

*offert gracieusement  
par les  
Concerts Lamoureux*



# Gin<sup>o</sup> FIZZ

le  
plus  
jeune  
de tous  
les parfums

PATRIMONIO U

## LUBIN

11, RUE ROYALE, PARIS

Notre gamme de récepteurs radio sélectionnés parmi les marques les plus sérieuses, comprend tous les appareils depuis le transistor jusqu'au meuble combiné le plus luxueux.

Nous avons le plaisir de pouvoir vous présenter les appareils de la marque prestigieuse "KORTING" (strictement d'importation allemande), qui comporte dans le choix de ses appareils la possibilité de réception stéréophonique.

"KORTING" est la seule marque dans le monde à présenter un modèle à expansion de contraste

RADIO

HI-FI

## STÉRÉOPHONIE

Les progrès extraordinaires réalisés dans ces domaines ont au cours des dernières années été compris par la mise sur le marché d'un choix d'appareils dont certains tout à fait remarquables.

Ce choix, vous le trouverez à "POINT D'ORGUE" !

## DISQUES

Le souci de "POINT D'ORGUE" a permis de vous offrir le service le plus complet et les sélections de disques.

Conseils d'un personnel compétent, installation d'écoute remarquable, prix alignés sur les plus avantageux.

ORGUES ÉLECTRONIQUES  
d'importation allemande  
Églises, spectacles et salons

Nouveau magasin de "POINT D'ORGUE" spécialisé dans la vente de tous les appareils de reproduction musicale :

- Haute-Fidélité, stéréophonie,
- Récepteurs radio, combinés,
- Téléviseurs,
- Orgues électroniques, etc., etc...

(AMATEUR ET PROFESSIONNEL)

Le souci de "POINT D'ORGUE" a toujours été de donner à ses clients le service le plus complet et le meilleur possible.

- Sélections de disques.
- Conseils d'un personnel compétent.
- Installation d'écoute remarquable.
- Prix alignés sur les plus avantageux.

SALLES D'AUDITION PERMETTANT LA COMPARAISON ET LE CHOIX

## TÉLÉVISION

Le choix d'un téléviseur doit être déterminé par les trois critères principaux suivants :

- Les qualités techniques d'image et de son,
- Les services que le vendeur doit être à même de vous assurer au moment de l'installation et après vente,
- La présentation et l'adaptation au cadre de votre intérieur,

"POINT D'ORGUE" s'attache spécialement à ces trois points.

Il assure ces services d'une façon permanente et immédiate :

(PER. 85-54)

Tous nos appareils bénéficient d'une garantie totale ce qui est exceptionnel !

# POINT D'ORGUE

Rue du Faubourg-Saint-Honoré - VIII<sup>e</sup>

CAR. 38-68 252, Hall Salle Pleyel Disques  
CAR. 93-91 217, face Salle Pleyel Électronique



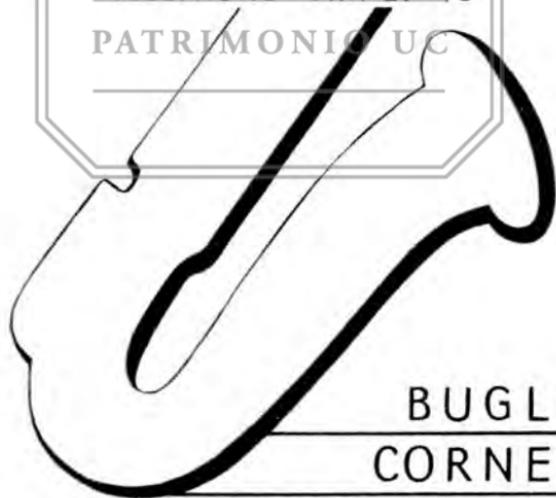
CLARINETTES  
FLUTES+BASSONS  
HAUTBOIS  
SAXOPHONES

Selmer

4, PLACE DANCOURT-PARIS-18<sup>e</sup>

TÉLÉPHONE - ORN: 27-40

PATRIMONIO UC

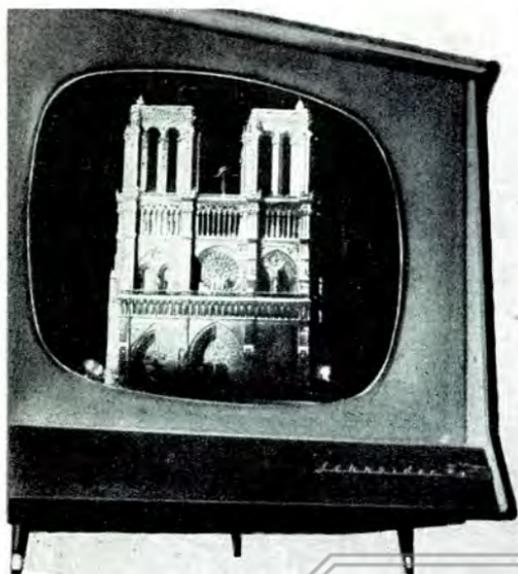


BUGLES  
CORNETS

CORS + TUBAS

TROMBONES + HELICONS

TROMPETTES+ANCHES&BECS

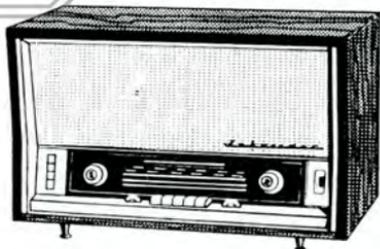


POUR LUI  
C'EST UN ÉMERVEILLEMENT !

PATRIMONIO UC

POUR VOUS  
C'EST EN PLUS...

... L'ESTHÉTIQUE ET LA QUALITÉ



**SCHNEIDER**  
RADIO-TÉLÉVISION

*c'est toujours le meilleur !*

J. Doyle

PARIMONIO UC

CRISTAL  
DE

Damm



PATRIMONIO UC

**LES INDUSTRIES PARISIENNES D'ÉLECTROACOUSTIQUE**  
**CABASSE - JASON - TECA**

**vous invitent aux démonstrations perma-  
nentes de leurs magnétophones et chaînes  
haute-fidélité, qui ont lieu dans leur  
Salon d'audition**

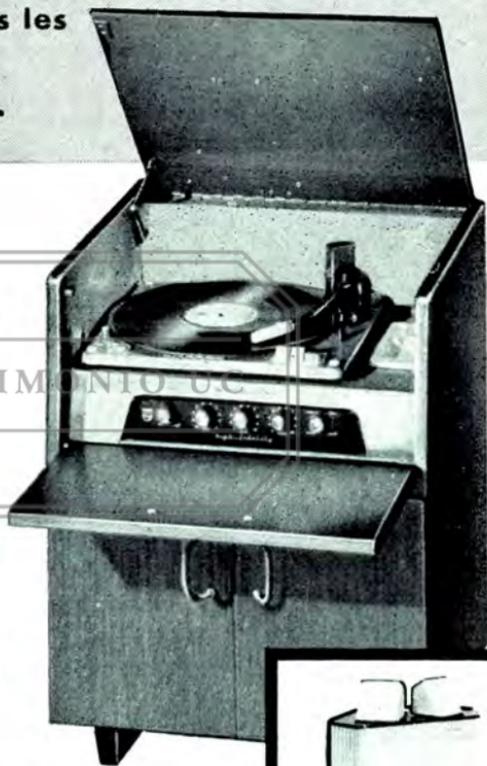
*14, boulevard des Capucines · PARIS (Sous-sol Hôtel Scribe)*

# HAUTE FIDÉLITÉ STÉRÉOPHONIE

**Il faut avoir entendu  
cet ensemble Haute Fidélité Stéréophonique PHILIPS  
pour apprécier toutes les  
possibilités de ces  
nouvelles techniques.**

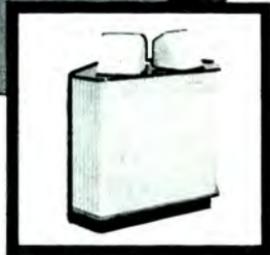
Chaîne Haute Fidélité  
Stéréophonique et monophonique.  
Changeur automatique de disques  
— Correcteur de gravure  
du microsillon —  
Canaux d'amplification  
séparés des graves et des aigus.  
Enceinte acoustique  
pour notes graves.  
2 projecteurs  
orientables pour notes aigües.

PATRIMONIO 88



ELVINGER 3.131

Cette chaîne d'une sobre élégance, s'intègre parfaitement à tous les styles de décoration.



Documentation complète C. L. Haute Fidélité  
et Stéréophonie à PHILIPS, Département  
Hi-Fi Stéréo, 50 Avenue Montaigne, Paris.

# PHILIPS



**c'est plus sûr !**

SALLE PLEYEL

CENTRE ARTISTIQUE DE PARIS

Directeur général : André SARLOY

ASSOCIATION DES CONCERTS LAMOUREUX

(78<sup>e</sup> saison)

*Chef permanent : Igor MARKEVITCH*

*Président : Georges AURIC*

*Vice-Président : René Hermange*

*Secrétaire Général : Jean Mayor*

*Violon-solo : Georges Alès*

---

DIMANCHE 22 NOVEMBRE 1959, à 17 h. 45

Avec le concours de  
PATRIMONIO UC  
**Leslie PARNAS**  
*Prix Pablo Casals 1957*

<i>Ouverture pour Faust</i>	WAGNER
<i>Concerto pour violoncelle</i>	SCHUMANN
<i>Achorriopsis</i>	J. XENAKIS
<i>Deux fragments inédits</i>	SCHOENBERG
<i>7<sup>e</sup> Symphonie</i>	BEETHOVEN

Direction

Hermann SCHERCHEN

# HAUTE-FIDÉLITÉ STEREOPHONIE

AMPLIFICATEURS - CHAINES



PREAMPLIFICATEUR  
"ES 33"

LA GRANDE RÉUSSITE  
DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE HAUTE-FIDÉLITÉ 1959

\*

La Société **FILSON**

serait heureuse de vous présenter son matériel  
en son auditorium

18, rue d'Enghien, PARIS-X\* - PRO. 07-14

**JULLIARD**

PATRIMONIO UC

IGOR MARKEVITCH

## *POINT D'ORGUE*

Entretiens avec Claude Rostand

*"On y apprend bien plus sur l'art mystérieux du chef d'orchestre qu'à la lecture de maints traités austères et surtout, la personnalité dominatrice et séduisante de Markevitch s'y affirme avec éclat."*

Clarendon - Le Figaro

Un vol. 750 frs

**JULLIARD**



PATRIMONIO UC  
**Hermann SCHERCHEN**

*Comme partout ailleurs*  
**TOUS LES PIANISTES**  
*engagés cette saison chez Lamoureux*  
**JOUENT...**

**STEINWAY & SONS**

New-York - Londres - Hambourg

...**VOTRE PIANO**  
le piano des plus grands

**STEINWAY HALL**

6, rue de Lisbonne - 8<sup>e</sup> - LABorde 66-83

*LOCATION - VENTE - ÉCHANGE - RÉPARATION  
OCCASIONS SÉLECTIONNÉES*

à la même adresse

**ORGUES HAMMOND** et **HAUTE FIDÉLITÉ**



Deutsche  
Grammophon  
Gesellschaft

publie les grands enregistrements de

# IGOR MARKEVITCH

## Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 3 « Héroïque » en  
mi bémol majeur  
The Symphony of the Air Orches-  
tra (anc. NBC Symphony Orches-  
tra).  
Collection « Prestige »

30 cm Art 18 350

Symphonie n° 6 « Pastorale » en  
fa majeur

Orchestre des Concerts Lamoureux  
Collection « Prestige »

30 cm Art 18 468

## Hector Berlioz

Symphonie Fantastique  
Orch. Philharmonique de Berlin.  
Collection « Prestige »

30 cm Art 18 167

## Charles Gounod

Symphonie n° 2 en mi bémol maj.  
Orchestre des Concerts Lamoureux  
Grand Prix du Disque 1958  
Académie Charles Cros

## Georges Bizet

Jeux d'Enfants  
30 cm Art 18 469

## Joseph Haydn

La Création  
Irmgard Seefried, soprano - Ri-  
chard Holm, ténor - Kim Borg,  
basse. Chœur de la Cathédrale  
Ste-Edwige de Berlin.

Grand Prix du Disque 1957  
Académie Charles Cros

3x30 cm Art en coffret 18 254/56

## Darius Milhaud

Les Choéphores  
Geneviève Moizan, soprano - Hé-  
lène Bouvier, contralto - Heinz  
Reh fuss, baryton - Claude Nollier,  
récitante. Chorale de l'Université  
de Paris.

Orchestre des Concerts Lamoureux  
Grand Prix du Disque 1958  
Académie Charles Cros

## Arthur Honegger

Symphonie n° 5 « Di tre re »  
30 cm Art 18 385

## Moussorgsky - Ravel

Tableaux d'une Exposition  
Orch. Philharmonique de Berlin  
« Sélection Classique »  
25 cm 17 137

## Peter-Illich Tchaïkowsky

Symphonie n° 6 « Pathétique »  
en si mineur  
Orch. Philharmonique de Berlin  
Collection « Prestige »  
30 cm Art 18 193

## Richard Wagner

Siegfried-Idyll  
Tannhauser :  
Bacchanale du Venusberg  
La Walkyrie :  
Chevauchée des Walkyries  
Orch. Philharmonique de Berlin  
30 cm Méd 19 024

## Rimsky-Korsakoff

Le Coq d'or - La Nuit de Mai  
La Grande Pâque russe  
Orchestre des Concerts Lamoureux  
Collection « Prestige »

609 170

# Ouverture pour Faust

WAGNER

Cette composition a été écrite à Paris et terminée au mois de janvier 1840; mais Wagner la remania complètement à Zurich en 1855. Sous sa première forme, elle fut exécutée d'abord à Dresde, en 1844. Wagner dirigea lui-même la nouvelle version à Munich, en 1865. Le maître a pris pour épigraphe de son œuvre les vers suivants du **Faust** de Goethe : « Le Dieu qui habite mon âme peut la bouleverser jusque dans ses profondeurs; mais celui qui trône hors de moi ne peut rien faire jaillir de mon sein. Aussi l'existence m'est-elle un fardeau, la mort me fait envie et la vie m'est odieuse. »

## Concerto pour Violoncelle

SCHUMANN

Ce Concerto pour violoncelle porte le numéro d'opus 129.

Composé à peu près à la même époque que la « Quatrième Symphonie », dont il partage la flamme romantique, il se joue aussi sans interruption : **allegro, adagio** et **vivace** s'enchaînant.

Le discours musical s'exprime ici en toute liberté sans que la virtuosité nuise à son caractère poétique. Après les larges accords des « bois » pendant quatre mesures, le soliste commence à chanter et la mélodie se déroule toujours vibrante, utilisant tous les registres de l'instrument dont elle met en valeur l'expressive et chaude sonorité.

### Achorripsis<sup>(1)</sup>

(Essai de Musique Stochastique)<sup>(2)</sup>

J. XENAKIS

PATRIMONIO UC

Un musicien qui n'est pas comme les autres : voilà Jannis Xenakis. Sa double formation d'architecte et de compositeur de musique, ses travaux de haute mathématique et de géométrie le prédisposaient à une écriture nouvelle, à un langage singulier. Trois œuvres d'orchestre ont jailli de ces données étranges : « Metastatis », « Pithoprakta », « Achorripsis ».

« Achorripsis » est écrit pour un orchestre spécial : bois, cuivres, percussion, cordes, tous solistes, sans aucune doublure, en utilisant seulement les instruments aigus et graves de chaque famille, ce qui donne plus d'espace à la disposition sonore. A l'effet pointilliste des sons isolés (mais scientifiquement répartis) s'ajoute un « flou » du rythme provoqué par des glissandi d'inégale longueur (certains glissandi étant longs sur un petit intervalle, d'autres glissandi étant brefs sur un grand intervalle, d'autres encore étant de tempo légèrement différents sur des intervalles légèrement différents).

Chose surprenante : les calculs préalables s'oublient complètement à l'audition. Aucune cérébralité, pas de frénésie intellectuelle. Le résultat sonore est une agitation, délicatement poétique, ou violemment brutale, selon le cas.

Olivier MESSIAËN.

Jannis Xenakis est né en 1922 à Athènes. Etudes à l'Ecole Polytechnique d'Athènes. Etudes musicales à Athènes, puis à Paris avec Olivier Messiaën.

Outre les trois œuvres d'orchestre citées ci-dessus, et des œuvres instrumentales et chorales basées sur le folklore grec, Xenakis a collaboré durant douze ans, pour l'architecture et la technique, aux œuvres récentes de Le Corbusier.

**Argument** : Il existe dans un espace donné des instruments de musique et des hommes; il n'y a aucune cause ou volonté ordonnées, de produire des sons. Mais dans un temps suffisamment long, il est probable qu'il y aura génération fortuite de quelques sons ayant des durées quelconques, des spectres quelconques, des vitesses quelconques, etc., etc...

Ces événements sonores rares peuvent être autres que des sons isolés. Ils peuvent être soit des figures mélodiques, soit des structures cellulaires, soit des agglomérations dont les caractéristiques sont également régies par les lois du hasard, par exemple : des nuages de sons ponctuels, des températures de vitesses, etc. De toute manière ils forment un échantillon d'une succession d'événements sonores en chaîne.



# HI FI STEREO

*Vient de paraître*

*(également disponible en version normale)*

**MOUSSORGSKY - RIMSKY-KORSAKOV** : Tableaux d'une exposition - Capriccio espagnol. Philharmonique de New-York, dir. Bernstein.

« Trésors classiques »  
Version stéréo : 835.527 AY (30 cm)  
Version mono : L 01.428 L (30 cm)

**PROKOFIEV** : Roméo et Juliette. Ballet op. 64 (sélection). Philharmonique de New-York, dir. Mitropoulos.

« Trésors classiques »  
Version stéréo : 835.517 AY (30 cm)  
Version mono : L 01.380 L (30 cm)

**RIMSKY-KORSAKOV** : Sheherazade. Philharmonique de New-York, dir. Bernstein.

« Trésors classiques »  
Version stéréo : 835.521 AY (30 cm)  
Version mono : L 01.403 L (30 cm)

**TCHAIKOVSKY** : Symphonie n° 4. Philharmonique de New-York, dir. Bernstein.

« Trésors classiques »  
Version stéréo : 835.515 AY (30 cm)  
Version mono : L 01.404 L (30 cm)

## PATRIMONIO UC

*Disponible exclusivement en version stéréo :*

**DEBUSSY** : La mer - Trois nocturnes pour orchestre. Concertgebouw d'Amsterdam, dir. von Beinum.

« Trésors classiques » 835.001 AY (30 cm)

**MILHAUD** : Les quatre saisons. Concerts Lamoureux, dir. Darius Milhaud.

« Trésors classiques » 835.499 AY (30 cm)

**RAVEL - SIBELIUS** : Bolero - La Valse - Valse triste - Finlandia. Concertgebouw d'Amsterdam, dir. van Beinum.

« Trésors classiques » 835.014 AY (30 cm)

**RESPIGHI** : Les pins de Rome - Les fontaines de Rome. Orchestre de Philadelphie, dir. Ormandy.

« Trésors classiques » 835.506 AY (30 cm)

**STRAVINSKY** : Le sacre du Printemps. Philharmonique de New-York, dir. Bernstein.

« Trésors classiques » 835.503 AY (30 cm)

**VIVALDI** : 4 Concertos pour violon. « Il Sospetto » - « L'inquietudine » - « L'Amoroso » - « Il Riposo », avec L. Vicari, W. Gallozi, F. Ayo et A. M. Cotogni. Ensemble instrumental I Musici.

« Trésors classiques » 835.002 AY (30 cm)

# PHILIPS

Achorripsis constitue un échantillon des perturbations aléatoires organisé à l'aide du calcul des probabilités. Sa Morphologie est basée sur la loi de Poisson et s'élabore à l'aide d'une matrice, Schème-Type de ce comportement compositionnel stochastique.

## Outillage Mathématique :

Loi de Boisson . . . . .

$$P_k = \frac{\lambda^k}{k!} e^{-\lambda}$$

Les durées sont contrôlées par : . . . . .

$$P_x = \delta c^{\delta x} dx$$

Les intervalles par : . . . . .

$$f(\gamma) d\gamma = \frac{2}{\alpha} \left(1 - \frac{\gamma}{\alpha}\right) d\gamma$$

Les vitesses des sons glissés par : . . . . .

$$f(v) = \frac{2}{\alpha \sqrt{\pi}} e^{-\frac{v^2}{\alpha^2}}$$

et par : . . . . .

$$\Theta(\lambda) = \frac{2}{\sqrt{\pi}} \int_0^{\lambda} e^{-x^2} dx$$

Les corrélations par : . . . . .

$$r = \frac{\sum (x_i - \bar{x})(y_i - \bar{y})}{\sqrt{\sum (x_i - \bar{x})^2 \sum (y_i - \bar{y})^2}}$$

et par : . . . . .

$$z = \frac{1}{2} \log \frac{1+r}{1-r}$$

(1) Achorripsis : terme original grec qui signifie "Jets de sons" "radiations sonores".

(2) Stochastique : terme du calcul des probab. utilisé pour la première fois par l'auteur pour désigner une conception nouvelle de composition musicale basée entr autres sur la "Théorie des événements en chaîne" du calcul des probabilités, (processus Markoviens).

PATRIMONIO UC

## Deux fragments inédits

SCHOENBERG

## 7<sup>e</sup> Symphonie

BEETHOVEN

Cette Symphonie vient quatre ans après sa Pastorale qui chantait ses impressions champêtres. Beethoven, que sa surdité rend taciturne et insouciant, vient de renoncer aux femmes qu'il aimait et se laisse aller à rire et à pleurer, passant brusquement de la joie la plus délirante au désespoir le plus profond.

Sa 7<sup>e</sup> Symphonie, œuvre de musique pure, composée de nombreux motifs rythmiques différents, traduit bien ses élans, sa force de vie, les bonds de son âme, par son ampleur, ses audaces d'écriture, ses évocations sublimes.

Une longue et lente **introduction** en la majeur, à quatre temps, laisse bientôt place à un **vivace** à 6/8 au rythme bondissant.

L'**allegretto** à 2/4, en la mineur, vient ensuite, au rythme solennel.

Le **scherzo** (presto à 3/4 en fa) est une sorte de valse extrêmement rapide; enfin c'est le **final** à 2/4, en la majeur, d'un rythme énergique et martial.

### Prochain concert

Dimanche 29 Novembre à 17 h 45

avec Clara HASKIL

(Œuvres de Schubert, Beethoven, L. Aubert, Chabrier

Direct. : Igor MARKEVITCH

# PATHÉ MARCONI

présente dans la collection

## PLAISIR MUSICAL ATHÉ MARCONI

### WAGNER

**Le crépuscule des Dieux** (marche funèbre).

**Tannhäuser** (ouverture) - La chevauchée des Walkyries

Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. Wilhelm Furtwaengler

FBLP 25057

**Ouvertures** : Tannhäuser - Les Maîtres chanteurs de Nuremberg -  
Le vaisseau fantôme

Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. Wilhelm Furtwaengler

FALP 30039

### SCHUMANN

**Manfred** et la Moldau de Smetana

Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. Wilhelm Furtwaengler

FBLP 25068

**Concerto** en la mineur

Dinu LIPATTI Philharmonia orchestre, direction Herbert von Karajan

FC 25078

**Scènes d'enfants** et The children's corner de Debussy

Walter GIESEKING

FC 25080

### BEETHOVEN

**Symphonie n° 3** « Héroïque »

FALP 30037

**Symphonie n° 5**

FALP 30128

**Symphonie n° 6** « Pastorale »

FALP 30038

**Symphonie n° 7**

FALP 30031

Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. Wilhelm Furtwaengler

**Symphonie n° 8**

FBLP 25112

Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. André Cluytens

**Symphonie n° 9**

FALP 30048 et 30049

Orchestre du Festival de Bayreuth, dir. Wilhelm Furtwaengler

Disques

COLUMBIA - "LA VOIX DE SON MAITRE"



# POUR LA MUSIQUE

HENRY BARRAUD	<b>La France et la Musique Occidentale</b>	750 Frs.
MARCEL BEAUFILS	<b>Le lied romantique allemand</b>	950 -
REYNALDO HAHN	<b>Du chant</b>	850 -
JOSEPH SAMSON	<b>Musique et Chants sacrés</b>	750 -
E.-J. DENT	<b>Les Opéras de Mozart</b>	1.250 -
ALFRED EINSTEIN	<b>La musique romantique</b>	1.500 -

(R&D)

*nrf*

PATRIMONIO UC

*Tous Enregistrements en Studios  
sur Bandes Magnétiques*

**DISQUES 45 t. 33 t. microsillons**

*Recopie de vos bandes (Tous défilements)  
Gravure de Matrices Microsillons*

6, RUE DE LISBONNE - PARIS-8°  
LAB. 66-84      Fermé le Lundi

*Voxigrave dfr*

**Tous les jours**

de 9 h. à 20 h.

Dimanche de 11 h. à 13 heures

**MAUD**

4, Av. de Villiers - PARIS-17°

EUR. 27-38 - (Face Métro Villiers)

**est à votre disposition**

*Pour vous aider  
à constituer  
votre*

**DISCOTHÈQUE**

*Pour vous guider  
dans le choix de votre*  
**ELECTROPHONES  
RADIO-MAGNÉTOPHONES**



**on enregistre tout  
et en tous lieux...**

avec un

**MAGNETOPHONE**

*Butoba* MT 4 à transistors

LA SÉLECTION DU MAGNÉTOPHONE

Anciennement **J. RENAUDOT**

46, Boulevard de la Bastille, PARIS - DID. 07-42

SANP

## ***L'Ecole française de Musique***

Secrétariat : 2, square La Fontaine, Paris (16<sup>e</sup>) - JAS. 63-84 - métro Jasmin

*sous la Direction de*

**JANINE WEILL** - **GASTON POULET** - **MARIA BRANEZE**

*Piano*

*Violon*

*Chant*

*annonce l'ouverture de nouvelles classes*

Clavecin : M. **ROESGEN-CHAMPION** - Direction d'Orchestre : Gaston **POULET**

Flûte : J.-P. **RAMPAL** - Guitare : T. **CHEMLA** - Mise en scène : Fanély **REVOIL**

Musique de chambre : S. **PLAZONICH** - Violoncelle : Geneviève **MARTINET**

**TEST GRATUIT SUR DEMANDE**

PATRIMONIO UC

## **Jean LAVELLO**

*Luthier d'Art*

INSTRUMENTS ANCIENS ET MODERNES

**RESTAURATION**  
**REGLAGE**

5, rue Copenhague  
LAB. 82-38 PARIS 8<sup>e</sup>

## **MUSIQUE CLASSIQUE**

# **NEUF ET OCCASION**

**CAUCHARD** 23, quai Saint-Michel - PARIS 5<sup>e</sup>  
**ODEon 20-96** (Métro Saint-Michel)

Ouvrages théoriques - Musique de chambre  
Partitions de Poche - Ouvrages rares, etc...

**ACHAT A DOMICILE DE BIBLIOTHÈQUES MUSICALES**  
**Remise aux Professionnels et Ecoles de Musique**

Expédition rapide en Province

# PARIS FLEURS

10, RUE SONTAY - POI. 27-23



(près de la place Victor-Hugo)

LE "LIBRE SERVICE" CHIC DE PARIS

vous offre la plus belle collection  
de plantes vertes, plantes fleuries, et  
toutes les fleurs coupées à des

**PRIX DE GROS**

OUVERT DIMANCHE MATIN - STATIONNEMENT FACILE

SERVICE DE LIVRAISON POUR LES FÊTES DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN

**COMMENT**

équilibrer sa sensibilité  
forger son caractère  
multiplier ses capacités



en faisant éclore la personnalité  
par l'entraînement psychologique de

## LA MÉTHODE PELMAN

Cours individuel par correspondance  
dirigé et adapté par les plus hautes compétences en psychologie  
Brochure explicative gratuite. CIL 107 sur demande  
Hommes, Femmes, Jeunes Gens, écrivez ou venez nous voir

**INSTITUT PELMAN, 176, bd Haussman, PARIS**

LONDRES - AMSTERDAM - STOCKHOLM - MELBOURNE - NEW-YORK...

PATRIMONIO UC

# CHAPPELL

Représentants exclusifs des EDITIONS SCHIRMER  
des Grands Classiques de la Musique

*Extraits du Catalogue :*

<b>BACH</b>	Le clavecin bien tempéré. Inventions à 2 et 3 voix. Toccatas
<b>BEETHOVEN</b>	Sonates
<b>CZERNY</b>	L'école de vélocité. Petite vélocité Premier Maître du piano
<b>CHOPIN</b>	Valses
<b>MOZART</b>	Sonates
<b>SCHUMANN</b>	Albums pour la jeunesse Scènes d'enfants

La célèbre collection "Concertos" (avec 2<sup>e</sup> piano, réduction de l'orchestre)  
BACH - BEETHOVEN - CHOPIN - LISZT - MOZART - SCHUMANN etc.  
Violon et piano : Tous les "Concertos" de BACH - BEETHOVEN - MOZART  
Trios (Violon, violoncelle et piano) de : BEETHOVEN - MOZART, etc.

EN LOCATION : Arrangements Symphoniques sur :

" PORGY AND BESS "

" CUBAN OVERTURE "

" GERSHWIN IN HOLLYWOOD "

de George GERSHWIN

MAGASINS DE VENTE : 20, rue Pasquier - PARIS 8<sup>e</sup> - ANJ. 58-81



AU PUPITRE DES CLARINETTES

MM. *BARRAS* et *GOSSE*

*jouent sur clarinette* "LEBLANC"

G. LEBLANC S.A. - 70, rue des Rigoles - PARIS 20<sup>e</sup>

## ARTISTES DE L'ORCHESTRE

- 1<sup>ers</sup> Violons :** Georges ALES, Jean CHAMPEIL, Jacques GHESTEM, Serge HUREL, Daniel REMY, Jean BAUDOIN, René MOREAU, René HERMANGE, Vincent MIRTI, Philippe LAMACQUE, Pierre TRUYS, Maurice CARON, Henri ROSES, Jean BOSSE, Jacques DUHEM, Gabriel FERNANDEZ, Gérard CARTIGNY, Charles BROWN.
- 2<sup>mes</sup> Violons :** Léon BRONSCHWAK, Pierre COUZINIER, Michel LAULHE, Bernard BEAUJOUAN, Jacques SVEC, Jacques THUILLOT, Michel MARI, Jean VERDIER, Charles FREY, Joseph ROSENBLUM, Jean-Claude BERNEDE, André CARDIN, Marcel BEAUJOUAN, Jean LACROUTS, Jacques RAFFY, Jean-Philippe REPOLT.
- Altos :** Pierre LADHUIE, Guy BRUERE, Stéphane WIENER, Maurice HUSSON, Richard POSTEL, Jean MAYOR, Lucien MORUE, Michel VARRON, Serge COLLOT, Bernard MULLER, René MACHET.
- Violoncelles :** André REMOND, Jacques WIEDERKER, Jean HUCHOT, Emilien DURCULTIT, Jean BRIZARD, Jean BARTHE, Pierre DEGENNE, Auguste VU, René DOLE, Georges RAFFAULT.
- Contrebasses :** Jacques CAZAURAN, Serge CAENS, Henri PENNEQUIN, Paul AMAT, Robert PRUDHON, Yves CHABERT, Pierre CARRIERE, Jacques PAQUOTTE.
- Flûtes :** Fernand CARATGE, Roger BOURDIN, Marcel VIGNERON.
- Hautbois :** Emile MAYOUSSE, Jacques CHAMBON, Fernand ECHE.
- Clarinettes :** René BARRAS, Marcel GOSSE, Jacques MILLON.
- Bassons :** André SENNEDAT, Roger DUPONT, Fernand AUBECQ.
- Cors :** André FOURNIER, André CARRADOT, Daniel DUBAR, Martial TAVERNIER, Pierre DUMONT.
- Trompettes :** Maurice ANDRE, Marcel STEFFE, Jean PIROT, Charles DE ANTONI.
- Trombones :** René ALLAIN, Henri ARQUE, Ernest MOURET, Henri BILLARD.
- Tuba :** Serge BAYE.
- Timbales :** Jacques REMY.
- Percussion :** Gabriel-Pierre BERLIOZ, Lucien LEMAIRE, Jean JACQUES.
- Harpes :** Edith CARIVEN-MARTEL, Suzanne COTELLE.

PATRIMONIO U.C.

# A. LATREILLE

**62** RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS  
PARIS - VI<sup>e</sup> - ODÉ. 50-12 (3 lignes)

**LE SPÉCIALISTE DU TRÈS BEAU VÊTEMENT  
POUR HOMMES, DAMES ET ENFANTS**

PRÊT A PORTER ET GRANDE MESURE

*Le plus grand choix de Paris  
à qualité égale, économie de 20%*

**Parking réservé**



### LOUEZ VOS PLACES

pour tous théâtres, concerts, music-halls

### LA MADELEINE

14, boul. de la Madeleine (8<sup>e</sup>)  
OPÉra 97-93



PAT MONIO U.C.

soutien-gorge

elle

“adorable”

Ce soutien-gorge à bretelles très écartées permet les décolletés très élégants. Il prend merveilleusement le bas des seins, et donne à la silhouette jeunesse et fraîcheur.





PUB. R. JACQUOT

*Un Sourire...*

**EMAIL DIAMANT**

AVEC LE MERVEILLEUX DENTIFRICE ROUGE DE *John Walton*