## Magic circus



## REVIEW / Dora Sowden <br> LANTERNA MAGIKA is the name - and that is what it is something magical, some- thing elusive like the old lantern sides, only


 kind of Stage ed edium, or the effect it dro-
duces. Oee an only workedor twiv hour. March 4 , the chart
Actually the conception is an agglomera Actualy, the conception is an agglomera
tion of oo old tricks. If you can remember cinerama, you recognize a a once that the designe
Joses Sovoda has based his whole device on Che curved screen and the enormous closee
ups Yet, as used here, it remains aurprise, a
thrill a
apur to tantasy an enchantment Those long-forgoten rides along roads and
lanes still made one feel as if participating lanes still made one feel as if participating.
The waves seemed near enough to splash. The lion - for this world of LLanterna Mapikak is a
circus -were almost too near for comfort until circus-were almost too near for comfort until
the lion tamer showed they could be pussy-
The programme gave someone credit for a
story-but was there one? Who cares? There were two wonderful clowns borm out of mon ster egge borne e in by the sea. Flash, crash
they reached the shore and tumbled so o ot seemed) out of the screen onto the stage.
Does that make sense? Never mind. It was wizardry, and off those clowns went in search The Venus had a beautiful body and danced
sufficiently well to add to her charms. A crowd sufficienty well to add to her charms. A crowd there was the ringmaster (for this was a aircus
remember) whose dancing was indeed some Nething lal sted. Nothing remained still. A
curtain fell and we were again inside a circus tent. A curtain rose and there upstage was
model of a set like those used in a 16 thth-century Padadiain thenatre. You didnt need a why or
wherefore. Everything combined to bedazle, ewich, bemuse and bewilder with the speed from circus to open country, the disappear-
ance and appearance of the real and the illusory.
This is a circus like no other circus, and



## In search of freedom

THE MAJOR EVENT of the 14th Jerusalem Interna
tional Book Fair will be the awarding of the Jerusalen

 Ernesto Sabato. Abba LEan, Prof., Shimon Zandbank and autho
Aharon Appelteld chose Sabato in recognition of his
 gimes." the municipality spokesman said.
Sabato's fiction includes $E I$ Tumel ( 1948 ).
.
 (1ent Raul Alfonsin thas headad aninted by Ary Ary into the tinan Pesapapar ecidos (missing personss tragedy. The week-long celebration of books and writers, will Tune week-ang cele eration of books and writers, will
run from March $12-18$ at Binyanci Ha uma. In addition to the ende array of books ond display a at the in 50 ad tanand
representing 40 countries, visitors will be treated to a representing 40 countries, visitors will be treated to a
wide rang of activities
The Aspen nostitute for Humanistic Studies will hold apubili formum for the forrth consecutive year. "Toward the Year 2000 " will deal with new forces in publishing
such as the computer revolution, cassette books and the
 sessions will be chaired by Jerome Rubin, group vice-
president of the TTimes-Mirror Corooration.
The Fourth Jerusalem Symposium on Encouraing
 The Jerusalom Post Offers you for the first time Children's Books in Hebrew The World of Walt Disney Four hardcover pop-up books. Beautifully illustrated in bright colours,


Dr. Seuss in larger format $27.5 \mathrm{~cm} . \times 20.5 \mathrm{~cm}$. Any Two NIS 28.50


| THE KETER LEXICON OF JUDASSM AND JEWISH TRADITION |
| :--- | :--- |
| By Dvora Hachen |




- INS N N Price: NIS 27.90

To: Books, The Jorusalem Post, POB 81, Jerusalem
To: Books, The Jorusalem Post, POB 81, Jorusalem.
Please send me Childron's books in Hebrew. I enclose a cheque for the correct amount
made payable to The Jeruselem Post.
nams ord
ADDRESS

## Women on screen

 Dr. Mildredmass commu
University.
Part two, Part two, which will be presented
by the CCinematheque's Yael Munk.
deals deals with sexism in Israeli advertis-
ing. Viewers will be shown dozens
of clips from Israeli cinema commer-


## ICO scunds sound

 MUSIC REVIEWS

## CINEDA

## 



, mexumatios presents excerpts from a 1986 inter. national women's symposium held
at Hunter College in New York. reer equality to women in prison. Also starting at 9.30 will be the
French film Two or Three Thing Jean-Luc Godard, it is the story of Jean-Luc Godard, 1 it ine story of a
1 1900's housewife who decides to
earn some money - as a prostitute.

These 200 or so Jerusalemites take it seriously enough to have developed into a well-ordered, disci-
plined musical force. Their singing shows understanding, sensitivity
and verve, and a joy that is The choral tone they produce
while well-balanced in itself. while well-balanced in itself. re-
mains a little too white and colour-
less to be of professional standing less to be of professionald standing-
but when they solve that problem but when they solve that problem
there will be no stopping them. As it
was, they ably dispatched a varied. sophisticated programme.
The four vocal soloists were a
mixed bag, the two men sounding mixed bag, the two men sounding
equally dry and unappetizing, and
even Zakai somewhat less than her even Zakai somewhat less than her
bes. But Nurit Henig has much im-
proved since the last time I heard After holding back during the
Pergolesi, she finally let locse in the Pergolesi, she thaly
Mozart and let the music carry her
to some exciting moments. When she elets it exo, ,hers is a a good-sized
finely produced sound the of an excellent instrument which she
is learning to handle with increasing



$\qquad$

 AFULA
MOFER
Wende
$\qquad$
People
 CIIATAYIM
HADAR 719
HERzLIYA
HERZLIYA
DAN ACCADIA CINEMA CLUB
557799 $7,9: 30$
 S. 87300
HRMN
 7:30, 9:30 The
847414, $7: 15$,
NETANYA
 STUDIO NEATAYA
A Fish Called Wanda





RISHON LEZION
$\qquad$
 Fish Called Wanda>5, $7: 15,9: 30$ Naked
Gun $\langle 5,7: 15,9: 30 . C$ razy Peopie הודות לפעולה שנקטתי הצלחתי צה הנביאה למצב שבו היא פועלת צתה ：סדרה על־סמך בויקות שגעשו בה ציג מכשור חיצוני，אגי מעריך שאין ＂הנק＂

## מהנדם התפעול מערער

מהנדס התפעול של תחנת רידינגב， נחמן בראל，אמר אתמול בתשוכה לשאלות：＂אני מערער על ההשעיה． לא הייתי לבד בנושא הוה דיווחתי
 הדברים נאמרו בתשובה לשאלות על הנזקים החמורים שנגרמו בר＂ אשית ינואר ליחידה התאומה ברי• רינג ד＇，שהמיקונים בה יארכו כמחצית השנה．שלשום הדיח מנכ＂ל

# המלצה להקים עוד תחנתכוח באתר בחדרה עקב הגידול בביקוש לחשמל 

המשפטים הפנימיים במשטוים תרות נתב＂ג היו ברובם על אי צרנות בשעת מילוי תפקיד ביחידת הביקו＂ רת，ועל איחורים ורשלנות ביחידת הסיור．
מפקד משטרת נתב＂ג，נצ＂מב אליעזר בןיהודה，אמר בתגובה כי הנתונים מלמדים על משמעת מד גברת והקפרה גדולה ביחידה．לדבריו נערד ביחידה，לפני כשנתיים，סקר מיוחד שאיתר את השוטרים הבעיי＂ תיים．נגד אלה ננקטו צעדים משמע תיים，או שהם הועברו מהיחידה．

个
ตอยา $\%$
． ． נפתחחו 12 תיקי חקירה בעקבות תלך＂ נות ציבור כנגד שוטרים בנתב＂ג， לעומת 10 תיקים בשנת 87＇． 53 משוטרי נתב＂ג הועמדו למשפטי

משמעעת，לעומת 57 בשנת 87؛ מתוך 12 תיקים－ארבעה היו על שימוש בכוח מצד שוטרים．שני תיקי תלונה נמצאו מוצדקים．

מה שחל על תמיכתו בהקמת התחד נהובאה בחדרה．

המלצת הוועדה המקצועית תוגח ל שולחנ המועצה הארצית，שהיא דֶף התכנוני העליון במדיגה，בישי＂

 תור שבו קיבמת בבר תשתיח פוית מתאימה，תאפשר לה לעמוד בודהומנים לאטפקת תצרוכת חמל וגדללה והולכת，לקראת השרֶ הבא， צל־פי התבנוך，חתחנה החדשה ת 1，100 מגוואט，שיתווספו ל－ 100 באי הפחם בחדרה עבר במחצית 90\％

## אמש בתיאטרון／מי

## תיאטרון דמלא

 ค תית שלושה אמנים ששולטים חיטב בגופ 2 רמשמעות ופיוטי מאוד，היא רוצה וע גדולה．הוא מרחף עם פסא בור על גלג גיבּ
ל ל מתוחכם באביזרים מעטים，חאורה הדק של הליריות המשעממת．אתה אורפו של הערב עומד ביחס ופוך לו

חדרהתהלטת הווערה המקצועית，ברית אשותו של ד＂ר שלמה ברוכנדר，סייצ השינוי שחל בעמדת חוברת החשמבל， אשר נסוגה מהמלצתה דראשונה להקים את תחנח־הכוח החדשה הבאה דתלטת חברת


מאת אלי אלצד

הוועדה המקצועית，שמונתה על־ ידי המועצה הארצית לתכנון ולבגי＂

##  



## אמש בקונצרט／נתן מישורי

מרזמ
 בתבנית：מויציחות הידר，שיובמרג ומוצעם． בוטים וצלילים ב＂אודה לנפוליאוץ＂（1942）של שיינברג ליק （1814）של ביירון．כלייהקשת בושכים．הפסנתר מכה．והקולו－קולו העשיר，עתיר הגונים וההבעה של הקריין（הזמר）ויליאם פירוה 1，זועם ומטריף בכתב־אישום，שיר קללה זה，שנועד לגפוליאור，ל，ולקר ולדו＂ מיהם，שלא יבואו עלינו לרעה． שפים הצלוילים בחמישה התקטעים קתזמורחת אופוט 10 （1909）של שיינברג；ואפילו הם קצת מחודדים וחריפים יותר בגירסה הקאמרית שבוצעד．אך כיווז שהתם כציורים אבסטרקטיים，בדאי לגיים את הדמיון ולבנות בעקבות הצלילים התרחשויות נופיות שבטבע וכנפט． שתי יצירות שיינברג אלוה，שהמחישו，ביץ השאר，את חשיבותו העליוגה של ה＂צבצע＂（גוני כלים וצירופיהם）במוטיקה של המאה העשרים，עמדו גם בשורש הביצועים של טימפוניות היידן（מספר 92） ומוצרט（מספר 35），שפתחו את הקונצרט וגעלו אותו．בשתי הסימק פוניות，ובמיוחד בזו האחרונה，היה במהות התנועה המוסיקלית， שהוגדרדה היטב ובבהירות רבה מבחינות ה＂צבצ＂והומן，צמסר מעין חדשני：דבר אינו נשאר במקומו．ספק，אפוא，אם יש לשמוח או להתעצב מדי בשעות שמחה ויגון．שניהם חולפים，וטעמו של אחד

תמיד מצוי גם בשני．

שאינו קל，אך מומללץ מגאד ש＂לא לפחד בלל＂ולבוא．


## NTHE 357 <br> リリN

2．3．89
ไัรง
"Haquetg, 2.3.89

