



*Temporada 2004*

Conciertos en  
el Teatro Municipal  
de Viña del Mar

*Programa Oficial*



**CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE CHILE**  
**DIRECTOR: JUAN PABLO IZQUIERDO**

**Domingo 21 de Noviembre de 2004 - 19:30 horas**

**Béla Bartók (1881 - 1945)**

*Divertimento para Cuerdas.*

*Allegro non Troppo - Molto Adagio - Allegro Assai.*

PATRIMONIO UC

*El divertimento para cuerdas fue encargado a Bartok por Paul Sacher para la Orquesta de Cámara de Basilea y data de 1939, siendo la última obra que escribiera en Europa, antes de emigrar a Estados Unidos por su rechazo al nazismo. Sus movimientos extremos reflejan un despreocupado ambiente campesino gracias al empleo de elementos de danzas húngaras. El movimiento central, en cambio, es serio y pesante, llevando su tensión a desbordes que hacen dudar del optimismo de los movimientos extremos. Estos tienen sus durezas, a pesar del ambiente mayormente despreocupado y son de una factura notable.*

**Heitor Villa - Lobos (1887 - 1959)**

*Ciclo de Canciones de la Selva del Amazonas*

*Veleros - Al Caer la Tarde - Canción de Amor - Melodía Sentimental*

Solista: **Soprano María José Brañez**

*Estas cuatro canciones forman parte de una obra musical más extensa que escribió para el cine sobre la Selva Amazónica. Podríamos decir que son cuatro modiñas para soprano y orquesta, cantos melancólicos de la tradición brasilera cantados en portugués, danzas más bien lentas y con giros melódicos de gran belleza y sensualidad que expresan el folklore brasileño y todo el misterio y lo exótico de la Selva Amazónica. En esta oportunidad actúa como solista la joven soprano María José Brañez, que ha sido elogiada por la crítica especializada y que fue elegida por su gran calidad vocal y su flexibilidad para interpretar este difícil rol.*



## **Ludwig van Beethoven (1770 -1827)**

*Sinfonía N° 7 en La Mayor Op. 92.*

*Poco Sostenuto - Allegretto - Presto - Allegro con Brio.*

*Los bosquejos de esta sinfonía se remontan al año 1806. La respuesta del público en su estreno fue tan entusiasta que hubo que repetir el segundo movimiento. Está dedicada a Moritz von Fries, noble suizo que dedicaba grandes esfuerzos a estimular y cultivar las artes. En su casa recibía a los intelectuales más destacados de Viena. Beethoven cultivó una profunda y larga amistad con él y su familia.*

*Wagner apodó esta sinfonía como "apoteosis de la danza", principalmente por el carácter rítmico del último movimiento. Una introducción lenta cargada de tensión conduce al primer movimiento, totalmente generado por un motivo rítmico de gran energía. El segundo movimiento está basado en un motivo rítmico sobre el cual se desarrolla un canto festivo y solemne en el que participan alternadamente casi todos los instrumentos. El Scherzo nos devuelve al ambiente vital. El último movimiento, de gran fuerza y lleno de sincopas que producen un estado de tensión que crece hasta desbordar de júbilo.*

PATRIMONIO UC

**Solista Acompañante**

*María José Brañez, **Soprano***

# VIÑA 130 años

## PROXIMA PRESENTACION

CONCIERTO DE LA  
ORQUESTA DE CAMARA DE CHILE

PROGRAMA DE NAVIDAD

PATRIMONIO UC

Miércoles 22 de Diciembre de 2004 - 19:30 horas  
TEATRO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR

ORGANIZA

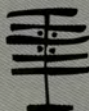


ILUSTRE MUNICIPALIDAD  
DE VIÑA DEL MAR  
DEPARTAMENTO DE CULTURA

COLABORAN



FUNDACION  
BEETHOVEN



CORPORACION  
ORQUESTA  
FILARMONICA  
QUINTA REGION

ORQUESTA DE  
CAMARA DE CHILE  
DIVISION DE CULTURA  
MINISTERIO DE EDUCACION

[www.munivina.cl](http://www.munivina.cl)