

por dentro

festival interamericano

Concierto de grandes ejecutorias

Por SYLVIA M. LAMOUTTE
Especial para Por Dentro

LA ORQUESTA Sinfónica de Puerto Rico le dedicó su participación en el Festival Interamericano de las Artes al maestro Juan José Castro, su primer Director Titular. Juan Pablo Izquierdo, reconocido director chileno, fue invitado para traer a la Isla un programa de música completamente latinoamericana, que incluía varios estrenos y que se convirtió en un reto mayor que la orquesta logró superar dignamente. El concierto del sábado, en la Sala de Festivales del Centro de Bellas Artes, tuvo como solista invitado al guitarrista brasileño Carlos Barbosa-Lima.

El concierto comenzó con el estreno en Puerto Rico de la *Suite Introspectiva* de Juan José Castro, una obra de periodo maduro, de giros neoclásicos que lleva a lo internacional, alejándose del nacionalismo regional, movimiento éste del cual Castro fue sin duda el pionero en la Argentina. La obra usa un idioma bien contemporáneo, con una gran orquesta, complicada rítmicamente, de carácter episódico como es de esperarse al tratarse de una suite. Tiene gran variedad rítmica y temas melódicos cortos que usa la orquesta en conjunto o divididos entre diferentes instrumentos con solos para contrabajo, violín concertino, metales y maderas, alternando entre secciones energicas, marciales y otras sombrías. Se distinguieron sobremanera director y orquesta al presentar de forma bien lograda tan difícil partitura.

El guitarrista Barbosa-Lima nos trajo una interpretación muy personal e íntima del *Concierto para guitarra y orquesta* de Villa-Lobos. Con el uso discreto de amplificación, no alteró el fino balance entre orquesta e instrumento; afloró su completo

dominio de la técnica unido a una gran sensibilidad y musicalidad que estuvo más aparente en el lírico segundo tiempo, 'Andante' y su substancial cadenza que lleva al final. El artista logró crear la atmósfera correcta. Después del intermedio, volvió Barbosa-Lima, esta vez con *Saudades do Brasil* de Antonio Carlos Jobin, autor de *The Girl from Ipanema*. El intérprete logra efectivamente transmitir el mensaje del compositor, en una obra que bien puede considerarse como excelente ejemplo del "crossover"; sumamente melódica con muy buen manejo del material en la orquestación.

reseña

PARA CERRAR ESTE importante concierto, Izquierdo seleccionó la *Sinfonía Núm. 1* de Juan Orrego Salas, como homenaje al compositor que este año celebra sus 60 años. Residente en los Estados Unidos, bien pudo haber sido invitado del festival y tenerse un doble homenaje: a un compositor fallecido y a otro viviente y activo. Obra de juventud, la sinfonía está muy bien escrita, logrando climax tras climax, con brillante orquestación e interés melódico y rítmico. El elemento indígena estuvo presente en las melodías que interpretaba la flauta y en los ritmos, notándose influencia de Stravinsky. Izquierdo es un excelente director, con gestos claros y precisos logrando una integración en poco tiempo y haciendo posible el aprendizaje de tantas partituras difíciles y completamente nuevas, con bien logrados ritmos y matices dinámicos.

Thomas an Princess

Viaje a St. Thomas

en el cómodo y ultra-moderno
catamarán de alta velocidad
Caribbean Princess.

Disfrute los entretenimientos
a bordo y conozca nuestra
espectacular costa norte, así
como las islas en ruta.

Compre a precios de puerto
libre en St. Thomas y regrese
cómodamente con sus paquetes
en nuestro barco.

s excepto martes.

Caribbean Princess

Comercio 400
Viejo San Juan

CARTELERA TEATRAL Winston Lights

L INTERAMERICANO DE LAS ARTES

Centro de Bellas Artes

Viernes, 7 de octubre
Compañía de Danza de
Paul Taylor

Sábado, 8 de octubre
Compañía de Danza de
Paul Taylor

Domingo, 9 de octubre
Rita Moreno
Espectáculo de canciones

