

Espectáculos

Balance Artístico Semestral:

Lo Mejor en Teatro

■ Opiniones favorecen a "La Muerte de Un Vendedor".

Treinta y cinco obras de teatro se estrenaron este semestre. Cuatro personalidades de la actuación, la crítica y el arte dramático eligieron, a petición de "El Mercurio", las que consideraron mejores. Los cuatro mencionaron a "La muerte de un vendedor" entre los montajes más válidos y sólidos.

Agustín Letelier, nuestro crítico teatral, considera que el mejor montaje fue "Pueblo de mal amor" porque "es una obra que tiene peso y estructura de pensamiento. La puesta en escena tiene una plasticidad buscada con seriedad. Fluye en ella una verdad". En segundo lugar, coloca tres obras: "Ardiente paciencia", "Buenas noches, mamá" y "La muerte de un vendedor viajero". Las siente en un mismo nivel porque "siendo buenas, tienen fallas importantes. La obra de Arthur Miller es un clásico del teatro, pero la puesta en escena es débil. "Buenas Noches, mamá" tiene "la ventaja de ser una obra reciente; el montaje logra un dramatismo tenso y largo gracias a las excelentes actuaciones más que a la calidad de la obra. Por último, "Ardiente paciencia" siendo "interesante, no es una gran obra porque juxtapone dos historias que no logran coherencia". En tercer lugar, Agustín Letelier designa a "Tríptico" porque la Compañía "hizo con la trilogía griega un montaje de lenguaje moderno".

Sergio Vodanovic siente que, pese a la larga lista de obras en cartelera, son pocas las que pueden catalogarse de buenas. Sin querer enumerarlas en orden, piensa que las tres mejores son "La muerte de un vendedor viajero", "Ardiente paciencia" y "Lo que está en el aire".

"La de Arthur Miller porque se une un montaje de calidad a una obra del teatro mundial de una magnitud no vista en nuestros teatros

desde hacía tiempo. La del ICTUS, porque es el típico montaje del grupo: mucha inventiva, perfecta puesta en escena, gran capacidad de, literalmente, hacer teatro. La de Julio Jung porque están integrados un elenco de actores, una puesta en escena y un texto de calidad. Estas tres obras, junto a "Buenas noches, mamá" hacen que se pueda decir que en Santiago hay buen teatro".

Rafael Benavente no tiene la menor duda en mencionar a "La Muerte de un vendedor viajero" como "la mejor obra de este semestre y muy lejos de las demás. Hicieron un montaje serio para el contenido de la obra, que es la vida misma".

Después nombra a dos autores nacionales: Fernando Josseau y Juan Radrigán con sus "Alicia en el país de las zancadillas" y "Pueblo de mal amor", respectivamente. "Son dramaturgos... Josseau lo ha demostrado desde "El prestamista". Radrigán inicia su camino de pelar con hoja de afeitar hasta los durazos más bellos y sabrosos; les saca la cáscara con finura y delicadeza hasta dejar la carne viva al aire; eso duele y por eso no gusta".

Marés González buscó y eligió a las compañías que han trabajado con más creatividad. "Entre las de jóvenes actores, la que más insiste en un nuevo enfoque teatral es la que puso en cartelera "Farsa del Licenciado Pathelin". También es destacable el trabajo de quienes hicieron "Tríptico".

Entre las Compañías con experiencia, eligió la de Tomás Vidiella y su "Muerte de un vendedor viajero" porque "es una obra importante para la que trabajaron en serio en una puesta en escena de peso. También mencionaría "Muerte accidental de un anarquista" que trabajaron con creatividad, pero con ciertos reparos". (Viernes 4).

EN DANZA:

PATRIMONIO UC

"La Dama y el Bufón"

■ También destacaron giras a Nueva York y Montevideo.

Yolanda Montecinos, crítica de ballet y danza: "Lo más interesante ha sido lo que se ha gestado en torno al Ballet de Santiago: su gira a Nueva York y el primer estreno de esta compañía, 'La dama y el bufón', que mostró a dos figuras chilenas — Edgardo Hatley y Elba Rey — y a Sara Nieto en un óptimo nivel. Todo esto da un punto muy alto en el ballet del año".

"En el movimiento de danza independiente, ha destacado como siempre Magaly Rivano y su danza teatro, que es el movimiento más serio en este campo. Magaly ha mantenido su línea, la ha desarrollado y podemos decir que ya es una adulta que camina sola".

Cristina Aninat, profesora de danza moderna del Instituto Cultural de Providencia: "Vale destacar la gran fuerza interpretativa y el dominio técnico de Verónica Urzúa en 'Pierrot Lunaire', la coreografía de Verónica y Vicente Ruiz. Al hacer un análisis, resalta la poca cantidad de danza moderna en comparación con las clásicas, cuando en los principales centros culturales del mundo se da un equilibrio entre ambas manifestaciones".

Loreto Rivera, primera bailarina de 'Mobile', destacó en primer lugar la venida de Marcia Haydée y Richard Cragun, que bailaron 'La Fierrecilla Domada' con el Ballet de Santiago. "Me impactó especialmente Marcia por su extraordinario talento histriónico. También en lo técnico son excelentes. Destacaré también el estreno de 'La Dama y el Bufón' con la compañía del Municipal en la que Edgardo Hatley y Elba Rey cumplieron una actuación sensacional. La escenografía y el vestuario me parecieron de un nivel pocas veces visto en el ballet. Todo estuvo muy bien logrado. También destacaré 'Etudes', una pieza difícilísima que permitió apreciar el desarrollo técnico del Ballet de Santiago".

"En cuanto a la danza moderna, me impactó el trabajo de Verónica Urzúa en 'Pierrot Lunaire', con música de Schoenberg. Verónica es de una intensidad, de una fuerza vital impresionante. También me gustó mucho lo que hizo el Ballet contem-

poráneo de Mario Bugueño, especialmente la actuación de una bailarina sudafricana sensacional, que realmente se 'roba la película'. Junto a ella destacaría la labor de Angélica Téllez y Norma Velasco".

Federico Heinlein, crítico de música y danza: "Lo más importante a mi entender han sido las giras del Ballet de Santiago a Nueva York y Uruguay, que nos han puesto en el mapa balletístico. El primer estreno de esta compañía, 'La dama y el bufón', de Cranko, también merece destacarse. En lo internacional, sin duda que la fantástica visita de Marcia Haydée y Richard Cragun para bailar 'La Fierrecilla Domada' fue lo más destacado".

Barbara Uribe, ex bailarina y actual profesora de la Escuela de Danza de la U: "Lo que más me interesó de lo visto este primer semestre es un grupo de danza moderna, de vanguardia. Este espectáculo mixto de Octavio Meneses y el grupo Andanzas me pareció nuevo, creativo y original. En el ballet, destacaré la extraordinaria interpretación de Sara Nieto en 'La Dama y el Bufón', si bien esta coreografía no me parece lo más logrado de Cranko". (Viernes 4).



Juan Pablo Izquierdo. Su labor fue elogiada por todos los jurados musicales.

Música Seria

■ Temporada de conciertos memorables.

Para evaluar el semestre en música seria hecha en nuestro país, tanto por nacionales como extranjeros, consultamos a tres críticos musicales. Estas son sus opiniones:

Ernesto Strauss: Juan Pablo Izquierdo, por su interesante y atractivo programa para la temporada y su notable presentación de la Filarmónica. Routa Kroumovitch y Alvaro Gómez, solistas de violín y conciertos de la Sinfónica. La orquesta André Colson de Francia, traída por la Agrupación Beethoven.

Federico Heinlein: Algunas exitosas giras al extranjero, como las de Flora Guerra, Trio Arte, Juan Pablo Izquierdo, Orquesta Sinfónica y Marcela Holzappel. Los 50 años de la Asociación Nacional de Compositores, porque gracias a ella y a su presidenta Ida Vivado tenemos bastante música chilena. La celebración de los 45 años de la Sinfónica, el homenaje a Víctor Tevah y el nombramiento de alguien tan valioso como Rettig, como director titular. El esfuerzo de Emilio Donatucci al organizar la Agrupación Hindemith.

Algunos conciertos memorables: el dúo de clarinete y piano de Valene Georges y Cirilo Vila; la dirección de Ricardo Kistler para oratorios de Vivaldi y Schubert; los directores Simón Blech y Pedro Ignacio Calderón (Filarmónica), Jean Meylan (Sinfónica), y Alicia Terzian (Ensemble Bartok); los pianistas Scott Watkins y Hugh Tinney (Agrupación Beethoven), y Werner Baertschi (Sinfónica); el dúo de oboe y piano de Malcolm Messiter y John Lenehan (Consejo Británico) y el viola argentino Tomás Tichauer (Filarmónica).

Sergio Escobar: La Filarmónica con Juan Pablo Izquierdo, especialmente en tres conciertos: la Primera de Mahler, el 'Bolero' de Ravel y la Sinfonía de César Frank. Elisa Alsina en un recital de piano que ofreció en la Biblioteca Nacional. La soprano Cecilia Frigerio en 'La Bohème' nacional. El bajo búlgaro Dimiter Tetkoff (Filarmónica). La soprano italiana Renata Scotto en 'La Bohème'. El director argentino Pedro Ignacio Calderón (Filarmónica). (Viernes 4)



Elogios para el Ballet de Santiago, por "La Dama y el Bufón".