

Sociedad

Orquesta Sinfónica Venezuela

E PATRIMONIO ARTISTICO DE LA NACION

FUNDADA EN 1930



TEMPORADA 1981

DOMINGO, 15 DE FEBRERO A LAS 11:15 A.M.

SALA JOSE FELIX RIBAS

DIRECTOR: JUAN PABLO IZQUIERDO

SOLISTA: RAFAEL OROZCO (Piano)

OSV



JUAN PABLO IZQUIERDO

Nacido y educado en Chile, se graduó en composición en la Universidad de su país. A los veintiún años ganó una beca para completar sus estudios de composición en la Academia de Música de Viena en la que, simultáneamente, se inició en la dirección de orquesta.

Bajo la inspiración de Hermann Scherchen, el eminente maestro y director alemán, Juan Pablo Izquierdo trabajó con el mismo —en Suiza— durante tres años. Los estudios estaban centrados en las obras básicas de repertorio, tales como las sinfonías de Beethoven, que no eran solamente analizadas en profundidad sino objeto de experimentaciones vanguardistas en el estudio electro-acústico del maestro Scherchen, que atraía estudiantes jóvenes y mayores, así como figuras promisorias y músicos famosos.

Al regresar a Chile, a la edad de veinticinco años, fue inmediatamente contratado para dirigir las tres orquestas de su país. Fue nombrado Director Musical de la Universidad Católica, en la que le fue dada carta blanca para presentar programas de música moderna, en los que le cupo introducir estrenos mundiales de compositores hoy famosos. Fue galardonado con el "Premio Nacional de la Crítica" por su sobresaliente contribución a la música contemporánea.

En 1966, después de haber realizado exitosas giras por Latinoamérica, ganó el primer premio en el concurso "Dimitri Mitro-

poulos". Como Director Asistente de la New York Philharmonic, Bernstein le dio la oportunidad de dirigir la orquesta en público, en radio y televisión. Y hasta hubo de reemplazar a William Steinberg en un concierto de abono.

Su debut en Holanda, en 1969, fue piedra angular de su carrera internacional. En rápida sucesión dirigió las grandes orquestas de Viena, Berlín, París, Holanda, España, Israel, Hungría, Polonia, la Unión Soviética, la República Democrática Alemana y de diversos centros musicales de América Latina. Durante dos años se desempeñó como Director Residente de la Universidad de Indiana, Bloomington. Fue Director Titular de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa durante las temporadas 1976 y 1977.

Además del repertorio barroco, clásico y romántico, Izquierdo tiene gran afinidad con la música moderna, lo que le ha granjeado la gratitud de muchos compositores contemporáneos por sus actuaciones con numerosas orquestas, incluyendo entre otras las del Festival de Berlín, la de la Radio Symphonie-Orchester, Frankfurt, Hamburgo, Israel, Lisboa, etc.

El Ministerio de Cultura y las Artes de Israel le otorgó el Premio al "Más destacado Director de una Composición Israelí". Es Director Musical del "Testimonium Festival" de Israel.

Juan Pablo Izquierdo reside, actualmente, en Londres.



RAFAEL OROZCO
(Piano)

Aclamado en los centros musicales más importantes del mundo, ha logrado a sus 34 años situarse entre los más destacados pianistas del momento.

De familia de músicos, la trayectoria musical de Rafael Orozco siguió una formación y evolución excepcionales que le permitieron a temprana edad conseguir triunfos en varios concursos internacionales en Europa.

Su consagración definitiva y debut en la gran carrera internacional fueron debidos a obtener el Primer Premio en el Concurso Internacional de Leeds (Inglaterra).

La protección y admiración de personalidades musicales como Karajan, Giulini, Barenboim y Maazel, le permitieron sus primeras colaboraciones con las orquestas y festivales más importantes.

En los últimos años, la carrera estelar de Rafael Orozco se confirma al convertirse en invitado asiduo de las orquestas europeas y americanas, tales como Royal Philharmonic, London Symphony, London

Philharmonic, New Philharmonia, Berlin Philharmonic, Viena Symphony, Orchestre de Paris, Philadelphia, Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic, Cleveland, etc., y a sus numerosas actuaciones en las ciudades más importantes de Inglaterra, Holanda, Alemania, Francia, Italia, Estados Unidos, Méjico, Japón, Australia y América del Sur.

Rafael Orozco ha actuado en festivales internacionales como los de Praga, Santander, Granada, Aldeburgh, Edimburgo (donde actuó en diferentes ocasiones bajo la dirección de C.M. Giulini y C. Abbado).

En abril de 1979 hizo su tercera gira por Japón, actuando en el festival de Osaka, donde fue aclamado por la crítica y el público.

Ha grabado numerosos discos para las firmas EMI (Chopin: Preludios y Estudios; Brahms: Sonatas, etc.); Phillips (Integral de los Conciertos de Rachmaninoff; Chopin: Obras; Liszt: Sonatas; Tchaikowsky: Concierto N° 1; Chopin: Concierto N° 2; etc.).

SUITE Nº 1 EN DO MAYOR / Johann S. Bach (1685 - 1750)

Una etapa en la evolución de la suite considerada morfológicamente, se halla manifestada a través de las producciones de este género, creadas por J. S. Bach y por sus contemporáneos ilustres, especialmente Haendel y por otros imitadores, que no pudieron faltar, de uno y otro. No estaban delimitadas a la sazón las fronteras de la sonata ni las del concierto como formas musicales.

Tampoco estaba establecido, por otra parte, un número fijo de piezas como elementos constitutivos de la suite, pues la cifra de tales piezas solía variar. Asimismo faltaba fijeza en la presentación de los diversos números si bien se establecieron cuatro fundamentales, que eran: la *alemanda*, de aire lento, cuya procedencia no fue

alemana, tal vez, a pesar del título genérico; la *courante*, antiguo aire de danza francés; la *zarabanda*, de procedencia española, pero grave y seria, a diferencia de los moldes originarios, y la *giga*, ligera y libre, a la que se atribuye un origen inglés; danza generadora del scherzo posteriormente. A esto se añadía un preludio o preámbulo, y como números intermedios: *minuetos*, *gavotas*, *chachonas*, *passacaglias*, *passepied*, *loures*, etc.

El puesto que en la historia musical ocupa J. S. Bach, como creador de suites es muy grande, a no dudar, y acerca de ello se ha proclamado certeramente: "Bach elevó la suite a la dignidad de gran música, manteniendo todo el carácter primitivo de la música de danza".

CONCIERTO Nº 5 "EMPERADOR" / L. van Beethoven (1770-1827)

Este concierto denominado "Emperador", no por Beethoven, que hubiera sido el primero en rechazar ese apelativo, es el más difundido de los conciertos para piano. Es grandioso, heroico (su tonalidad recuerda la Tercera Sinfonía) llamada "Heroica".

El primer movimiento se inicia con una amplia y brillante cadencia del piano, procedimiento novedoso en aquel entonces. viril, heroico si se quiere. Pero el segundo tema es totalmente diferente, comienza en tono menor, casi tímido, un poco misterioso. Pronto pasa al tono mayor y adquiere así calma, confianza que se extiende y afirma con una nueva melodía muy cálida.

Un material temático extraordinariamente rico, mediante el cual el autor cons-

truye un desarrollo magistral, donde se funden admirablemente piano y orquesta.

Gran solemnidad reviste la característica del segundo movimiento; Beethoven elige para él, una tonalidad muy lejana de la fundamental: *si mayor*. Este es otro signo para su avance hacia nuevos horizontes, con los cuales ni soñaron Haydn y Mozart, representante de una época muy diferente. Del *adagio* pasa, sin intervalo al último movimiento: *allegro*. Una larga nota, *si*, en los vientos introduce al nuevo ritmo; nace el tema que dominará el resto de la obra. Tema alegre, impetuoso, decidido y brillante. Todo el concierto mantiene un clima de majestuosidad, que explica el calificativo con que se le designa "Emperador".

SINFONIA EN TRES MOVIMIENTOS / Igor Stravinsky (1882-1971)

Uno de los grandes renovadores de la música contemporánea, cuya fuerza expresiva se basa principalmente en la explotación novísima del ritmo musical. Como su predecesor Mussorgski, aprovechó las particularidades del folklore ruso para la plasmación de su estilo personalísimo, aunque haciendo entrar en él las influencias de las diferentes corrientes musicales de su época.

El ruso Igor Stravinsky es la figura más

típica y original de compositor, en el nuevo siglo, por cuanto rompió violentamente toda relación con la técnica de la tradición. Logró crear un mundo musical suyo propio. La vida musical de Stravinsky está sostenida por una inextinguible energía rítmica que se desencadena con violencia instintiva y espontánea. La sensibilidad armónica se revuelve en la vorágine sonora, la cual encierra en sí misma, con sólo su movimiento, la plena razón de ser y el pleno valor del poder constructivo.

ORQUESTA SINFÓNICA VENEZUELA

FUNDADA EN 1930

AUSPICIADO POR EL CONAC, MINISTERIO DE EDUCACION,
FUNDARTE Y LA MUNICIPALIDAD DEL DISTRITO FEDERAL
Con la gentil colaboración de la DIRECCION DE CULTURA de la U.C.V.

DOMINGO, 15 DE FEBRERO DE 1981, A LAS 11:15 A.M.

SALA JOSE FELIX RIBAS

Director: JUAN PABLO IZQUIERDO

Solista: RAFAEL OROZCO (Piano)

PROGRAMA

I

SUITE N° 1 EN DO MAYOR Johann Sebastian Bach

Obertura
Courante
Gavotta I
Gavotta II
Forlane
Menuetto I
Menuetto II
Bourre I
Bourre II
Passepied I
Passepied II

CONCIERTO N° 5 (EMPERADOR) Ludwig van Beethoven

Allegro
Adagio
Allegro

II

SINFONIA EN TRES MOVIMIENTOS Igor Stravinsky

Allegro
Andante
Con moto

ESTOS CONCIERTOS SON TRANSMITIDOS LOS DIAS MARTES A LAS
9:00 P.M. POR LA EMISORA CULTURAL DE CARACAS F.M. 97.7

PROXIMO CONCIERTO:

DOMINGO, 22 DE FEBRERO A LAS 11:15 A.M. — SALA JOSE FELIX RIBAS
DIRECTOR: JUAN PABLO IZQUIERDO SOLISTA: HARRIET SERR (Piano)

SOCIEDAD ORQUESTA SINFONICA VENEZUELA

Fundador: † MAESTRO VICENTE EMILIO SOJO

DIRECTOR: GEORG W. SCHMOEHE

CONSEJO SUPERIOR CONSULTIVO

Evencio Castellanos / Angel Sauce / Inocente Carreño / Primo Casale / Domingo García / Antonio Lauro / Víctor Maldonado Michelena / Humberto Peñaloza / Hugo Orozco / Rhazés Hernández López / Corrado Galzio / José Antonio Abreu / Marcel Roche / Luis Alberto Machado / Luis Felipe Huizi.

JUNTA DIRECTIVA: Presidente: Dr. DOMINGO GARCIA FLORES / Vice-
Presidente: Lic. ALBERTO CALZAVARA / Secretario de Actas: CARMEN
ELENA OCHOA / Secretario de Propaganda: RAMIRO RAMIREZ /
Vocal: ABELARDO MATO

PROFESORES

VIOLINES PRIMEROS:

OLAF ILZINS (Concertino)
LUIS MORALES BANCE (Principal)
ALBERTO FLAMINI
DOMINGO GARCIA
MARIO MESCOLI
CHARLES SWEERS
ALEJANDRO RAMIREZ G.
OSANE IBANEZ
INOCENTE CARREÑO ALDREY
CARMEN ELENA OCHOA
GRIGORIJE GYROVSKY
GRACIELA RIOS REYNA
ANGEL GIMENO

VIOLINES SEGUNDOS:

CARLOS ZUSI (Solista)
SIGFRIDO CHIVA
KEITH LEWIS
GIUSEPPE CICIONE
NIL NICOLAU
LUCIANO STECCONI
CARMELO RUSSO
CARLOS PARRA S.
BOGDAN BIEGNIIEWSKI
NISSIN COHEN
ANABELLA GARRET
GERHARD MIELD

VIOLAS:

RUSSELL GUYVER (Solista)
MARSHALL MARCUS
JARMILLA HERRMANOVA
JUAN AGUIRRE
JULIO REMERSARO
KARL SCHAB
ELEAZAR VERA
FRANCISCO MOLO
JOSE OLMEDO

CELLOS:

ANDRE POULET (Solista)
JOHN HINE
KAREL ADAMICEK
ALBERTO CALZAVARA
EDUARDO GONZALEZ
JOSE BERGHER

FRANCISCO SERRA
MARIO ARIAS
WILLIAM SCHUTMAAT
BOGDAN TROCHANOWSKY
ANTONIO VASQUEZ

CONTRABAJOS:

OMAR SANSONE (Solista)
TELESFORO NARANJO
FRIEDRICH SKRABAL
FELIX TOVAR
JOSE F. QUIROS
FERRY LENDVAY
CARLOS OVIEDO
CARLOS ACOSTA
GABRIEL TORRES

ARPA:

EVELIA TABORDA

FLAUTAS:

JOSE A. NARANJO (Solista)
MARCOS GRANADOS
JUAN DURAND

PICCOLO

ANTONIO VASSALLO

OBOES:

LIDO GUARNIERI (Solista)
HECTOR STAGNO

CORNO INGLES:

CLAUDIO BONDY

CLARINETES:

JOSE GAY (Solista)
GERRIT PEEREBOOM
PEDRO NARANJO

CLARINETE BAJO

MARIO ZAMBRANO

FAGOTES:

FILIBERTO NUÑEZ (Solista)
RUBEN OSCHER
GEORGE PHILLIPART

CORNOS:

RAMIRO RAMIREZ (Solista)
CLIFFORD HUXFORD (Solista)
REY EUTERPE CANTOR
ISAAC HERNANDEZ
GUIOMAR A. HERNANDEZ
MOISES PUCHE

TROMPETAS:

IVAN HENRY MILLER (Solista)
JOSE GAMBOA
ALBERTO RODRIGUEZ
JOSE RODRIGUEZ

TROMBONES:

ACEVEDO DUGARTE (Solista)
JULIO GESTAL
ANGELO PAGLIUCA
LUIS GARCIA

TUBA:

ANSELMO FERNANDEZ

PIANO:

MARTIN IMAZ

TIMBALES:

ABELARDO MATO

PERCUSION:

FRANCISCO SEGADO
FRANCISCO RIVERO

DELEGADO DE LA

ORQUESTA:
JUAN DURAND

ARCHIVERO:

FRANCISCO SEGADO

AYUDANTE:

JUAN MONTEROLA
MIGUEL ANGEL OJEDA C.

TECNICO DE GRABACION:

PEDRO LUIS SILVA

**POR MOTIVO DE FUERZA MAYOR, HAY UN CAMBIO DE
PROGRAMA**

LAS OBRAS QUE SE PRESENTARAN HOY
DOMINGO, 15 DE FEBRERO

SON LAS SIGUIENTES:

— I —

SUITE Nº 1 EN DO MAYOR **Johann S. Bach**

LA PREGUNTA SIN RESPUESTA **Charles E. Ives**

— H —

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQ. Nº 5 . . Ludwig van Beethoven

(La Sinfonía en tres movimientos de IGOR STRAVINSKY, será
presentada en el próximo concierto, Domingo, 22 de Febrero.)