbres y texturas, como los colores instrumentales*, del resto de las familias, con sus *contrastes dinámicos*; como no mencionar los *arcos, fraseos y articulaciones*, y cada estupendo solo instrumental.



Bellísimo, cercano a lo poético, se planteó el tercero en los *diálogos de las cuerdas, con la belleza sonora de las maderas, creando un mundo de magia interior*, mientras crece en intensidad, no creemos equivocarnos al plantear