

Concierto

105 años de la comuna de Las Condes

Wolfgang Amadeus **Mozart**

Sinfonía N° 35 Haffner / Requiem

Director general: **Juan Pablo Izquierdo**

PATRIMONIO UC

Orquesta de Cámara de Chile

Coro de Cámara Universidad Católica de Chile

Director coral, Mauricio Cortés

Viernes 18 de agosto de 2006

AULA MAGNA DE LA ESCUELA MILITAR



programa

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 – 1791)

I PARTE

Sinfonía N°35 en re mayor, “Haffner”, KV 385

Allegro con spirito

Andante

Menuetto

Finale (Presto)

PATRIMONIO UC

II PARTE

“Requiem”

- I) Introitus
- II) Kyrie
- III) Secuencia
 - i) Dies Irae
 - ii) Tuba Mirum
 - iii) Rex Tremendae
 - iv) Recordare
 - v) Confutatis
 - vi) Lacrymosa
- IV) Offertorium
 - i) Domine Jesu
 - ii) Hostias
- V) Sanctus
- VI) Benedictus
- VII) Agnus Dei
- VIII) Comunio
 - i) Lux aeterna

comentario a las obras

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Sinfonía N°35 en re mayor, "Haffner", KV 385

La familia de Sigmund Haffner, acaudalado comerciante de Salzburgo, tenía una relación muy estrecha con la familia de Mozart. En 1779 el compositor había escrito una extensa serenata para orquesta dedicada al mismo personaje. Como el destinatario quedó muy satisfecho, le pidió al año siguiente una nueva obra orquestal, esta vez bajo la forma de la sinfonía, que tanto Mozart como Haydn habían llevado a un alto nivel. La sinfonía escrita por el joven genio sigue fielmente el modelo clásico, es decir cuatro movimientos, el primero desarrollado en forma sonata (exposición, desarrollo, recapitulación y coda), el segundo en forma de andante, el tercero un minué y un final en forma de rondó. Característica principal de la obra, además de su perfección formal, es la tremenda concentración, ya que desarrolla en un lapso relativamente breve una enorme fuerza expresiva. Esta es una de las más hermosas sinfonías del compositor.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

"Requiem"

En junio de 1791, afectado por una seria depresión debida a su aflictiva situación económica, Mozart trabajaba en "La Flauta Mágica" cuando recibió la visita de un extraño personaje, vestido íntegramente de gris. Este le solicitó la composición de una Misa de Requiem para una fecha cercana, diciéndole que fijara él mismo los honorarios pero que no podía darle a conocer el nombre del mandante. Mozart aceptó de inmediato, fijando un honorario bastante alto, que debería serle entregado una vez que la obra estuviese terminada.

En la mente de Mozart, ya debilitado por la enfermedad, surgió la convicción de que el sujeto vestido de gris venía del más allá a encargarle la composición de su propio Requiem. De aquí surgió la leyenda de que fue Salieri, el rival de Mozart en la corte imperial, quien luego de envenenarlo, le encargó la Misa de Difuntos. Esta leyenda amargó la existencia de Salieri hasta el fin de sus días.

Pero en realidad quien encargó la composición de este Requiem fue el conde Franz Walsegg-Stuppach, miembro de la nobleza austríaca, que tenía el hábito de encargar obras a compositores de prestigio haciéndolas pasar por suyas. Su esposa había fallecido a comienzos de año y el Requiem solicitado debería ejecutarse en Viena en su memoria. Debido a su enfermedad, Mozart falleció mientras escribía el Lacrymosa y fue su discípulo Franz Xavier Süssmayer, quien terminó la obra, para lo cual utilizó las partes ya completadas por Mozart y las instrucciones y temas que éste alcanzó a dejar, realizando un trabajo digno de su Maestro.

MARIO CALDERON VARGAS

Patricia Cifuentes, Soprano

Realiza sus estudios en la Universidad de Chile. Ganadora del premio APES al mejor rol femenino en ópera 2005, es actualmente profesora de dicha Universidad. Ha sido invitada a cantar en el extranjero y ha participado en forma destacada en diversos concursos internacionales.

Evelyn Ramírez, Contralto

Realiza sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Ha participado en obras de Haendel, Bizet, Monteverdi, Honegger, Wagner, Beethoven y Mahler, entre otros, bajo la batuta de los mejores directores.

Luis Olivares, Tenor

Realiza su formación en la Universidad de Chile, gana el concurso de ingreso al Coro del Teatro Municipal y participa como solista de su Temporada Lírica. Es galardonado con el Premio del Círculo de Críticos de Arte y obtiene una distinción en el Concurso Internacional de Cardiff.

Sergio Gómez, Bajo

Estudia en las Universidades de Chile y Católica, el Instituto Superior del Teatro Colón y la Escuela Superior de Karlsruhe. Gana el primer premio "Nuevas voces líricas argentinas" y es finalista del concurso "Belvedere" de Viena. Solista del Teatro Municipal, participa en la Ópera de Hagen y de Braunschweig.

Coro Universidad Católica

Creado en 1980, es un grupo no profesional pero de alta selección vocal, lo que le ha permitido abordar un repertorio variado y exigente que abarca desde la Edad Media hasta la música contemporánea.

Mauricio Cortés, Director

Asume en el año 2000 la dirección del grupo. Difunde numerosas e importantes obras del repertorio universal y chileno, así como varios estrenos, obteniendo elogios del público y de la crítica especializada.

Orquesta de Cámara de Chile

Pertenciente al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, adquiere su actual denominación en 1991, teniendo al maestro Fernando Rosas como director titular. Es una de las Orquestas más reconocidas de nuestro país. Realiza junto a la Corporación Cultural de la Municipalidad de Las Condes una importante temporada de conciertos cada año, considerada un hito dentro del panorama musical.

Juan Pablo Izquierdo, Director General

Después de completar sus estudios en Chile, estudió durante 3 años con el famoso director Hermann Scherchen. Después de ganar el primer premio en el Concurso Dimitri Mitropoulos de Nueva York, fue designado director asistente de Leonard Bernstein. Ha sido director musical en Tel-Aviv, siendo honrado con el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura de Israel, así como de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa y de la Orquesta Filarmónica de Santiago, la que reorganizó. En su actual cargo de director y profesor de dirección en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburg, ha desarrollado una enorme labor musical que le ha dado un amplio reconocimiento en Estados Unidos.