

María Flora Yáñez, novelista, es autora de nueve obras. Se inició en 1933 con El Abrazo de la Tierra, de índole criollista y siguieron a esta novela "Mundo en Sombra", "Espejo sin Imagen", "Las Cenizas" "Visiones de Infancia", "La Piedra", "Juan Estrella", "El Estanque" y la "Antología del Chino Chileno Moderno". A partir de su 3ª obra, abandonó todo resabio costumbrista y entró en un terreno psicológico y, a veces, simbólico. Sus cuentos "El Estanque", "Mundo de Piedra" e Icha" están dentro de lo mágico.

En 1947 obtuvo el Premio Atenea de la Universidad de Concepción con su autobiografía "Visiones de Infancia" y en 1952 fué laureada con el Premio Municipal por su novela "La Piedra". Ha representado a Chile en diversos Congresos Internacionales de Escritores, en-

- Prólogo. *... el me el exact*  
*... el me , debero*

y personales y ello desvía el juicio sereno  
como lo hicieron Gonzalez Vera y L.  
Habría preferido con mucho/que el foro gi-  
rara alrededor de <sup>Algunas</sup> mis novelas <sup>que</sup> o de las im-  
presiones de mis viejes recientes.

pero, en fin, ya que se eligió es-  
te tema y que acepté, estoy pronta a con-  
testar las preguntas que quieran hacerme.

1946  
PATRIMONIO UC  
Stephen Spender

*elegí a uno*  
*de los autores*  
*de la época*  
*de la Era Col*

- Me interesé, ~~sobre todo~~, en los autores  
que elegí, su ruptura con el pasado literario  
chileno. Tenían nuevas formas, nuevos conceptos  
penetraban a un mundo quimérico, casi virgen,  
que los escritores consagrados no habían abor-  
dado.

*estos autores*

No digo que hayan llegado a una madurez

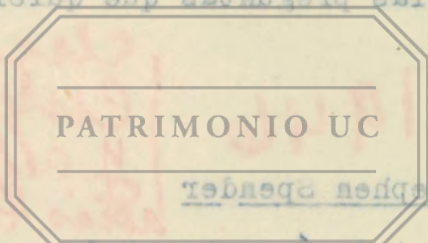
en su género, ese género fácil en apariencia,  
difícil en realidad que es el cuento, pero

*tenso pe en lo que*

tengo fe en lo que están realizando y sobretodo, en lo que puedan realizar

personales y él desvíe el juicio sobre como lo hicieron González Vera y habría preferido con mucho que el feroz para albeder de las novelas o de las impresiones de mis viejas recientes.

pero, en fin, ya que se eligió a este tema y que acepté, estoy pronto a contestar las preguntas que quieran hacerme.



- Me interesa, sobre todo, en los autores que elegí, su ruptura con el pasado literario. Tenían nuevas formas, nuevas concepciones. Tenían un mundo poético, casi viviente que las escritoras consagradas no habían abor-

debo. No dice que haya libertad a una manera en su género, ese género fácil en apariencia difícil en realidad que es el cuento, pero