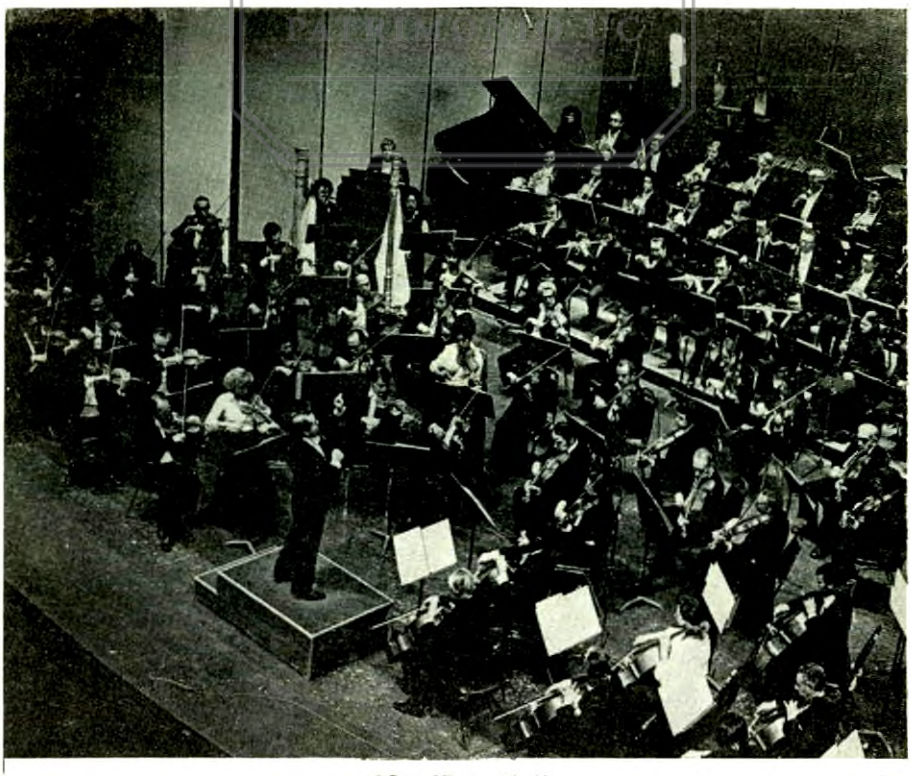
INBA / SEP INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

## TEATRO DE BELLAS ARTES

*Temporada de primavera '79*

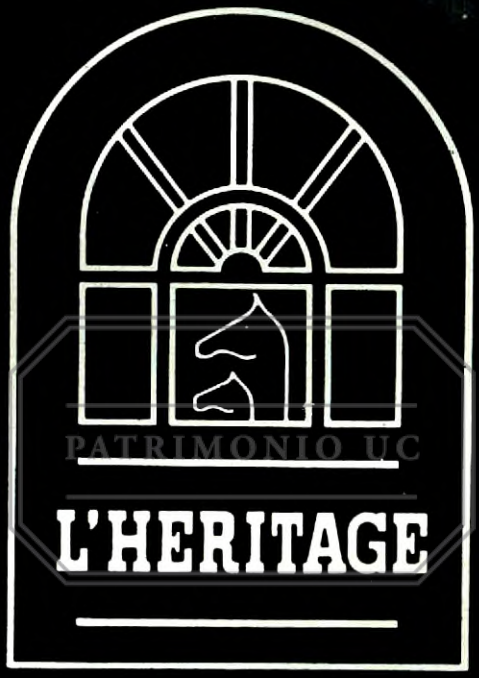
# ORQUESTA SINFONICA NACIONAL



13 y 15 de Abril

antes o después del teatro...

before or after the show




PATRIMONIO UC

**restaurante**

5 de mayo Núm. 10

a un paso de Bellas Artes

Prolongue su momento de buen gusto comiendo en un ambiente distinguido. . . La mejor cocina internacional

half block from Palacio de Bellas Artes

Prolong your good pleasure moment eating in a distinguished environment. . . The best international cuisine

# *Programa*

**13 de abril / 21:00 horas**

**15 de abril / 12:15 horas**

Adagio y Fuga en Do menor, K. 546 — **W.A. Mozart**

Sinfonía núm. 35 en Re mayor, K. 385 "Haffner" — **W.A. Mozart**

*Allegro con spirito*
*Andante*
*Menuetto*
*Finale (presto)*

PATRIMONIO UC

intermedio

Requiem, K. 626 — **W.A. Mozart**

*Dies Irae*
*Tuba mirum*
*Rex tremendae*
*Recordare*
*Confutatis*
*Lacrimosa*
*Domine Jesu*
*Hostias*
*Sanctus*
*Benedictus*
*Agnus dei*

director: **Juan Pablo Izquierdo** solistas: **Guadalupe Pérez Arias, Martha Félix, Flavio Becerra y Juan José Martínez**

**Coro Convivium Musicum** directora: **Erika Kubacsek**

**Coro del Teatro de Bellas Artes** director: **Jesús Macías**

# Notas

**Compilación de**
**Fernando Díez de Urdanivia**

Aunque siempre resulta comprometedora la definición del genio, parece indudable que, en el terreno musical, el calificativo conviene de manera muy particular a Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), considerado generalmente como fenómeno de talento inexplicable; como hombre con un secreto pacto divino o demoniaco; como superdotado de la naturaleza a quien la música fluía como el trino fluye al pájaro.

Mozart no es el innovador ni el reformador, pero según dice Curzen, "entre sus manos, bajo la deslumbradora y fecunda llama de su genio, todo se transforma en seguida, todo se renueva. Es como un encantamiento: con Mozart ha entrado la poesía en la música. Por lo demás, no hay aquí ningún esfuerzo, sino la libertad misma; es imposible que Mozart no sea justo en su expresión musical y simple en las formas en que aquella se muestra, por audaces que sean éstas; es imposible que no halle exactamente lo que exigen una situación, un carácter o una idea, original y bien suya. Por eso, en el fondo, lo reforma y renueva todo sin aparentarlo, tal vez sin darse cuenta de ello. Desde el punto de vista técnico y desde el punto de vista humano, todo es fácil para él y hacedero; parece que inventa la música propiamente: a tal punto se funden todas las dificultades ante los rayos de su genio hecho de luz y alegría. En él nada hay prodigioso, porque él es un prodigio".

Mozart es también el hombre de las contradicciones y los dolorosos contrastes. Su forma y su esencia; su vida y su obra; su ser y su hacer, se confunden y se explican recíprocamente. Las primeras manifestaciones, pronto recogidas y explotadas por Leopoldo —el padre—, son ya música; sus postreros impulsos —que no bastan a terminar el Requiem— siguen siendo música. Y entre ambos extremos, una vida de aparente placidez, de presumible candor infantil, pero que en el fondo se encuentra empañada por las limitaciones pecuniarias y la angustia metafísica.

Para acercarse a la existencia y la creatividad mozartinas es preciso hacerlo con los ojos entornados, para evitar el impacto cegador de la grandeza más allá de todo análisis, por encima de cualquier intento aclaratorio surgido de ese afán tan humano y tan torpe de hablar de lo inefable. Desde los tres años, el niño Wolfgang ya va camino de convertirse en Mozart. Su padre lo percibe y lo lanza, en unión de la hermana Maria-Anna, a una exhibición

PATRIMONIO UC

trashumante y cortesana, que como afirma De Candé, no se le podría perdonar si no hubiese sido el afanoso maestro que supo encauzar el talento de su hijo.

De aquellas giras que van desde la seriedad musical del precoz intérprete, hasta el asombro circense de las demostraciones de su oído absoluto, ha de ir quedando un sedimento que nadie advierte. Todas las buenas influencias son asimiladas; todas las relaciones musicales y humanas resultan enriquecedoras y Mozart –otra vez De Candé– "escapa milagrosamente a la degradación del gusto y de la sensibilidad", que muy bien podía haberse propiciado en la atmósfera banal de las damas palaciegas que pagaban muy bien las sesiones de esta especie de "niño amaestrado".

Los frutos de la gestación que se opera en ese tiempo van siendo cada vez más maduros: *Bastien y Bastienne* (compuesta a los doce años); las *Misas* K. V. 65 y 66 y la *Serenata* K. V. 100 (a los trece); el admirable *Cuarteto en Sol mayor* (a los catorce). "Estoy contento –escribe Mozart a su padre el 11 de octubre de 1777– porque he de componer, y ello es mi única alegría y mi única pasión".

Al lado de esa pasión, de esa alegría, otras experiencias pasionales se canalizan hacia la cantante Aloysia Weber, que no habrá de corresponder su amor. Más tarde la hermana de la joven, Constanza, con quien contrae nupcias que no aprueba Leopoldo Mozart, quien sólo cuatro años más tarde accederá a visitar al matrimonio, en una ocasión memorable en la que tocan los más recientes cuartetos del compositor Haydn al primer volín; Dittersdorf al segundo violín; Vanhal al violonchelo y el propio Wolfgang a la viola. Después de la histórica velada, Haydn confesará al padre de Mozart: "Le juro por mi honor que su hijo es el compositor más grande que yo conozco".

Pero los elogios y los honores no alimentan. La familia Mozart conoce, desde el primer momento, las penurias económicas. Tras las sonrisas de Wolfgang y de Constanza, que abren las puertas de su casa a la reunión dominical donde se charla, se hace música y se bebe ponche, se esconde la callada tragedia de una limitación financiera que jamás podrá superarse. Más tarde sobrevendrán otras angustias que ensombrecen los últimos años de una breve vida. La tan discutida hipótesis del envenenamiento de Mozart por Salieri, y la proximidad real de una muerte prenunciada por la misteriosa encomienda del *Requiem*, y por los desfallecimientos que comienzan a producirse en el verano y culminan en el desenlace durante la noche del 4 al 5 de diciembre de 1791. El doctor Barraud, que dedicó mucho tiempo a investigar las posibles causas de la muerte de Mozart, pudo concluir que se trató de una salud minada por las rudas pruebas de la infancia, por las hambres y por males que a la sazón dejaban hondas huellas: varicela, escarlatina, tifo. Si se ha de aceptar la teoría del galeno, Wolfgang sucumbió a consecuencias de una nefritis crónica.

En su lecho de muerte, el compositor trabajaba penosamente sobre el *Requiem*. Al llegar al *Lacrymosa* se derrumba. Prácticamente no puede escribir más. Con los

PATRIMONIO UC

# Director

fragmentos terminados, con las partes casi concluidas, con los apuntes y bocetos, el fiel discípulo Süssmayr habrá de completar la obra.

A las tres de la tarde del 6 de diciembre, los restos de Mozart fueron conducidos al cementerio de San Marcos. Transida de dolor, Constanza no pudo sumarse al exiguo cortejo y éste, formado por Salieri, Süssmayr y dos o tres amigos más, hubo de disolverse camino del sepulcro, pues la tormenta arreciaba y era preciso ponerse a cubierto. Fue así como nadie pudo percatarse de que los despojos mortales de Mozart eran arrojados a la fosa común. Sesenta y ocho años más tarde se erigiría un monumento en el sitio donde presumiblemente el compositor descansaba.

**JUAN PABLO IZQUIERDO, Chile**

Nació y fue educado en Chile, se graduó en composición en la Universidad de Chile. A la edad de 21 años, ganó una beca para seguir sus estudios de composición en la Academia de Música de Viena, donde también tomó cursos de dirección de Orquesta.

Izquierdo se inspiró en el eminente director de Música Moderna Hermann Scherchen, al cual siguió a Suecia, donde permanecio tres años.

A su regreso a Chile, a la edad de 25 años, Izquierdo fue contratado inmediatamente para dirigir las tres Orquestas del país. Fue nombrado Director Musical de la Universidad Católica, donde se le otorgó una amplia libertad para la ejecución de programas de Música Moderna; de esta manera se introdujeron Premieres Mundiales con ahora famosos compositores.

Asimismo, se le otorgo el *Premio de la Crítica Nacional*, por su extraordinaria contribución a la música contemporánea.

PATRIMONIO UC

# Solistas

En 1966, después de su exitoso viaje por América Latina, ganó el primer premio en el *Concurso Internacional Mitropoulos para Directores*. Como director adjunto de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, Bernstein le dió la oportunidad para dirigir dicha orquesta para la radio y la Televisión. También reemplazó a Steinberg en un concierto en la Ciudad de Nueva York.
Su debut por Europa y los países bajos en el año de 1969, fue fundamental para su reconocimiento internacional. Tuvo un éxito inmediato y condujo grandes orquestas como la de Viena, Berlín, París, los Países Bajos, España, Israel, Hungría, Polonia, la Unión Soviética y centros musicales en América Latina. Durante dos años también fue Director Residente de la Universidad de Indiana, Bloomington, donde dirigió óperas y conciertos. Izquierdo fue director principal de la Orquesta Gulbenkian en Lisboa durante la temporada 1976-77.
Aparte de su repertorio barroco, clásico y romántico, tiene una estrecha afinidad con la música moderna y se ha ganado la gratitud de muchos compositores por sus conciertos con numerosas orquestas, incluyendo los Festivales de Berlín (RSO y un grupo de solistas de la Filarmónica de Berlín), Frankfurt, Hamburgo, Israel, Lisboa y otras.
El Ministro de Cultura y Arte en Israel le otorgó el premio por *El más sobresaliente Director de la Obra Israelí*. Izquierdo es el director musical del Festival Testimonium de Israel.
Actualmente reside en Londres.

PATRIMONIO UC

**MARTHA FELIX, mezzosoprano**

Poseedora de una potente y cálida voz, es hoy una de las primeras figuras musicales del país. Su extenso repertorio abarca tanto el género operático como el del "lied" y sus innumerables y exitosas representaciones, la han convertido en favorita de todos los públicos.
Su debut en el Palacio Nacional de Bellas Artes, fue personificando la Ulrica de *Baile de Máscaras*, posteriormente la Madelon de *Andrea Chenier* y recientemente obtuvo uno de los más resonantes éxitos al interpretar magistralmente la Dalila de la ópera *Sanson y Dalila*.
Su repertorio incluye los roles titulares de las siguientes obras: *Carmen*, *Orfeo*, *Cavallería Rusticana*, *Aída*, *Requiem de Verdi*, *Trovador*, *Sansón y Dalila*, *Falstaff*, *Baile de Máscaras*, *Andrea Chenier* y en Oratorio: *El Magnificat* de Bach, el *Gloria* de Vivaldi, *Los Liebeslieder* de Brahms, *el Amor Brujo y El Sombrero de tres Picos* de Manuel de Falla.

PATRIMONIO UC

**GUADALUPE PEREZ ARIAS,**
**soprano**

Nació en la ciudad de Guanajuato e hizo sus estudios académicos en en el Conservatorio Nacional de México, de donde egresó con el título de Cantante de Opera. Como tal, ha destacado en México, los Estados Unidos, América Central y Europa, compartiendo éxitos con figuras como John Vickers, Di Stefano, Montserrat Caballé, Irma González y Oralia Domínguez. Su técnica, sensibilidad artística y timbre de voz le han granjeado grandes elogios, tanto del público como de la crítica. Entre sus apariciones más memorables hay que mencionar su participación como solista en el *Oratorio de la Ascensión*, compuesto expresamente por el titular de la Capilla Sixtina de Roma, Domenico Bartolucci, en ocasión de la consagración de la nueva Basílica de Guadalupe en la ciudad de México.

**FLAVIO BECERRA,**
**tenor**

Hizo sus estudios en escuelas de música sacra y en la Universidad de Guadalajara. Debutó como solista al cantar la *Novena Sinfonía* de Beethoven. Posteriormente cantó el *Requiem* de Mozart, bajo la dirección del maestro Keneth Klein, director titular de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara.
En 1975 se trasladó a la ciudad de México en donde obtuvo el Primer Lugar del Concurso que patrocina la Fundación J. Morales Esteves. Cinco meses después ganó el concurso Manuel M. Ponce que patrocina la Universidad Nacional Autónoma de México.
En el mes de mayo de 1978 en el Teatro Carnegie Hall de Nueva York, ofreció un concierto del cual el crítico de Música Joseph Horowitz expresó lo siguciente. . . "esto habría sido una pequeña inspiración para muchos cantantes, pero el maestro

Becerra sabía lo que hacía. Sus cualidades interpretativas son una dulce voz, flexible y que proyecta. Lo mejor de todo, es que es uno de esos instrumentos líricos que están benditos con un timbre conmovedor, que instantáneamente, humaniza cualquier música que él interpreta". En julio del mismo año fue invitado para cantar en la ciudad de Washington, el Rol de Rodolfo de la Opera *Boheme* de Puccini

**JUAN JOSE MARTINEZ LOPEZ, bajo**

Nació en la ciudad de Guadalajara. Inició sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música Sagrada de Guadalajara, en la cual estudió canto gregoriano, armonía y contrapunto. Posteriormente pasó a la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, extendiendo sus estudios hacia el violín y el canto. Siendo discípulo del prestigiado Maestro del violín Ignacio Camarena y en el canto de la Maestra Lucy McChesney.

En poco tiempo pasó a formar parte de los solistas de la ciudad de Guadalajara, cantando con la Sinfónica de la misma ciudad, las siguientes obras: *La Misa* de Haydn; *el Diluvio* del Mestro Benjamín Britten; *La novena sinfonía* de Beethoven; *La cantata a Juárez* de Blas Galindo, dirigida por el mismo autor: *El huerto cerrado* de Domingo Lobato. Además ha sido miembro de prestigiados Coros de la ciudad de México.

Su primera presentación en la ciudad de México la hizo cantando El Zarastro de la *Flauta Mágica* de Mozart. También ha cantado en otras ciudades de la República. Formó parte de la Sinfónica de Guadalajara como violinista; actualmente forma parte de los solistas de la Opera Nacional, con la cual ha participado en varias óperas tanto en la ciudad de México como en provincia.

PATRIMONIO UC

# Integrantes

## Orquesta Sinfonica Nacional

**DIRECTOR ADJUNTO**
José Guadalupe Flores

**CONCERTINOS**
Luis Samuel Saloma
Pablo Diemecke

**VIOLINES PRIMEROS**
Bárbara Klessa de Olvera
Ignacio Safier Klieger
Emmanuel Arias Luna
Rogelio Guerrero Gómez
Gonzalo Macías Villalobos
Javier Aguirre Tello
Miguel Juvenal Moreno Paz
Kathleen Ferris
José Antonio Ceballos Ahumada
Roberto Guzmán Rojas
Joan Carol King

**VIOLINES SEGUNDOS**
José Luis Sosa Sotres
Andrés Castillo Velasco
Melesio Moreno Arellano
Amelia Medina Herrera
Guadalupe León Rojas
Claire Basyn Willems
Cruz Rojas Carranco
Adalberto Téllez López
Setrak Antaramian Monjian
Armando Soberanes León
Raymundo Moro Reyes
Guillermo Martínez Guillén
Ricardo Andrade Maldonado

**VIOLAS**
Gilberto García Labrada
Rodolfo Concepción Vadillo
Fernando Jordán Ruvalcaba
Armando Lavalle García
Gela Dudrova Alexandrovia
José Olaya Caviedes
Emigdio Espinosa Sandoval
David Saloma Córdova
Daniel Figueroa Contreras
Francisco Javier Montiel Llaguno
Saúl Ramírez Hernández
Enrique Jiménez Carbajal

**CELLOS**
Sally Van Den Berg
Alberto González de Gortari
Manuel Garnica Fierro
Margarita Olalde Hernández
Carlos Mejía Barajas
Rafael León Rojas
Jorge González Silva
Rigoberto Sosa Vaca
Avelino Perea Ruiz
Gonzalo Pérez Pérez

**CONTRABAJOS**
Klaus Edling Ebers
Daniel Ibarra Zambrano
Carlos Medina Flores
James Pearsall Tranks
José Guadalupe López Estrada
Gabriel Guido Oliva González
Miguel López Reyes
Salvador Olmos Arciniega

**FLAUTAS**
Gildardo Mojica Rubio
Rubén Islas Bravo
José Sifuentes Sánchez

**PICCOLO**
Héctor David Oropeza Quiroz

**OBOES**
Luis Segura Peralta
Elaine Plummer de Baughman
Salvador Mateos Sezate

**CORNO INGLES**
Jesús Tapia Martínez
Reynaldo Hernández

**CLARINETES**
David Jiménez Elizalde
Marino Calva Calva
Rodolfo Rosales Corona
Otillo Acevedo Arroyo

**CLARINETE BAJO**
José Guadalupe Mojica Rubio

**FAGOTTES**
David Kirkland Ferris
Neil McDonald
Carlos Bustillo Marca
Joaquín Palencia Ronda

**CORNOS**
Robert Hunter Bell White
Gordon Campbell
Ezequiel Mendoza Hernández
José Luis León Machorro
Raymundo Torres Bárcenas
Juan Vázquez Gómez

**TROMPETAS**
Felipe León Rodríguez
Juan Manuel Arpero Ramírez
Tomás Fernández Pérez
Norberto López Ibarra

**TROMBONES**
Clemente Sanabria Enciso
Félix Méndez García
Próspero Reyes Pérez
Jesús Vázquez Rodríguez
Ignacio Cahue Guerrero

**TUBA**
Manuel Cerros Guevara
Rosendo Aguirre Colín

**TIMBALES**
Javier Sánchez Cárdenas
José Hernández García

**PERCUSIONES**
Homero Valle Pérez
Jesús Gudarrama Martínez
Manuel Casay Colmenero

**ARPAS**
Judith Flores Alatorre Hurtado
Ma. Cristina Flores Alatorre Hurtado

**PIANO**
Alicia Urreta Arroyo

**ORGANO**
Juan Bosco Correro Morales

---

Víctor Tejeda
**Gerente**
Alberto Suárez Hernández
**Jefe de Personal**
Gabriel Salazar Romero
**Asistente Jefe de Personal**
Arturo Castillo Velasco
**Bibliotecario**
Leticia Salazar Romero
**Secretaria**
Rosa María Orihuela Basurto
**Secretaria**
Pola Alvarez Pinto
**Secretaria**
Abundio León Alavez Pinto
José Ramírez Juárez
Justino Flores Arellano
Raymundo León Avendaño
**Auxiliares**

PATRIMONIO UC

# artes visuales

revista - museo de arte moderno
reforma y gandhi
5538118 - méxico 5df

PATRIMONIO UC

Teresita Burr de Allende
Telef. 5369059
Barbara Arrieta
5288064
Hugo Zendran
Telef 5446951

# El Sonido De Los Clásicos

PATRIMONIO UC

·EstereomiL·
89.7 MHZ.

INTEGRANTE DEL nucleo radio mil