

Sonata G^{ma} a Violino Solo senza Basso di
J. S. Bach



**ACADEMIA
BACH**
DE BUENOS AIRES

Ciclo 2011

Organizado por
Festivales Musicales de Buenos Aires

DISTINCIONES A LA ACADEMIA BACH

PREMIO SANTA CLARA DE ASÍS 1989

Por la presentación del **Oratorio de Pascua** de J. S. Bach transmitido por televisión a todo el país

PREMIO KONEX 1989 MÚSICA CLÁSICA

Diploma al Mérito entre las 100 Mejores Figuras en la Historia de la Música argentina

ASOCIACIÓN CRÍTICOS MUSICALES DE LA ARGENTINA

Distinción especial 1990 por el video **"La Pequeña Crónica de Ana Magdalena Bach"**

ASOCIACIÓN ARTE Y CULTURA

Distinción 1993 por su aporte al arte y a la comunidad

ASOCIACIÓN CRÍTICOS MUSICALES DE LA ARGENTINA

Distinción 1998 como mejor orquesta de cámara argentina

PREMIO KONEX 1999 MÚSICA CLÁSICA

Mención especial a su trayectoria

ASOCIACIÓN CRÍTICOS MUSICALES DE LA ARGENTINA

Distinción 2000 como mejor conjunto de cámara argentino

PREMIO KONEX 2009 MÚSICA CLÁSICA

Diploma al Mérito como una de las cinco mejores figuras de la última década

CANTATAS REALIZADAS EN LA ACADEMIA BACH DESDE 1983

BWV

- 1 4 **"Christ lag in Todesbanden"** (Cristo yacía en lazos de muerte)
- 2 5 **"Wo soll ich fliehen hin"** (Hacia dónde he de huir)
- 3 9 **"Es ist das Heil uns kommen her"** (La salvación nos es llegada)
- 4 10 **"Meine Seel erhebt den Herren"** (Mi alma ensalza al Señor)
- 5 12 **"Weinen, Klagen"** (Llorar, lamentarse)
- 6 13 **"Meine Seufzer, meine Tränen"** (Mis suspiros, mis lágrimas)
- 7 21 **"Ich hatte viel Bekümmernis"** (Yo tenía mucha aflicción)
- 8 22 **"Jesus nahm zu sich die Zwölfe"** (Jesús tomó consigo a los doce)
- 9 32 **"Liebster Jesu, mein Verlangen"** (Querido Jesús, mi anhelo)
- 10 35 **"Geist und Seele wird verwirret"** (Túrbanse espíritu y alma)
- 11 36 **"Schwingt freudig"** (Vibra con alegría)
- 12 39 **"Brich dem Hungrigen dein Brot"** (Comparte tu pan con el hambriento)
- 13 42 **"Am Abend aber desselbigen Sabbaths"** (Al anochecer del mismo Sábado)
- 14 46 **"Schauet doch und sehet"** (Mirad y ved)
- 15 49 **"Ich geh' und suche mit Verlangen"** (Camino y busco con anhelo)
- 16 51 **"Juchzet Gott in allen Landen"** (Alabad a Dios en todas las naciones)
- 17 52 **"Falsche Welt, dir traue ich nicht"** (Mundo falso, en ti no confío)
- 18 53 **"Schlage doch gewünschte Stunde"** (Suena ya, hora deseada)
- 19 54 **"Widerstehe doch der Sünde"** (Resiste pues al pecado)
- 20 55 **"Ich armer Mensch"** (Yo pobre hombre)
- 21 56 **"Ich will den Kreuzstab gerne tragen"** (Llevaré contento la cruz)
- 22 57 **"Selig ist der Mann"** (Bendito es el hombre)
- 23 58 **"Ach Gott, wie manches Herzeleid"** (¡Ah Dios, cuántas angustias!)
- 24 60 **"O Ewigkeit, du Donnerwort"** (¡Oh eternidad, palabra atronadora!)
- 25 61 **"Nun komm der Heiden Heiland" I** (Ven, redentor de los gentiles)
- 26 62 **"Nun Komm der Heiden Heiland" II** (Ven, redentor de los gentiles)
- 27 66 **"Erfreut euch, ihr Herzen"** (Alegraos, corazones)
- 28 70 **"Wachet, betet!"** (¡Velad, orad!)

- 29 71 **"Gott ist mein König"** (Dios es mi rey)
- 30 73 **"Herr, wie du willst"** (Señor, sea como tú quieras)
- 31 75 **"Die Ellenden sollen essen"** (Los necesitados deben comer)
- 32 76 **"Die Himmel erzählen die Ehre Gottes"** (Los cielos proclaman la gloria)
- 33 78 **"Jesu der du meine Seele"** (Jesús, Tú que a mí alma)
- 34 79 **"Gott der Herr, ist Sonn' und Schild"** (Dios el Señor, es sol y escudo)
- 35 81 **"Jesus schläft, was soll ich hoffen"** (Jesús duerme, ¿qué he de esperar?)
- 36 82 **"Ich habe genug"** (Tengo suficiente)
- 37 84 **"Ich bin vergnügt mit meinem Glücke"** (Estoy satisfecho con mi suerte)
- 38 85 **"Ich bin ein guter Hirt"** (Yo soy un buen pastor)
- 39 86 **"Wahrlich, wahrlich, ich sage euch"** (En verdad, en verdad os digo)
- 40 89 **"Was soll ich aus dir machen, Ephraim?"** (¿Qué haré contigo, Efraim?)
- 41 93 **"Wer nur den lieben Gott"** (Quien sólo al buen Dios)
- 42 95 **"Christus, der ist mein Leben"** (Cristo, que es mi vida)
- 43 96 **"Herr Christ, der ein'ge Gottessohn"** (Señor Cristo, el único hijo de Dios)
- 44 105 **"Herr, gehe nicht in's Gericht"** (Señor, no entres en juicio)
- 45 106 **"Gottes Zeit"** (El tiempo de Dios) *Actus Tragicus*
- 46 111 **"Was mein Gott will"** (Lo que mi Dios quiere)
- 47 114 **"Ach, lieben Christen"** (Ah, queridos cristianos)
- 48 115 **"Mache dich, mein Geist, bereit"** (Estad preparada, alma mía)
- 49 118 **"Gleichwie der Regen und Schnee"** (Así como la lluvia y la nieve)
- 50 125 **"Mit Fried und Freud ich fahr dahin"** (Con paz y alegría parto)
- 51 131 **"Aus der Tiefe rufe ich"** (Desde la profundidad clamo a Ti)
- 52 133 **"Ich freue mich in dir"** (Me regocijo en Ti)
- 53 140 **"Wachet auf, ruft uns die Stimme"** (Despertad, la voz nos llama)
- 54 141 **"Das ist je gewisslich war"** (Es ciertamente verdadero)
- 55 147 **"Herz und Mund und Tat und Leben"** (Corazón y labios, hechos y vida)
- 56 148 **"Bringet dem Herrn Ehre seines Names"** (Llebad gloria al nombre del Señor)
- 57 150 **"Nach dir, Herr, verlanget mich"** (De Ti, Señor, tengo añoranza)
- 58 151 **"Süsser Trost, mein Jesus kommt"** (Dulce consuelo, llega mi Jesús)
- 59 152 **"Tritt auf die Glaubensbahn"** (Emprende el camino de la fe)
- 60 154 **"Mein liebster Jesus ist verloren"** (Mi amado Jesús se ha perdido)
- 61 155 **"Mein Gott, wie lang, ach lange?"** (Mi Dios, ¿cuánto tiempo, cuánto?)
- 62 156 **"Ich steh' mit einem Fuss im Grabe"** (Estoy con un pie en la tumba)
- 63 158 **"Der Friede sei mit dir"** (La paz sea contigo)
- 64 159 **"Sehet! Wir gehn hinauf gen Jerusalem"** (¡Mirad! Subimos hacia Jerusalén)
- 65 161 **"Komm, du süsse Todesstunde"** (Ven dulce hora de la muerte)
- 66 169 **"Gott soll allein mein Herze haben"** (Sólo Dios tendrá mi corazón)
- 67 170 **"Vergnügte Ruh"** (Placentera calma)
- 68 175 **"Er ruft seinen Schafen"** (El llama a sus ovejas)
- 69 178 **"Wo Gott, der Herr"** (Si Dios, el Señor)
- 70 182 **"Himmelskönig, sei willkommen"** (Bienvenido seas, rey del cielo)
- 71 183 **"Sie werden euch in den Bann tun"** (Ellos os enviarán al exilio)
- 72 188 **"Ich habe meine Zuversicht"** (He puesto mi confianza)
- 73 189 **"Meine Seele rühmt und preist"** (Mi alma proclama y alaba)
- 74 196 **"Der Herr denket an uns"** (El Señor piensa en nosotros)
- 75 199 **"Meine Herze schwimmt im Blut"** (Mi corazón nada en sangre)
- 76 202 **"Weichet nur, betrübte Schatten"** (Retiraos, tristes sombras)
- 77 243 **Magnificat**
- 78 248 **Oratorio de Navidad: Partes I, II, III, IV, V y VI**
- 79 249 **Oratorio de Pascua**

FESTIVALES MUSICALES DE BUENOS AIRES se complace en presentar el Programa General de la 29ª Temporada de la **ACADEMIA BACH**.

El sostenido estímulo de un público fervoroso, como así también el invaluable apoyo de un núcleo de instituciones y empresas como **Fundación Szterenfeld** y **Novartis Argentina**, permiten que la **Academia Bach de Buenos Aires**, que dirige su fundador, el Mtro. Mario Videla, continúe desarrollando una labor ininterrumpida desde hace veintiocho años. Más de 70 cantatas, muchas veces en primera audición, junto a obras corales y de cámara de Juan Sebastián Bach y otros compositores de su época, han podido apreciarse en los ya tradicionales conciertos comentados de la Academia Bach. Públicos de todo el país participaron en ellos, cantando con los músicos en sus numerosas y exitosas giras. Como alguien escribió: "Una experiencia fascinante, única en nuestro medio, que nos reconcilia con los valores humanísticos de un compositor que consagró su arte al Altísimo". Así, la **Academia Bach** sigue honrando uno de los postulados de la *Neue Bach Gesellschaft* (Nueva Sociedad Bach): "propiciar la conservación de la obra de Bach como una importante herencia cultural de la humanidad, promoviendo su difusión en todo el mundo".

Paralelamente, la Academia Bach prosigue con sus audiciones de los domingos a las 9 hs. por Radio Nacional Clásica FM 96.7. Este ciclo, que prepara el Mtro. Videla y se titula "La Cantata del Domingo", está consagrado a difundir el valioso repertorio sacro del compositor. Su emisión se ha ampliado a otras radios del país y del exterior.

Links:
<http://www.radionacional.com.ar/vivo/clasica-967.html>
<http://www.beethovenfm.cl/>

La Academia Bach de Buenos Aires ha sido invitada a integrarse al sitio web Bach Cantatas que dirige Aryeh Oron, aportando detalles de sus actuaciones, intérpretes, discografía, etc.

Links:
<http://www.bach-cantatas.com/Bio/Academia-Bach-Buenos-Aires.htm>
<http://www.bach-cantatas.com/Festival/Festival-Buenos-Aires.htm>
<http://www.bach-cantatas.com/Bio/Videla-Mario.htm>
<http://www.bach-cantatas.com/Performers/Videla.htm>
<http://www.bach-cantatas.com/NVP/Videla.htm>

Informes y Venta de Abonos:

Asociación

FESTIVALES MUSICALES DE BUENOS AIRES

Personería Jurídica Res. 7271

Sede: Av. Roque Sáenz Peña 1160, 2º "B"
 Tels.: (54 11) 4382-4870/4920, Fax: (54 11) 4382-2117
 (C1035AAT) Buenos Aires - Argentina
 e-mail: festimus@arnet.com.ar
<http://www.festivalesmusicales.org.ar>



Auspician:
FUNDACION SZTERENFELD
NOVARTIS ARGENTINA S.A.

1 Sábado 9 de Abril a las 18
IGLESIA METODISTA CENTRAL
 Av. Rivadavia 4050

J. F. FASCH **Sonata à 4 en Fa mayor** (1ra. Aud.)
 para violín, oboe, corno y bajo continuo.

J. S. BACH **CANTATA BWV 88 "Siehe, ich will viel Fischer aussenden"** (Mirad, yo enviaré muchos pescadores) (1ra. Aud.)
 para solistas, oboe d'amore, 2 cornos, cuerdas y bajo continuo

Solistas de la Academia Bach
 Dirección y comentarios: **Mario Videla**

2 Sábado 14 de Mayo a las 18
IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA
 Alsina y Piedras

RECITAL DE ORGANO

J. S. BACH **Fantasia y Fuga en Sol menor BWV 542**
Coral "Nun komm der Heiden Heiland"
 BWV 659

Preludio y Fuga en Do mayor BWV 547

Tríos en Mi mayor BWV 525

Coral "Allein Gott in der Höh' sei Ehr"
 BWV 663

F. LISZT **Preludio y Fuga sobre B.A.C.H.**

Solista:
Matteo Imbruno (Amsterdam)

3 Sábado 25 de Junio a las 18
MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO
 Av. Del Libertador 1902

La Biblioteca Musical de Bach

J. S. BACH **Ouverture en Sol menor BWV 1070** (1ra. Aud.)
 para cuerdas y bajo continuo

G. F. HÄNDEL **"Armida abbandonata"** HWV 105 (1ra. Aud.)
 cantata para soprano, cuerdas y bajo continuo

F. B. CONTI **"Languet anima mea"**
 (Mi alma languidece) BWV deest I 006 (1ra. Aud.)
 cantata para soprano, cuerdas y bajo continuo

La Barroca del Suquia
 con instrumentos de época
 Director: **Manfredo Kraemer**, violín
 Solista: **Soledad de la Rosa**, soprano
 Comentarios: **Mario Videla**

4 Sábado 6 de Agosto a las 18
AUDITORIO CUDES (Centro Universitario de Estudios)
 Vicente López 1950

Historia Musical de las Pasiones
 del Canto Gregoriano a Bach

Disertación con ilustraciones musicales
 a cargo de **Mario Videla**

5 Sábado 27 de Agosto a las 18
IGLESIA METODISTA CENTRAL
 Juramento 2291

G. F. HÄNDEL **Sonata en Re mayor Op.1 N° 13**
 violín y clave

C. F. HURLEBUSCH **Suite en Do mayor** (1ra. Aud.)
 clave

Sonata en La mayor (1ra. Aud.)
 violín y clave

J. S. BACH **Suite N° 3**
 viola sola

J. v. LANDEGHEM **Tombeau pour Christiaan** (1ra. Aud.)
 viola y clave

DUO LANDINI * (Bruselas)
Jenny Spanoghe, violín y viola
Jan van Landeghem, clave

* Artistas Exclusivos

Comentarios: **Mario Videla**

6 Sábado 1º de Octubre a las 18
IGLESIA METODISTA CENTRAL

J. F. FASCH **Concierto en Re mayor**
 para trompeta, 2 oboes, cuerdas y bajo continuo

J. S. BACH **CANTATA BWV 127 "Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott"**
 (Señor Jesucristo, verdadero hombre y Dios) (1ra. Aud.)
 para solista, coro, trompeta,
 2 flautas dulces, 2 oboes, cuerdas y bajo continuo

Solistas de la Academia Bach
GCC-Grupo de Canto Coral (Dir.: Néstor Andrenacci)
 Dirección y comentarios: **Mario Videla**