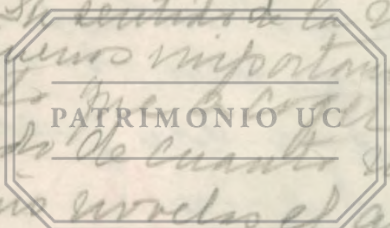


R.

Cree en una lit. femenina?
 ? Ahor - Si. Por que ya la mujer no
 trata de imitar al hombre sino de
 ser ella misma. ^{antes} ~~antes~~ p. q. los li-
 bros de Mrs G. S. o Mrs R. B. and
 tienen de femininos.

- Dos sentidos de la novela? R
 - uno es su importancia al ar-
 gumento ^{de la novela} el sentido
 profundo de cuanto se ordena.



- En una novela el ambiente es
 casi imp. que los personajes, y
 muchos veces el protagonista es
 una persona sin un elemento
 sin que yo me lo proponga. E. e.
 la reina o el agua. R.

- Creo que la inseguridad
 de la vida actual ha influido
 en el cambio de rumbo de la

desvela. No me refiero a la inseguridad material que vivimos ahora, sino a la q. crisis espiritual y de desorientación que afecta hoy a los seres. Hay en la historia épicas de equilibrio y en las clásicas y de des- que son las verdades universales. Estamos en un mundo de estos valores secundarios en proceso de borrado. R

PATRIMONIO UC

- Abandone todos resabios
contumeliosos y entres en un mundo
de psicología. R.

Ahora llegamos al punto
 más importante. y que fue planteado
 en la Esc. de Terapias de Falp por Jose
 M. Ferr: "¿Existen heroes en nues-
 tra literatura?" Según Bergamini,
 no. Según Silvia Castro, sí.
 Expliquemos primeramente
 sobre el significado de la palabra

Es aquel personaje crea-
 do por un autor que perdura
 tras el tiempo.

El ejemplo de un hero es
 Quijote, Hamlet, en fin.
 Los personajes que a fuerza de ser
 carnis algo, han pasado a ser
 símbolos y a tener un vida

Quinto

Después de haber leído a través de
 Se dice por un hombre que es un J. los siglos
 que es un Quijote
 que es un Quijote
 a D. Sepúlveda Soriano. En tener
 suela a otro Quijote, en

^{Salpaz a}
Colombria a Marin de Inye
Yeares, en Mexico.

En Chile no hay herres. Rati-
damente digo: no lo hay. Es por
nases de las mejores videlas en tre-
non el relieve suficiente para te-
vantarse como simbolos o para
afirmar una posicion que sea
ejemplo o eterna

PATRIMONIO UC

Considero que una de las condiciones ^{indispensables} ~~es~~
favoritas dentro de la novela es
que aparezca ^{en ella} el elemento del mal. Que aparezca
el mal, sea representado en
algun personaje o en una ^{alguna} at-
mosfera. El mal en lucha
con el bien. Sin ese elemento
la trama resulta, no sólo in-
sípida, ^{sin fuerza} ~~sin fuerza~~ que
no permita la realidad. En
todos los gr. autores, aparece
ese elemento, ^{como un eje} muy
llamada en Shakespeare, en el
te. ^{cuando} dentro de los
tomamos, p. ej., al azar, a
en El Quijote. "En sé de lo
leído. Ese elemento del mal,
blo, es fuerza del mal, está

dentro del protagonista, anas
trándolo, envolviéndolo,
empuj. a su pesar a hacer
sufrir a su alrededor. Es co
mo un doble personal. Que a
parece y desaparece, se aso
na y quere en su conciencia

Entre ^{los} ~~los~~ ^{en} ~~en~~ ^{hombres} ~~hombres~~
cuando ^{se} ~~se~~ ^{halla} ~~halla ^{en} ~~en~~ ^{la} ~~la ^{vida} ~~vida~~
PATRIMONIO, UC
lunas; existe esa oscura y
potente fuerza? Muy rara es
Jensen a det. Blot S. Solo
en la noble y crumoreda fig
ra de Abelard B. asoma a
veces dándole relieve. Y
dumante la R. "en alg. perso
najes históricos. También flota
a manera de tentación en
"El Hem. Anu" de Ramiro y en~~~~

En la mesa novel de Santi
van "S. H." y en alg. de lo que
Edw. Posteriormente se presenta
amigra levem. en S. Amantopad.
que ya cito. En mi recordo S. P.
lati fretem. uniendo deute
de Natolin que es, ella unim,
una superlunada y actin
todo el tiempo comotal. En
cambio, en Sene, de S. C. la
fuerza del mal no ella deute
de ella, al contrario. Pero un pe
queño demonio crimo. y tanon,
parece sujeta en ciertos
momentos cruciales de su vida
y suplente al vida actitudes
que desordenan y le impiden
ver ~~ella~~ ^{auténtica} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~en~~
y ante los otros.

PATRIMONIO UC