

ABC de la música

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

Fecha ...13.DIC..1991....

Viernes, 13

• La Orquesta Nacional, dirigida por Juan Pablo Izquierdo, y con Christiane Edinger como solista, ofrece las «Danzas Rumanas» de Bartok, el «Concierto para violín y orquesta» de Rodolfo Halffter y la «Primera Sinfonía, "Titan"» de Mahler. Madrid, Auditorio Nacional, a las 19,30 horas (el concierto se repite el sábado, a las 19,30 horas, y el domingo a las 11,30 horas). Precios: entre 500 y 3.200 pesetas (días 13 y 14) y entre 300 y 1.600 pesetas (día 15).

- 1 -

Christiane Edinger, J. P. Izquierdo y la ONE

La vuelta como director invitado por la ONE del maestro chileno Juan Pablo Izquierdo, que cerraba su programa con la «Sinfonía Titán», de Mahler —obra no escuchada, por la necesidad de acudir a la segunda aparte del programa que se desarrollaba en la Sala de Cámara— brindó una versión correcta, a secas, de las «Danzas rumanas», de Bela Bartók, con buenos solos de clarinete, violín y excelente de flautín.

El «Concierto para violín y orquesta», de Rodolfo Halffter, admirable patriarca de la capital dinastía de músicos con este apellido, es obra de la inmediata posguerra, y como bien señala Carlos Gómez Amat en sus justos comentarios sobre el maestro, tantos años residente en México y ligado a su vida artística, refleja el invariable españolismo que su obra toda proclama. Todavía tonal, campea en la escritura un virtuosismo fresco, una comunicatividad atrayente, un carácter optimista con cierto darsenfadado próximo a guiños strawinskianos, ecos de cultos clavecinistas dieciochescos y juegos rítmicos directos y eficaces.

Christiane Edinger, a la que recordamos en mucho mejores actuaciones y a la que siempre ha de agradecerse la voluntad de servicio a la música contemporánea, tuvo algún momento de infirmez en pasajes de dobles cuerdas —el difícil comienzo; instantes del final—, aunque en otros lució su clase, por expresión y sonido, sobre todo en el «Andante». Juan Pablo Izquierdo distó mucho de colaborar con brillantez. Su dirección fue gruesa, falta de flexibilidad. Sin la ligereza y cambiantes rítmicas que la obra pide. Libero por completo de culpa a la Nacional, porque creo que la escasa calidad nació de las manos sin batuta del maestro. Se aplaudió mucho. Personalmente, lo hice, en recuerdo a Rodolfo Halffter y por su obra.

A. F.-C.

Fecha 15 DIC. 1991

CLASICA

COMISIONA-IZQUIERDO (***)

Contrastes

CARLOS GOMEZ AJMAT

Escenario: Teatro Monumental.
Intérprete: Orquesta de RTVE.
Director: Sergiu Comissiona. **Solista:**
Steven Isserlis, violoncello. **Obras:**
Sallinen: *Shadows*; Elgar: *Concierto para violoncello*; Bágüena Soler: *El mar de las sirenas*; Debussy: *El mar*.

Escenario: Auditorio Nacional.
Intérprete: Orquesta Nacional. **Director:**
Juan Pablo Izquierdo. **Solista:**
Christiane Edinger, violín. **Obras:**
Bartok: *Danzas rumanas*; Ricardo Halffter: *Concierto para violín*; Mahler: *Sinfonía 1*.

DOS conciertos interesantes, ricos en contrastes. Dos muestras de buena respuesta en las orquestas, una con su titular y la otra con director invitado.

Comissiona empezó con un estreno del finlandés Aulis Sallinen, músico que conoce las corrientes contemporáneas, pero se ha decidido por un romanticismo tardío, aunque no trasnochado, que podría partir del último Sibelius. La breve página es sombría desde el título. Se comprende más la fidelidad romántica en Elgar, el gran inglés, que en su concierto divaga bastante.

Steven Isserlis es un violoncellista de clase alta, segura la técnica y bello el sonido. Saca mucho partido a un magnífico instrumento, un Guadagnini del siglo XVIII. Fue muy aplaudido.

Hay muchos directores con la rara habilidad de colocar la música española junto a aquello que más la puede perjudicar. Comissiona lo ha hecho, interpretando la agradable y bonita página de Bágüena Soler junto al esplendoroso *Mar* de Debussy, que es su lejano modelo. Salió bien Bágüena y mejor Debussy, porque el director, fogoso y apasionado, consigue infundir verdadera tensión a la orquesta.

Por lo demás, todo bien. La señora de las nueve y media se marchó a su hora, y antes de empezar, una voz en megafonía nos advirtió de la solidaridad con la huelga de teatros. Yo me solidarizaré con manifestaciones y huelgas —que sirven sobre todo para fastidiar al sufrido ciudadano— cuando me aseguren que una huelga de críticos musicales puede sacudir a la sociedad española. Hay mucha desigualdad en este asunto.

El chileno Juan Pablo Izquierdo es un director vehemente pero justo, siempre aplaudido entre nosotros. Ha ofrecido también un programa contrastante, con su correspondiente página española. El Bartok fue interpretado en su espíritu popular, y Mahler con el impulso y la variedad de matices que requiere. Como ejemplo del acierto general, recuerdo al estupendo contrabajo solista.

El bello y luminoso concierto de Rodolfo Halffter salió mejor en la letra —aún con alguna duda— que en el espíritu. Christiane Edinger, fiel servidora de la música del siglo XX, se lució en el andante y no llegó a dar con el refinado casticismo del resto. Pese a ello, se puede hablar de éxito claro, con aplausos fuertes de un público raramente escaso.

AGENDA

ORQUESTA DE RTVE

■ En el Teatro Monumental de Madrid Antoni Ros Marbá dirige a la Orquesta de la Televisión pública los días 19 y 20 de diciembre. La oferta musical se compone de la *Segunda sinfonía* de Beethoven y un fragmento de la ópera *Salomé* de Ricardo Strauss, *La danza de los siete velos* y la escena final. La soprano es Sabine Haas.

"MESIAS" EN NAVIDAD

■ Como ya sucediera el día 5 de este mismo mes, que se acumularon los *Réquiem* de Mozart, ahora con la llegada de la Navidad se prepara una descarga de *Mesías* de Jorge Federico Haendel. El día 19, en el Auditorio Nacional, dentro del ciclo de Ibermúsica, lo interpreta el Conjunto Barroco de Drottningholm y el Coro Ericson dirigidos por Eric Ericson.

La Universidad Autónoma de Madrid, por su parte, ofrece *El Mesías* el día 17, también en el Auditorio, en la versión del Bach Collegium de Munich, con los niños cantores de Bad Tölz dirigidos por Gerhard Schmidt Gaden.

Sin salir del Auditorio Nacional la

Universidad Complutense ha preparado para el día 18 la versión del coro y orquesta The Sixteen dirigidos por Harry Christopher.

JEAN PIERRE RAMPAL

■ El más famoso de los flautistas actuales viene a Madrid el 14 de diciembre junto a la Orquesta Franz Liszt de Budapest, dirigida por Janos Rolla, para cerrar el homenaje a Mozart organizado por la Universidad Autónoma de Madrid. Interpretan dos *Sinfonías* y dos *Conciertos para flauta* del compositor salzburgués.

"LA BOHEME" EN EL LICEO

■ En las Ramblas barcelonesas se va a pasar del invierno catalán al nevado invierno parisino a partir del día 16 con las ocho representaciones de *La Bohème* de Giacomo Puccini dirigidas por Roberto Abbado (no confundir

con el gran Claudio). Se trata de una producción de La Bottega Veneziana que dirige en lo escénico Giuseppe de Tommasi y que cuenta con las voces de Mirella Freni, Jaume Aragall, Vicente Sardinero y Patricia Orciani.

Las funciones van a ser los días 16, 18, 19, 21, 23, 27, 29 y 30 de diciembre.

ORQUESTA NACIONAL

■ En los conciertos de los días 13, 14 y 15 de diciembre el director de la ONE va a ser Juan Pablo Izquierdo, que ha preparado el programa formado por *Danzas rumanas* de Bartok, el *Concierto para violín y orquesta* de Rodolfo Halffter, con Christiane Edinger como solista y la *Primera sinfonía, El Titán*, de Gustav Mahler.

CICLO DE CAMARA

■ En la sala pequeña del Auditorio el último concierto del año en este ciclo está dedicado monográficamente a Mozart. El día 19 ofrecen la integral de los *Cuartetos para trío de cuerda y flauta*, en la versión de Jorge Caryevski, flauta; Lucy van Dael, violín; Emilio Moreeno, viola y Wouter Möller, en el cello.



UNIPRESS

País musical

ONE

Auditorio Nacional, 15 de diciembre de 1991. Orquesta Nacional. Christiane Edinger, violín. Dir. Juan Pablo Izquierdo. Obras de Bartók, Rodolfo Halffter y Manier.

Auditorio Nacional, 22 de diciembre de 1991. Orquesta Nacional. Victor Martín, violín; Antonio García Araque, contrabajo. Dir. Walter Weller. Obras de Wagner, Bottesini y Brahms.

Concierto ameno, el primero, que comenzó con las *Danzas rumanas*, de Bartók, breves pero llenas de colorido. Después, el interesante y poco conocido *Concierto para violín y orquesta* que Rodolfo Halffter compuso en 1940. Juan Pablo Izquierdo lo llevó con gesto rígido; a Christiane Edinger no parecía preocuparle lo más mínimo, pues tocó muy segura, todo de memoria, y

con valentía. Para acabar con la *Sinfonía núm. 1* de Mahler, esta vez dirigida de memoria por un Juan Pablo Izquierdo, más flexible que en la primera parte.

En el segundo, Walter Weller, tan seguro, tan eficaz y tan director como siempre, consiguió de nuestra orquesta resultados muy satisfactorios. De entrada, una Obertura de Los maestros cantores vibrante y poderosa. Como se-

gunda obra, el Gran Día concertante para violín, contrabajo y orquesta de Bottesini, con abundantes pasajes de dificultad para lucimiento de contrabajo y violín, como demostraron con sus excelentes dotes Antonio García Araque y Victor Martín. Por último, la *Cuarta* de Brahms, una buena Cuarta.

V. B.