

"Tomamos la 5ª Sinfonía Como por Primera Vez"

- "El lenguaje de Beethoven es tan concentrado que requiere que cada uno de los más pequeños motivos tenga su significación".
- Hoy se reinicia la Temporada de la Orquesta Filarmónica con un programa clásico.
- El director de la Filarmónica define este año como de "tradicción" para la orquesta, en el que se vislumbran nuevas etapas.

Hoy se reinicia la Temporada 1986 de la Orquesta Filarmónica con la Quinta Sinfonía de Beethoven, y la "Obertura trágica" y el Concierto para piano N° 2, ambos de Brahms, bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo.

"El programa con el cual reiniciamos la temporada de abono, es un programa clásico", explica Izquierdo, "con obras de mucho atractivo para el público y que, evidentemente, figuran entre lo más importante del repertorio sinfónico del siglo 19. Es siempre un desafío volver a los clásicos y a las sinfonías tan conocidas y tan tocadas como la Quinta de Beethoven. Son obras de gran dificultad y que requieren de un trabajo muy especial porque nunca deben tocarse como si fuera 'una vez más'. Entonces, hemos iniciado un tipo de trabajo como si fuera la primera vez que la tocáramos. He dividido la orquesta en distintas secciones y hemos ido estudiando lentamente, volviendo al texto original y dándonos cuenta de cómo a veces sin querer nos apartamos de él. El lenguaje de Beethoven es un lenguaje tan concentrado que requiere que cada uno de los más pequeños motivos tenga su propia significación. A veces hay tendencia a considerar estas obras como algo masivo simplemente, en el cual estos pequeños detalles no tienen tanta importancia. Pero son fundamentales. Es como cuando uno ve un conglomerado de personas y tiende a

pensar: 'esto es una masa', pero resulta que son individuos..."

"Para el Concierto N° 2 contamos con la asistencia de Rafael Orozco, que es un gran pianista español. Un hombre joven y un representante muy digno de esa gran cantidad de solistas instrumentales españoles actuales. Y de los más importantes, sin duda, del pianismo español. Ayer hemos ensayado y su concepción del segundo concierto de Brahms es muy imponente".

—¿A qué criterio obedece este programa?

"Siempre tengo la preocupación de que cada programa tenga una unidad en sí mismo y, además, corresponda a un criterio general de la programación completa. No es una casualidad, por ejemplo, de que tengamos ahora a Brahms y a Beethoven. Siempre me preocupo de que haya una unidad y en este caso particular, el parentesco entre ambos compositores, es decir, lo que Brahms le debe a Beethoven es tan enorme y tan reconocido por él y por la historia de la música, que creo que marchan muy bien juntos. Este trabajo de los pequeños motivos de que hablábamos antes también es una característica del lenguaje de Brahms. Y esa manera de redactar viene, sin duda, de Beethoven".

—Ya frente a esta última parte de la Temporada 1986, ¿podría hacer un pequeño balance?

"Estamos en el último tercio de la Temporada, que ha sido muy exitosa y diría que, cada año, la respuesta del público ha sido más calurosa. En ese sentido es muy satisfactorio ver que la trayectoria de la Orquesta Filarmónica no es de boom, sino que está teniendo una tradición, una continuidad. Y una continuidad no sólo en el desarrollo del grupo orquestal, sino en cuanto a la aceptación y al ir cumpliendo con el público, con lo que el público necesita. Diría que el año pasado fue de consolidación y este es casi ya un año de tradición, donde se están vislumbrando —a mi juicio— nuevas grandes etapas. Porque creo que en los dos últimos años la orquesta ya se ha demostrado como un organismo compacto, homogéneo y ahora vendrá una nueva etapa porque los organismos, cuando están vivos, no pueden dejar de desarrollarse".

—Para el próximo programa deberán actuar en el Teatro Gran Palace porque en el Municipal tendrá lugar el Festival OTI. ¿Qué significa para la orquesta tener que trasladarse?

"Para nosotros ha sido un golpe muy fuerte. Para ser sincero, creo que no esperábamos esto. Nuestra orquesta es muy itinerante a pesar de que está en el teatro y que permanece en él. Es una orquesta que tiene que tocar en el foso un día un ballet, a la semana siguiente una ópera y luego, un concierto. El paso del foso al escenario es delicado, hay mucha mayor sutileza sonora en el escenario. Entonces requiere de una adaptación de los músicos a una manera de tocar y a una manera de escucharse entre ellos. Después de unos días ya estamos habituados. Ahora, salir a otra sala significa siempre un desequilibrio al que la orquesta se adapta con un tremendo esfuerzo, como se demostró el año pasado cuando, por fuerza mayor —el terremoto—, tuvimos que trasladarnos al Gran Palace. Naturalmente, no es a lo que nosotros estamos habituados en cuanto a sonoridad. Hay que pensar que los músicos están acostumbrados a tocar en un lado y las distancias y la acústica son muy importantes. Esta semana ha significado adaptarse al escenario; la próxima significará adaptarse a otro escenario y la siguiente, volver a adaptarse a nuestra casa. Yo no niego la importancia que pueda tener un festival internacional, prefiero no opinar sobre eso, pero sé la importancia que tiene nuestra temporada y el que ésta sea nuestra casa. Por ello, y el que tengamos que salir nos duele y mucho".



Juan Pablo Izquierdo.

V. Diplomática A Festival En Montevideo

■ Representará al rock chileno en evento internacional.

MONTEVIDEO, Nov. 4 (UPI). — El conjunto chileno de rock Valija Diplomática participará el 22 de noviembre en un festival de rock internacional, que se realizará en Montevideo, informó el representante del grupo Ricardo Cappeletti.

Cappeletti dijo que el conjunto tendrá una destacada actuación, pese a que sólo hace poco más de un año que fue formado.

Agregó que Valija Diplomática ha sido postulada para intervenir en el Festival de la Canción a realizarse en Viña del Mar en febrero.

El Festival de Montevideo se realizará del 21 al 23 de noviembre, interviniendo, además, conjuntos de Argentina, Brasil, Gran Bretaña y Uruguay.

GRAN CONCIERTO

CORO "SOLISTAS DE SANTIAGO"

Música de: Mozart, Schubert, Van Beethoven, Von Weber, Mendelssohn, Gotovac, Ruzdjak, Child, Thompson y Orff.

Director: GUIDO MINOLETTI

Sala América, Biblioteca Nacional

Miércoles, 5 de noviembre, a las 19:00 horas.

Auspicia RESTAURANTE "TOPICS" Paseo Ahumada 167