



CRITICA MUSICAL

Segundo Programa Filarmónico

Encabezó el segundo programa de la Orquesta Filarmónica —bajo su director Juan Pablo Izquierdo— la Sinfonía K. 504 ("Praga"). El enfoque del maestro titular hizo justicia a las mil facetas de la creación, que surgieron con toda plasticidad no obstante algunos leves desajustes en violines y maderas.

De la introducción, sensitivamente

Domingo Santa Cruz Elogió a la Filarmónica

■ "No se puede hacer una ejecución mejor de mi obra", declaró el compositor.

Anteayer se realizó la función de estreno del segundo programa de la Orquesta Filarmónica, que finaliza hoy. El programa está compuesto por la Sinfonía N° 38 "Praga", de Wolfgang Amadeus Mozart; "Preludios Dramáticos", del chileno Domingo Santa Cruz; "Noche en los Jardines de España", de Manuel de Falla, con el solista Oscar Gacitúa; y "Bolero", de Ravel.

El compositor Domingo Santa Cruz asistió al concierto del jueves y declaró que "no se puede hacer una ejecución mejor de mi obra", brindando elogios para la Orquesta Filarmónica y su director titular, Juan Pablo Izquierdo. "También debo recordar como muy buenas las versiones de Armando Cavajal hace años atrás (en su primera audición), y la de Victor Tevah", señaló.

"La Orquesta Filarmónica está excelente, magnífica. Yo la escucho todos los años y veo sus progresos. La dirección de Juan Pablo Izquierdo es de primera línea, como pocos", dijo Domingo Santa Cruz. Relató que la última vez que se ofreció "Preludios Dramáticos"

matizada, brotó de modo orgánico el Allegro, tan rico en ideas que parecen surgir una de la otra. Izquierdo captó el espíritu de ese continuo despliegue musical, "amable" en cualquier sentido. El contrapunto luminoso del Andante, la aligera presteza del final dieron fe de la misma solicitud sonora, cuyo resultado fue un Mozart noble, de viril hermosura.

había sido en 1964, en el mismo Teatro Municipal, bajo la batuta de Hermann Scherchen, quien fuera el maestro de Juan Pablo Izquierdo: "Primero la dirigió el maestro, y ahora su discípulo", comentó. "A Scherchen le gustaba mucho esta obra".

Al finalizar la ejecución de "Preludios Dramáticos" el jueves, el propio Izquierdo y la Orquesta aplaudieron al compositor, quien se encontraba en un palco del Teatro. El público imitó el gesto, volviéndose hacia Santa Cruz, y brindándole una calurosa ovación.

Más tarde, Domingo Santa Cruz se dirigió al camarín de Juan Pablo Izquierdo, acompañado de dos compositores chilenos, Alfonso Letelier y Federico Heinlein. Allí, los cuatro hicieron un brindis por "Preludios Dramáticos" y su creador.

Honda impresión causaron los "Preludios dramáticos", op. 23, de Domingo Santa Cruz, en los que el venerable compositor nacional evoca el recuerdo de su mujer, Wanda Morla, veinte años después que falleciera. La versión de la significativa obra mantuvo esmeradamente preparada y nos comunicó su mensaje de soledad y angustia. El autor pudo verificar personalmente la fuerza anímica de la excepcional interpretación y su impacto en el público, conmovido por la enjundia y el carácter de esta trilogía, de 1946.

Un fiesta de colorido fueron las partituras que escuchamos a continuación: "Noches en los jardines de España", de Manuel de Falla, tuvo un solista espléndido en Oscar Gacitúa. El e Izquierdo hicieron fulgurar la elocuencia de la orquestación, feliz enlace de elementos impresionistas y un inconfundible nimbo árabe.

Hubo vigor y poesía en la bien coordinada entrega. Con su pulsación cristalina y discretísimo rubato, el pianista constituyó un factor importante en la exitosa faena comunitaria.

Culminación de la tarde fue el Bolero de Ravel, desfile de muchos solistas y un tremendo desafío orquestal. Gracias al vigor formidable de Izquierdo y la eficacia de los instrumentistas, el conjunto salió airoso de la dura prueba, electrizando a la sala del Teatro Municipal con su brillante presentación.

Federico Heinlein



Programa Austríaco

Dos obras austríacas del siglo pasado abrieron la temporada de conciertos 1986 en el Teatro Municipal. La Orquesta Filarmónica de Santiago tuvo un desempeño magnífico bajo la conducción, artísticamente soberana, de su titular Juan Pablo Izquierdo.

"Algo viejo y algo nuevo" suele ser una receta recomendable para confeccionar un buen programa. En el que escuchamos, la cronología sufrió el más curioso de los trastrocamientos. La Sinfonía Inconclusa, de Schubert (1822), sonaba como radiante novedad, mientras que la Primera, de Mahler, a menudo acusaba sus cien años de existencia.

La prodigiosa partitura schubertiana, tan "concluida" (pese a la ausencia

de los movimientos concluyentes acostumbrados), fue interpretada con cabal equilibrio entre los grupos de la orquesta, destacándose los solos de clarinete (Luis Rossi) y oboe (Daniel Vidal). El admirable pulso del director logró exponer clara y convincentemente la estructura formal y las vicisitudes armónicas, sin menoscabar su intrínseco misterio.

Frente a la originalidad expresiva incomparable de Schubert nos hicieron una impresión extrañamente anticuada —ya lo dijimos— muchos detalles de la Sinfonía N° 1 de Mahler, a pesar de la conmovedora identificación de Juan Pablo Izquierdo con el lenguaje de la partitura. Recalcaríamos el cuidado tímbrico, la pulcritud y el dominio co-

loso del director, que facilitaban el acceso a la materia sonora, en la que sobresale el intervalo de cuarta.

El tercer trozo es, a todas luces, el más notable y menos añejo de esta creación. Los restantes se transfiguraron, sobre todo, cuando en ellos brotan las tiernas melodías provenientes de los años mozos del compositor, que se contraponen a la ampulosidad titánica.

La Filarmónica tuvo un gran día, luciendo maderas, bronces, percusión y cuerdas, tanto separadamente como por su labor de conjunto. En el tercer movimiento brillaron Ramón Bignon (contrabajo); Rodrigo Herrera (oboe); la dulzura de los concertinos Stefan Terc y Jaime de la Jara. El final de la obra desencadenó en la numerosa concurrencia manifestaciones de entusiasmo que allende los Andes calificarían de "bárbaras".

Federico Heinlein



ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO
Director: Juan Pablo Izquierdo

F. SCHUBERT:
Sinfonía N° 8 "Inconclusa"
G. MAHLER:
Sinfonía N° 1 "Titán"

Hoy 19.00 horas (Serie A 3)

Entradas en venta entre \$ 100 y \$ 800
Boleterías en Parque Arauco Shopping Center y
Teatro Municipal.

Cierran Inscripciones Para Escuela de Ballet

■ El lunes es el último plazo para postular al Teatro Municipal.

El lunes, a las 18 horas, termina el plazo de inscripciones para la Escuela de Ballet del Teatro Municipal, ubicada en Moneda 777.

Para poder dar examen de admisión hay que tener entre 9 y 11 años (presentando certificado de nacimiento). En esta prueba se analiza la parte física y auditiva del niño.

Una vez pasado el test, los alumnos tienen una hora y media diaria de clases de danza y una vez a la semana deben asistir a un curso de música y a otro, audiovisual, de historia de la danza.

En enero los profesores de la Escuela de Ballet asistieron a un seminario de perfeccionamiento en el Teatro Colón de Buenos Aires y allí pudieron comprobar el alto nivel de enseñanza de Santiago.