

Sociedad

Orquesta Sinfónica Venezuela

PATRIMONIO ARTISTICO DE LA NACION

FUNDADA EN 1930



TEMPORADA 1981

DOMINGO, 22 DE FEBRERO, A LAS 11:15 A.M.

AULA MAGNA (Ciudad Universitaria)

DIRECTOR: JUAN PABLO IZQUIERDO

SOLISTA: HARRIET SERR (Piano)

OSV



JUAN PABLO IZQUIERDO

Nacido y educado en Chile, se graduó en composición en la Universidad de su país. A los veintiún años ganó una beca para completar sus estudios de composición en la Academia de Música de Viena en la que, simultáneamente, se inició en la dirección de orquesta.

Bajo la inspiración de Hermann Scherchen, el eminente maestro y director alemán, Juan Pablo Izquierdo trabajó con el mismo —en Suiza— durante tres años. Los estudios estaban centrados en las obras básicas de repertorio, tales como las sinfonías de Beethoven, que no eran solamente analizadas en profundidad sino objeto de experimentaciones vanguardistas en el estudio electro-acústico del maestro Scherchen, que atraía estudiantes jóvenes y mayores, así como figuras promisorias y músicos famosos.

Al regresar a Chile, a la edad de veinticinco años, fue inmediatamente contratado para dirigir las tres orquestas de su país. Fue nombrado Director Musical de la Universidad Católica, en la que le fue dada carta blanca para presentar programas de música moderna, en los que le cupo introducir estrenos mundiales de compositores hoy famosos. Fue galardonado con el "Premio Nacional de la Crítica" por su sobresaliente contribución a la música contemporánea.

En 1966, después de haber realizado exitosas giras por Latinoamérica, ganó el primer premio en el concurso "Dimitri Mitro-

poulos". Como Director Asistente de la New York Philharmonic, Bernstein le dio la oportunidad de dirigir la orquesta en público, en radio y televisión. Y hasta hubo de reemplazar a William Steinberg en un concierto de abono.

Su debut en Holanda, en 1969, fue piedra angular de su carrera internacional. En rápida sucesión dirigió las grandes orquestas de Viena, Berlín, París, Holanda, España, Israel, Hungría, Polonia, la Unión Soviética, la República Democrática Alemana y de diversos centros musicales de América Latina. Durante dos años se desempeñó como Director Residente de la Universidad de Indiana, Bloomington. Fue Director Titular de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa durante las temporadas 1976 y 1977.

Además del repertorio barroco, clásico y romántico, Izquierdo tiene gran afinidad con la música moderna, lo que le ha granjeado la gratitud de muchos compositores contemporáneos por sus actuaciones con numerosas orquestas, incluyendo entre otras las del Festival de Berlín, la de la Radio Symphonie-Orchester, Frankfurt, Hamburgo, Israel, Lisboa, etc.

El Ministerio de Cultura y las Artes de Israel le otorgó el Premio al "Más destacado Director de una Composición Israelí". Es Director Musical del "Testimonium Festival" de Israel.

Juan Pablo Izquierdo reside, actualmente, en Londres.



HARRIET SERR (Pianista)

Nació en la ciudad de Nueva York, E.E. UU. Su primer recital público lo presentó en el Master Institute Hall de esa ciudad, ejecutando un programa compuesto por siete Sonatas de Händel, Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven, y una, con sus tres movimientos correspondientes, escrita por ella misma. En la ocasión de ese primer recital, ella contaba nueve años de edad, y se hallaba muy ocupada, además, preparando un ensayo literario que le ganó una medalla en un concurso juvenil municipal. Así de movida fue toda su vida de estudiante (quizás valiera la pena mencionar un concierto a la edad de doce años en el Carnegie Chamber Hall, cuyo programa incluía, entre otras obras, el Concierto Brandenburgo N° 5 de Bach, debidamente acompañado), hasta que, a los quince años, se graduó de Bachiller con altos honores escolares y el privilegio de escoger entre varias becas universitarias y musicales.

Entre estas halagadoras posibilidades, escogió la de hacerse discípula de la ilustre profesora Madame Isabelle Vengerova en el famoso Curtis Institute of Music, en la ciudad de Philadelphia. Pronto comenzó a destacarse como ganadora de concursos pianísticos, entre ellos los Primeros Premios del Museo de Brooklyn, de la Federación de Clubs Musicales de Pennsylvania (primero en la categoría de Estudiante y luego, alcanzando la edad mínima requerida, en la categoría de Artista), la Sociedad Musical de Philadelphia, la Asocia-

ción de Música de Cámara de Washington D. C., el Concurso para Jóvenes Artistas de la Orquesta Sinfónica de Philadelphia, y el Premio Especial del Concurso para Pianistas del Segundo Centenario Steinway.

Estos premios le valieron numerosas actuaciones públicas, seguidas siempre de entusiasmadas aclamaciones y favorable acogida por parte de la prensa musical. Entre los distinguidos directores de orquesta bajo cuyas batutas ha actuado como solista frente a orquestas sinfónicas de Norte y Suramérica figuran Eugene Ormandy, Mischel Piastro, Frieder Weisman, Joseph Barone, Mario DiCecco, Angel Sauce, Antonio Lauro, Primo Casale, Gonzalo Castellanos, Jacques Singer y Vaclav Smetacek.

Paralelamente y contemporáneamente con su actividad concertística, desarrolló también una extensa labor como profesora de piano. Desde temprana edad, Madame Vengerova la escogió como asistente. De 1953 a 1955 fue miembro del profesorado del Douglas College, el ramal femenino de la Universidad de Rutgers en New Brunswick, New Jersey. En 1955 fue contratada por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación de Venezuela para encargarse de su Curso Especial de Perfeccionamiento de Piano, en Caracas, donde sigue actualmente desempeñando ese mismo cargo bajo los auspicios del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, y prosiguiendo su carrera pianística dentro de Venezuela.

FIGENIA EN AULIDE (Obertura) / C. W. Gluck (1714-1787)

La Obertura de "Ifigenia in Aulide" es una de las partituras más sobresalientes de este insigne compositor. Ella encierra, ya no sólo hermosísimas ideas en la melismática melódica y en el empleo de la armonía como elemento expresivo, sino también en su inmensa orquestación.

Gluck es uno de los maestros melodistas más notables del siglo XVIII, fue esa su tendencia como reacción contra la música lineal contrapuntística del vecino ba-

rruco anterior, representado por una serie de nombres preeminentes como los de Bach, Haendel, Vivaldi, etc.

El compositor trata de traducir por medio de su orquesta los hechos y acentos dramáticos de la ópera, que han de aparecer luego en el desarrollo y transcurso de la misma.

La ópera "Ifigenia in Aulide" data de 1774.

SINFONIA EN TRES MOVIMIENTOS / Igor Stravinsky (1882-1971)

Uno de los grandes renovadores de la música contemporánea, cuya fuerza expresiva se basa principalmente en la explotación novísima del ritmo musical. Como su predecesor Mussorgski, aprovechó las particularidades del folklore ruso para la plasmación de su estilo personalísimo, aunque haciendo entrar en él las influencias de las diferentes corrientes musicales de su época.

El ruso Igor Stravinsky es la figura más

típica y original de compositor, en el nuevo siglo, por cuanto rompió violentamente toda relación con la técnica de la tradición, logró crear un mundo musical suyo propio. La vida musical de Stravinsky está sostenida por una inextinguible energía rítmica que se desencadena con violencia instintiva y espontánea. La sensibilidad armónica se revuelve en la vorágine sonora, la cual encierra en sí misma, con sólo su movimiento, la plena razón de ser y el pleno valor del poder constructivo.

CONCIERTO EN LA MENOR / Robert Schumann (1810-1856)

Varias veces Schumann interrumpió la composición de esta obra para trabajar en otras cosas y para viajar, pese al estado precario de su amenazada salud. Pero no todo era inquietud en la vida del músico y la felicidad se perfilaba tras lograr, al fin, casarse con Clara Wieck, su compañera ideal y admirable pianista.

Este concierto, pues, es el reflejo del optimismo creador de esta etapa de la vida del artista. El primer tiempo ha sido realizado en 1841 y Schumann no pensó en ese fragmento como parte de un concierto de piano, sino que lo tituló aisladamente "Fantasía en la menor" y con varias alteraciones estaba destinado a ser el Opus

48 del autor.

Pero en Dresden, años después Schumann lo completó con los otros tiempos que formaron este concierto, y el 4 de Diciembre de 1845 lo estrenó Clara en el Hotel de Saxe, en Dresden, con Ferdinand Hiller como director.

Desde entonces esta obra se convirtió en uno de los clásicos de la literatura pianística con orquesta. Schumann confió al piano sus mejores y más nobles ideas musicales, pero en esta obra logró además, un equilibrio perfecto entre su instrumento favorito y la orquesta, tratada con una maestría pocas veces igualada por el compositor.

LA VALSE (Poema coreográfico) / Maurice Ravel (1875-1937)

Entre 1920 y 1921 escribió Ravel el poema coreográfico "La Valse", cuya música inició bien pronto, independiente del ballet, su camino triunfal por las salas de conciertos. Al primer encuentro creemos oír un homenaje a la Viena imperial y una apoteosis de su danza favorita; sin embargo, hay algo más. Hay momentos de suspenso, y otros casi demoníacos. Son pasajeros y no empañan mayormente el cuadro de alegría y elegancia, pero nos hacen pensar: ¿Serán alusiones al derrumbe de la "vieja Viena" en aquellos años que siguieron a la primera guerra mundial y a la destrucción del Imperio Austro-Húngaro.

cuna del vals? ¿Será la visión de una Europa devastada, pobre y triste, ensangrentada y sin esperanzas como Ravel la conoció en aquel momento de la historia?

Pasa casi inadvertida y se mantiene la luminosa evocación que comienza con el nacimiento del vals, que parece surgir místicamente, anticipando el ritmo, de un ambiente amorfo para ganar a cada paso en consistencia, melodía y dulzura. Creemos ver bailar aquellas lejanas parejas, en salones convertidos en museos hace tiempo. El espíritu de la dinastía de los cinco Strauss vieneses flota por sobre largos momentos de la obra.

ORQUESTA SINFÓNICA VENEZUELA

FUNDADA EN 1930

AUSPICIADO POR EL CONAC, MINISTERIO DE EDUCACION,
FUNDARTE Y LA MUNICIPALIDAD DEL DISTRITO FEDERAL
Con la gentil colaboración de la DIRECCION DE CULTURA de la U.C.V.

DOMINGO, 22 DE FEBRERO, DE 1981 A LAS 11:15 A.M.

AULA MAGNA (Ciudad Universitaria)

DIRECTOR: JUAN PABLO IZQUIERDO

SOLISTA: HARRIET SERR (Piano)

PROGRAMA

IFIGENIA EN AULIDE (Obertura) Christoph W. Gluck
(Arr. R. Wagner)

SINFONIA EN TRES MOVIMIENTOS Igor Stravinsky
Allegro
Andante
Con moto

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQ. Robert Schumann
Allegro affettuoso
Intermezzo - Andante grazioso
Allegro vivace

LA VALSE Maurice Ravel

ESTOS CONCIERTOS SON TRANSMITIDOS LOS DIAS MARTES A LAS
9:00 P.M. POR LA EMISORA CULTURAL DE CARACAS F.M. 97.7

PROXIMO CONCIERTO:

VIERNES, 27 DE FEBRERO DE 1981, A LAS 8:30 A.M. — AULA MAGNA
MUSICA DE CAMARA "OCTETO DE VIENTOS"
INTERPRETADA POR SOLISTAS DE LA O.S.V.

SOCIEDAD ORQUESTA SINFONICA VENEZUELA

Fundador: † MAESTRO VICENTE EMILIO SOJO

DIRECTOR: GEORG W. SCHMOEHE

CONSEJO SUPERIOR CONSULTIVO

Evencio Castellanos / Angel Sauce / Inocente Carreño / Primo Casale / Domingo García / Antonio Lauro / Víctor Maldonado Michelena / Humberto Peñaloza / Hugo Orozco / Rhazés Hernández López / Corrado Galzio / José Antonio Abreu / Marcel Roche / Luis Alberto Machado / Luis Felipe Huizi.

JUNTA DIRECTIVA: *Presidente: Dr. DOMINGO GARCIA FLORES / Vice-Presidente: Lic. ALBERTO CALZAVARA / Secretario de Actas: CARMEN ELENA OCHOA / Secretario de Propaganda: RAMIRO RAMIREZ / Vocal: ABELARDO MATO*

PROFESORES

VIOLINES PRIMEROS:

OLAF ILZINS (Concertino)
LUIS MORALES BANCE (Principal)
ALBERTO FLAMINI
DOMINGO GARCIA
MARIO MESCOLI
CHARLES SWEERS
ALEJANDRO RAMIREZ G.
OSANE IBÁÑEZ
INOCENTE CARREÑO ALDREY
CARMEN ELENA OCHOA
GRIGORIJE GIROVSKY
GRACIELA RIOS REYNA
ANGEL GIMENO

VIOLINES SEGUNDOS:

CARLOS ZUSI (Solista)
SIGFRIDO CHIVA
KEITH LEWIS
GIUSEPPE CICIONE
NIL NICOLAU
LUCIANO STECCONI
CARMELO RUSSO
CARLOS PARRA S.
BOGDAN BIEGNIIEWSKI
NISSIN COHEN
ANABELLA GARRET
GERHARD MIELD

VIOLAS:

RUSSELL GUYVER (Solista)
MARSHALL MARCUS
JARMILLA HERRMANOVA
JUAN AGUIRRE
JULIO REMERSARO
KARL SCHAB
ELEAZAR VERA
FRANCISCO MOLO
JOSE OLMEDO

CELLOS:

ANDRE POULET (Solista)
JOHN HINE
KAREL ADAMICEK
ALBERTO CALZAVARA
EDUARDO GONZALEZ
JOSE BERGHER

FRANCISCO SERRA
MARIO ARIAS
WILLIAM SCHUTMAAT
BOGDAN TROCHANOWSKY
ANTONIO VASQUEZ

CONTRABAJOS:

OMAR SANSONE (Solista)
TELESFORO NARANJO
FRIEDRICH SKRABAL
FELIX TOVAR
JOSE F. QUIROS
FERRY LENDVAY
CARLOS OVIEDO
CARLOS ACOSTA
GABRIEL TORRES

ARPA:

EVELIA TABORDA

FLAUTAS:

JOSE A. NARANJO (Solista)
MARCOS GRANADOS
JUAN DUJAND

PICCOLO

ANTONIO VASSALLO

OBOES:

LIDO GUARNIERI (Solista)
HECTOR STAGNO

CORNO INGLÉS:

CLAUDIO BONDY

CLARINETES:

JOSE GAY (Solista)
GERRIT PEERBOOM
PEDRO NARANJO

CLARINETE BAJO

MARIO ZAMBRANO

FAGOTES:

FILIBERTO NUÑEZ (Solista)
RUBEN OSCHER
GEORGE PHILLIPART

CORNOS:

RAMIRO RAMIREZ (Solista)
CLIFFORD HUXFORD (Solista)
REY EUTERPE CANTOR
ISAAC HERNANDEZ
GUIONAR A. HERNANDEZ
MOISES PUCHE

TROMPETAS:

IVAN HENRY MILLER (Solista)
JOSE GAMBOA
ALBERTO RODRIGUEZ
JOSE RODRIGUEZ

TROMBONES:

ACEVEDO DUGARTE (Solista)
JULIO GESTAL
ANGELO PAGLIUCA
LUIS GARCIA

TUBA:

ANSELMO FERNANDEZ

PIANO:

MARTIN IMAZ

TIMBALES:

ABELARDO MATO

PERCUSION:

FRANCISCO SEGADO
FRANCISCO RIVERO

DELEGADO DE LA

ORQUESTA:
JUAN DURAND

ARCHIVERO:

FRANCISCO SEGADO

AYUDANTE:

JUAN MONTEROLA
MIGUEL ANGEL OJEDA C.

TECNICO DE GRABACION:

PEDRO LUIS SILVA