

Tuve vocación desde siempre. Ya mis

trau san ni
muñecas ~~las~~ *de alguna forma como* movían como si fueran personajes

Diario
Mi padre no me alentó en esta vocación. Me

decía: "No te pongas en la línea del fuego.

Leader político de avanzada, había sido muy

combatido por la derecha en sus voceros La

Unión de Santiago y El Diario Ilustrado. Y

temía para sus hijas que actuaran frente al

gran público en cualquier terreno. Sólo cuando

se lo demar, en aquel
él murió publiqué mi primera novela "El

novelista como desorientado, sea "Mirada y
abrazo de la Tierra." Pero, antes de morir,

sin beso. Se prefirió a los h. prácticos. Se pa
cuando estaba ya enfermo, le comunicué que

de, intelec. y gran poder, empujando a
tenía casi lista esta obra. Se atemorizó.

pensando en surodo,
- Que sea algo muy delicado..., me dijo.

no lo olvidas, muy delicado.
Felizmente, dice la autora, no se

guí este consejo sino en mis tres primeras

novelas. La vida no es delicada, al contra

rio. De sus ásperos zarpas salen las gra

des obras. Introducida a fondo en la nove-

la psicológica, tuve que sumirme en la médula de la existencia y del alma humana. Las pasiones, los sentimientos, con su riqueza de sensaciones, no pueden ser delicados sino fuertes, a veces rudos. Y todo ello es como el humus que ~~los~~ alimenta, la vida en la novela.

Si hubiera un mensaje en ^{mi} la obra de M.F.Y., él sería la soledad de los seres humanos, su incomunicación. Nadie se conoce fondo, los seres se rozan sin penetrarse. También son libros de atmósfera. Un halo indefinible flota en ellos.

Se educó en el Liceo de Niñas N° 2, ^{ahora,} que con otro número está en la Alameda esq. de Manuel Rodríguez. Se recibió de bachiller ^{a los 16 años} en la Sorbona de París. Ha viajado mucho.

Como relata en sus memorias de infancia, tituladas "Otra Comarca", en casa de sus padres se recibía noche a noche. Ella,

Tuve vocación desde siempre. Ya mis

de alguna forma
muñecas ^{eran para mí} las movía como si fueran personajes.

que cubría
Mi padre no me alentó en esta vocación. Me

Diana
decía: "No te pongas en la línea del fuego."

Leader político de avanzada, había sido muy

combatido por la derecha en sus voceros La

Unión de Santiago y El Diario Ilustrado. Y

temía para sus hijas que actuaran frente al

PATRIMONIO UC

en la Utemis, en aquel
gran público, en cualquier terreno. Sólo cuando

tempo, era frecuente en Choderos al portar y at
él murió publiqué mi primera novela "El

develante como desorientado, sin rumbo y
abrazo de la Tierra." Pero, antes de morir,

sin beso. Se profirió a los h. muchos. Se pa
cuando estaba ya enfermo, le comunicué que

de, intelec. y gran orador, tenía tendencia a
tenía casi lista esta obra. Se atemorizó.

pensar de ese modo.
- Que sea algo muy delicado..., me dijo.

No lo olvides. muy delicado.
Felizmente, dice la autora, no se

guí este consejo sino en mis tres primeras

novelas. La vida no es delicada, al contra-

rio. De sus ásperos zarpas salen las gran-

des obras. Introducida a fondo en la nove-

la psicológica, tuve que sumirme en la médula de la existencia y del alma humana. Las pasiones, los sentimientos, con su riqueza de sensaciones, no pueden ser delicados sino fuertes, a veces rudos. Y todo ello es como el humus que ~~los~~ alimenta la vida en la novela.

Si hubiera un mensaje en ^{la} obra de M.F.Y., ~~él~~ sería la soledad de los seres humanos, su incomunicación. Nadie se conoce a fondo, ~~los seres se rozan sin penetrarse~~. También son libros de atmósfera. Un halo indefinible flota en ellos.

Se educó en el Liceo de Niñas N° 2, ^{ahora,} que con otro número está en la Alameda esq de Manuel Rodríguez. Se recibió de bachiller ^{a los 16 años} concluyó sus estudios en la Sorbona de París. Ha viajado mucho.

Como relata en sus memorias de infancia, tituladas "Otra Comarca", en casa de sus padres se recibía noche a noche. Ella,