

Fecha: **3 FEB.** - 1992■ **Recomendamos**■ **Madrid 92**
Capital cultural

Día 3-II, M. del Prado. London Sinfonietta; 4, C. de la Villa, flamenco; 5, Auditorio, Sinfónica de Sevilla, direc. **Vjekoslav Sutej**, obras **J. Turina, Bruch, R. Strauss**; 6, Galileo-Galilei, jazz. **Spanky Wilson**; hasta 9-II, Pradillo, danza madrileña; Centro C. de la Villa, hasta 23-II, *Tierra de nadie*, pintura realista. Música de Cámara en los centros culturales Salmerón (los lunes), Buenavista (jueves), Galileo (viernes), Moncloa (sábados) y F. de los Ríos (domingos).

media, hasta 16-II, *La verdad sospechosa*, de **Ruiz de Alarcón**. Otras obras en Comedia, Español, Marquina, Mirador, Ensayo 100 (c/ Gravina, 11), Cómic. En Círculo B. Artes, exposición **García Lorca** hasta 15-II.

■ **Música****Conciertos**

Madrid, Auditorio: 6-II, Milano Sinfonietta, direc. **Danielle Calegari**, obras **Boccardo, Dvorák, Stravinsky, Milhaud, Saint-Saëns**; 7 a 9-II, Orquesta Nacional, obras **Wagner, Valentín Ruiz López** (*Concierto de Bellver*, estreno), **F. García Román, Listz**. Día 4 en Madrid y 6 en Santiago de Compostela, Virtuosos de Moscú.

- 1 -

ABC de la música

Música en directo

Sábado 8. A las 12 horas. Recital del clavecinista P. Hantai. Obras de Couperin, Bull, Forberger, Bach y Scarlatti. Desde la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Domingo 9. A las 11 horas. Orquesta Nacional de España. Director: J. P. Izquierdo. Solista: G. Estarellas (guitarra). Wagner: obertura de «Rienzi». Ruiz Lopez: «Concierto de Bellver». Garcia Roman: «Sinfonia numero 2». Liszt: «Los preludios». Desde el Auditorio Nacional, Madrid.

A las 20 horas. Retransmisión de la ópera «Sancha de Castilla», de Donizetti. Director: Jose Callado. Reparto: Montserrat Caballé, Itxaro Mentxaca, Boris Martinovic, Jose Sempere y Rosa Martín. Orquesta Sinfónica de Madrid. Desde el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela.

Lunes 10. A las 20,30 horas. Obras tradicionales, litúrgicas y de J. Nordal, M. Thorkeldsdóttir, S. Kaldalóns, S. Sveinbjörnsson, J. Leifs, L. Thorarins-

son, T. Sigurbjörnsson, A. H. Sveinsson, G. R. Sveinsson y H. Sigurbjörnsson. Desde la Catedral de Hallgrím, en Reykjavik.

Martes 11. A las 19,30 horas. Recital del organista Miguel del Barco. Obras de Bach, Franck, Torres, Gundi y Thomas. Desde el Auditorio Nacional, Madrid.

Jueves 13. A las 19,30 horas. A. Nåtola-Ginastera (cello) y J. M. Colom (piano). Locatelli: «Sonata en Re mayor». Brahms: «Sonata numero 2 en Fa mayor», Op. 99. Stefani: «Elegia IV, in memoriam Alberto Ginastera». Debussy: «Sonata». Ginastera: «Sonata», op. 49. Desde el Auditorio Nacional, Madrid.

Viernes 14. Orquesta Sinfónica de RTVE. Director: L. Aguirre. Dvorak: «Carnaval». Schnittke: «Concierto para violín numero 4». M. Seco: «Sac-xib-chac (Suite americana)». Stravinsky: «El pajarero de fuego (suite)». Desde el Teatro Monumental, Madrid.

Fecha 8 FEB. 1992....

VIVIR HOY EN MADRID



CLASICA

Marcelino López, concierto de piano. A las 20, en el Real Coliseo Carlos III. San

Lorenzo de El Escorial.

■ Conciertos del sábado. Hoy tiene lugar el recital de **Pilar Tomás** (clave). A las 12, en la Fundación Juan March. Castelló, 77.

■ ONE. Concierto dirigido por Juan Pablo Izquierdo. A la 1,30, en el Auditorio Nacional de Música. Príncipe de Vergara, 146.

Fecha 9 FEB. 1992 ...

Domingo 9 de febrero-92

M VIVIR HOY EN MADRID



CONCIERTOS

La Orquesta Nacional de España ofrece un concierto con la dirección de Juan Pablo Izquierdo y el guitarrista G. Estarellas. Sala Sinfónica del Auditorio Nacional. Príncipe de Vergara, 146. A las 11,30 horas.

■ El grupo **Vancouver** actúa esta noche en la sala Revólver. Galileo, 26. A las 24 horas. **Jazz** con Midnight Soul Band en el café Populart. Huertas, 22. A las 23,30 horas y a la 1 de la madrugada.

- 6 -

MÚSICA

Dos expresiones contemporáneas

Orquesta Nacional de España

Director: J. P. Izquierdo.
Solista: G. Estarellas, guitarrista.
Obras de Wagner, Ruiz, García
Román y Liszt. Auditorio Nacional.
Madrid, 7 de febrero.

ENRIQUE FRANCO

Los últimos conciertos de la Orquesta Nacional, organizados en colaboración con Madrid 92, han sido dirigidos por Juan Pablo Izquierdo (Santiago de Chile, 1935) con un programa sorprendente: dos novedades, una absoluta y otra madrileña, situadas entre dos grandes tópicos del repertorio más tradicional: *Rienzi* y *Los preludios*.

Escrito por encargo de la Orquesta y Coro Nacional de España, el *Concierto de Bellver*, para guitarra y orquesta, de Valentín Ruiz (Jaén, 1939) está dedicado al concertista balear Gabriel Estarellas (Palma, 1952). Se trata de una partitura de grandes dimensiones en la que Valentín Ruiz utiliza una amplia forma-

ción orquestal, frente a la cual ha considerado oportuno, con toda razón, amplificar el sonido leve —o lejano, como decía Segovia— del instrumento solista.

A pesar del título, no hay en la obra explotación folclorística ni complacencia con un melodismo tradicional, aun cuando los materiales que se manejan procedan de la tradición, quizá más por acomodación a la guitarra que por intencionada práctica de ninguna actitud *post o neo*.

Patrimonio
Ideas rigurosas

La parte solista es difícil, pero Estarellas la domina por completo gracias a su buena técnica, puesta al servicio de ideas rigurosamente musicales que nos llegan a través de un sonido de especial belleza. Las características de Estarellas me parece que han estado muy presentes en el ánimo del compositor al escribir este concierto, con más luces que canción y acaso, como el mismo espíritu mallorquín, de tonos

afectivos, medidos y elegantes. Creo que, como hicieron tantos maestros ilustres, Valentín Ruiz debería condensar su partitura, darle un nuevo *sobro* estilizador, y ya es sabido que "estilizar es suprimir". Con ello, además de otorgar a la pieza mayor esbeltez de contornos, le daría también mayor viabilidad a la hora de programar. Estarellas, Izquierdo y Valentín Ruiz fueron muy aplaudidos junto a los profesores de la Nacional.

Tras el descanso, a la felicidad de Valentín Ruiz siguió la música sufriente de García Román (1945), granadino profundo y trascendido lorquiano. Su primera *Sinfonía*, subtitulada *El castigo sin venganza*, por su origen en la música ilustrativa de la tragedia de Lope de Vega —en la que, por cierto, hay un Federico que muere a mano airada, aunque en este caso el móvil sean los amores y los celos—, es algo muy bello que interesa más a cada nueva audición.

Por si fuera poco ingrediente



José García Román.

dramático el de Lope de Vega, el músico granadino titula cada uno de los tiempos con palabras extraídas de los sonetos de Quevedo: "Del volcán que mis venas se derrama", "del ardor del llanto", del agua, el fuego y la muerte, lo que se compadece bien con su voluntad expresiva: "Fuerza penetrante, agitación, explosión de potencia, color, pasión".

García Román posee una personalidad muy fuerte, y sus pentagramas, bien insertos en la idea general de lo contemporáneo, son personales e intransferibles. En cierto modo, aun cuando con tonos más dramáticos, algo de su origen está en el barroquismo andaluz de Albéniz, con esas aglomeraciones de tonos y de timbres y esa persistencia de un ritmo fijo.

Estrenada en Santander en 1988, la versión tuvo allí más rico juego de contrastes que ahora, aspecto que me parece fundamental en una música objetiva y a la vez ideológica y rabiosa. Provoca en la audiencia alta tensión, e impone todo menos una escucha cómoda. García Román, en unión de sus intérpretes, saludó desde la escena. El director, José Manuel Izquierdo, defendió con buen pulso y criterio a la romántica, la obertura wagneriana de *Rienzi* y el poema de Liszt, *Los preludios*, con lo que los oyentes más conservadores se

A-

Fecha 9 FEB. 1992 ...

CRITICA / MUSICA**Estrenos de
la ONE**

ALVARO GUIBERT

Intérpretes: Orquesta Nacional; Gabriel Estarellas, piano; Juan Pablo Izquierdo, director. **Obras de:** Wagner, Ruiz, García Román y Liszt. **Lugar:** Auditorio Nacional. **Fecha:** 7 de febrero.

CALIFICACION: ★★★

ES ya costumbre calificar de «muy interesantes» los programas de la Nacional. Rara es la semana que la ONE deja de ofrecernos algún regalo novedoso. La novedad esta vez era doble: estreno absoluto del «Concierto de Bellver», de Valentín Ruiz, encargo de la Orquesta, y estreno madrileño de la «Segunda sinfonía», de José García Román, ambas obras arropadas por «Rienzi» y «Les preludes», páginas de efecto seguro.

Las dos obras nuevas no pueden ser más distintas. La gran ambición estética con que García Román aborda su «Sinfonía» es el polo opuesto de la intención intimista que, con voluntaria renuncia a toda innovación, Ruiz plantea en su «Concierto». Las intenciones son significativas, pero lo decisivo son los resultados y conviene decir que ambas obras logran sobradamente sus propósitos. García Román consigue una sinfonía muy sólida, abarrotada de buena música. Ruiz, por su parte, satisface plenamente con esta obra una necesidad honda y honestamente sentida: la de comunicarse con su público. Gabriel Estarellas realizó una excelente versión del «Concierto», Ruiz, exhibiendo calidad de sonido, poderío técnico y musicalidad.

Fecha 10 FEB. 1992

CLASICA

IZQUIERDO Y ESTARELLAS (***)

Estilos divergentes

CARLOS GOMEZ AMAT

Escenario: Auditorio Nacional.
Agrupación: Orquesta Nacional de España. **Director:** Juan Pablo Izquierdo.
Solista: Gabriel Estarellas, guitarra.
Programa: Wagner: *Rienzi*. V. Ruiz: *Concierto de Bellver*. García Román: *Sinfonía 2*. Liszt: *Los preludios*.

UN programa tan extenso y heterogéneo como éste no es bueno para nadie. Ni para el maestro, que ha de realizar un extraordinario esfuerzo de concentración múltiple, ni para los profesores, que se pueden volver tarumbas saltando de un campo a otro, ni para el público, que se fatiga, ni para los compositores españoles vivos, cuyos estilos divergentes se perjudican entre sí. Liszt y Wagner están en su paz, se llevaban muy bien y coincidían en las ideas,

así que, por ellos, no había problema.

La página de Wagner, con su genialidad incipiente y su tema vulgar, y la de Liszt, con su poematismo arrollador, fueron expuestas con gran sonido sinfónico, serenidad que no excluía la grandeza y lucimiento del metal, poderoso pero nunca agrio. Izquierdo, el excelente director chileno, es artista de calidad, de técnica y de corazón. Sus versiones de la música romántica tienen tanta calidez como fuerza.

Valentín Ruiz nos presenta, en su concierto para guitarra y gran orquesta, una obra personal y muy elaborada. Ruiz sigue su camino, ajeno a modas, y hace bien. Interesante y grato de escuchar, pero prolongado sin justificación. Estarellas, siempre maestro, con muy bello sonido y técnica infalible, sirvió a la nueva música como un animoso caballero andante. Tuvo un gran éxito personal. El autor fue también sinceramente aplaudido.



Fecha ... 10 FEB. 1992 ...

MÚSICA

Micrófono inoportuno



RAFAEL
BENEDITO

Orquesta Nacional
Director: Juan Pablo Izquierdo. Solista
guitarra: Gabriel Estadellas. Programa:
"Obertura de Rienzi" de Riccardo
Wagner. "Concierto de Bellver" sinfonía
numero 2, de José García Roman. "Los
preludios" de Franz Liszt.

De todos es bien conocido que en Madrid tenemos un Auditorio con una acústica mucho más que aceptable. Por ello, en ese Auditorio el tiempo de reverberación, o el periodo de tiempo durante el cual continúa oyéndose el sonido después de in-

terrumpir la fuente que lo ha producido —hasta llegar los 60 dB—, es el justo para la actuación en directo de cualquier intérprete, artista-músico.

Por esta razón, en cualquier circunstancia es una aberración la utilización de un micrófono para ampliar la intensidad de sonido de cualquier intérprete que actúe allí. O se tiene sonido suficiente o se renuncia.

Como el guitarrista Gabriel Estadellas utilizó micrófono y permitió que se produjeran picos de reverberación en su actuación, para mí queda descalificado y me es imposible emitir un juicio crítico. No supo darse cuenta de que su sonido en

intensidad no era suficiente para actuar con una orquesta sinfónica.

Por ello, es el responsable único de que una obra nueva —el concierto de Bellver, siempre difícil de juzgar al primer contacto auditivo, y de un compositor de valor, independiente y muy trabajador como es Valentín Ruiz— pueda ser ecuanimemente criticada.

Juan Pablo Izquierdo es un director muy bueno y, algo que para mí es importante, consiguió que en una obra de efecto como es la Obertura de Rienzi, de Riccardo Wagner, hiciera sonar a la Orquesta Nacional como un gran orquesta sinfónica.

- J -

Música

Juan Pablo Izquierdo, Gabriel Estarellas y la ONE

Entre dos obras populares y opulentas de Richard Wagner y Franz Liszt —la obertura de «Rienzi», «Los preludios»— el director chileno Juan Pablo Izquierdo brindó en su programa con la ONE un estreno absoluto de Valentín Ruiz y otro en Madrid de la «Segunda sinfonía», de García Román, ya comentada desde Santander por Leopoldo Hontañón. Escuché la primera parte, para buscar la continuidad musical en otra.

Versión más brillante que refinada, muy sonora y plena, con tosquedad en los trombones y enorme lentitud de concepto, que hace más grueso el resultado, en la muy aplaudida obertura de «Rienzi».

Valentín Ruiz, jienense de 1939, fue testigo del estreno de su «Concierto de Bellver», para guitarra y orquesta, a cuyo final hubo de saludar, reclamado por los intérpretes y premiado por los asistentes. La obra, él lo confiesa, «es para el público, antes que para la historia». También manifiesta «quizá sea el primer concierto para guitarra escrito sin temor a la desafiante orquesta sinfónica». Antes de haber leído estas notas me sorprendió el número de instrumentistas, si no los más de ochenta de que habla, cerca de setenta, lo que si la obra «ha sido concebida como una emanación artística de la propia guitarra», es

indudable que supuso pensar en ella agigantada.

Gabriel Estarellas, que además de una gran técnica, tiene un gran sonido, por cantidad y calidad, había de emplear de acuerdo con el autor, la amplificación que en circunstancias normales no hubiese necesitado. Creo que el todo empequeñece un poco al solista, excepto en las cadencias, la última de especial extensión e interés. Creo, así mismo, que el contenido quizá no justifica una duración del «Concierto» de unos treinta y siete minutos, que parece excesiva. El curso está lejos de pretensiones vanguardistas, entroncado, sobre todo en el primer tiempo, en manes nacionalistas que pueden hacernos pensar en Falla, y en el juvenil Ernesto Halffter. Su «Andante» central es amable, de un romántico lirismo. Todo el conjunto acusa una escritura suelta y deliberadamente de signo tradicional. Estarellas, asesor técnico de altura en el trato guitarrístico, lució su gran clase en un concierto que, titulado «De Bellver», tendrá para él resonancias de la propia tierra. Juan Pablo Izquierdo colaboró sin problemas y la ONE respondió con eficiencia.

Antonio FERNÁNDEZ-CID

- 1 -