

# OCCH 2010 JPI

Enero Viña 16 Stravinsky Pájaro  
 gerstwin Rapoldia  
 Bizet Carmen @ chileno  
 Rand Bolero

Enero 30 flauta mágica

Mozart #35  
 Haydn  
 Beethoven

ABRIL 6.7.8.9.13.14.15.16.19.20.21  
 Conc (21?) 22.23.24  
 grabación 27.28.29.30

Bello Antos / Saphira / VC

XENAKIS "Oresteia" + chileno

Salsi Káson { COR Miguel  
 Xenakis Oresteia { Sop

JUNIO 1.2.3.4.7.8.9  
 Conc 9.10.11.12

(no Oriente) Bach #1 Zamaña flt | Mozart #40 Zamaña | Bach #1 Zamaña | Mozart Serrata Noct Zamaña

Mendel #3 | Mozart #41 | Haydn | Schubert

JUNIO 15.16.17.18.21.22.23  
 Conc <sup>michelo</sup> 23. <sup>gonaz</sup> 24. <sup>michelo</sup> 25. 26

Oriente Larrañaga Beethoven 1.2.3.4

Beeth Prometeo | chileno osteria merdas | Bach 4 Jugos | Mozart Concertina  
 Schönb op.9 | Schönb op.9 (+ Zamaña) | Zamaña  
 Beeth 1.2.3.4.5 (michelo 25-26?) | Mendel #3 | Beeth #7 | Mozart Concertina  
 Mozart #40

Agosto 10.11.12.13.16.17.18  
 Conc 18.19.20.21  
 gina 23-24

JP (no Oriente) Haydn Beethoven | (Gina Zamaña) Beethoven #7

**PATRIMONIO UC**

Mitochondrion | Beethoven | Vivaldi | Mozart #35  
 Conc para | Haydn | Haydn  
 Haydn | Soudonia | Soudonia | Mozart #40

Agosto 31 Sept 1.2.3  
 Conc 3 (4?) deika

Oriente Solo + piano } deika  
 Beethoven Conc }

Octubre 12.13.14.15.18.19.20  
 Conc 20.21.22.23  
 gina 25-31 <sup>de gina</sup>

Oriente deika

Oriente ciana | Straus Misa | Mozart Requiem

Noviembre Uli G?  
 usurado gina exterior

Diciembre oferta Navidad 21.22.23

Enero Beeth Leonora III @ chileno | Mozart Rapido  
 Sing #9  
 + Jurand

Sept 16 2009

Max contactar

# flauta Mágica

Reina : Claudier Reina OK

(+ Coral) Papagayo : Sabote

Condición → Reina : ~~María~~ Matías (+ 1ª Dama ) Pamela Flores /

" → Papagayo : Jenny Muñoz (+ 2ª Dama ?)

3ª Dama : Dora ✓

(+ Coral) Tenorio : Carlos Muñoz (Jairán Rodríguez) / Jaime Caicedo ✓

Condición → Zarastro : David Galarza ✓ (+ narrador)

Monstratos Caicedo ✓

PATRIMONIO UC

Coros

Coro V de Chile

Altidad Coros disponible :

Coros : Diezadas Coro Grande : 1- 3 . 7 . 10  
C/pequeño : Coro Chico (NO) 14 . 15 . 17 . 19

V de Chile  
no flauta Mágica

Coro VC : Dic (60 voces) 2 . 3 . 4 ?  
9 . 10 . 11 . (12)  
18 . 19  
20

(Kyrie / gloria / Osanna)  
Magnificat  
Missa Alléluia

Valladolid 19-22

# Flauta Mágica (Viña)

(Jván Rod)	Tamino :	2, 4, 7, 8, 10, 16, 17,	[ +
Pamela Flores }	Pamina :	6, 9, 10, (15), 16, 17,	[ + Primera Dama ]
		<small>Sota</small>	
Patricio Sabaté }	Papageno :	3, 6, 9, 18	[ + <del>Prioste</del> ] + Coral B )
			<small>(16-17)</small>
Daniela Ezquerri }	Papagena :	18	[ + 2ª Dama ]
Claudia Pereira }	Königin :	5, 13, 19.	
Sergio Gómez }	Sarastro :	10, 11, 14, 20	[ + Priester # 7 ]
Carlos Moreno }	Monostatos :	6, 9, 10, 12, 19	[ + Coral tenor ] (16-17)

Drei Damen : 2, 19

- 1.- Pamela Flores (Pamina)
- 2.- Daniela Ezquerri (Papagena)
- 3.- Constanza Dörr

2 hombres armados :

- 1.- Carlos Moreno (Monostatos) (16) (17)
  - 2.- Patricio Sabaté (Papageno) (16) (17)
- Sarastro

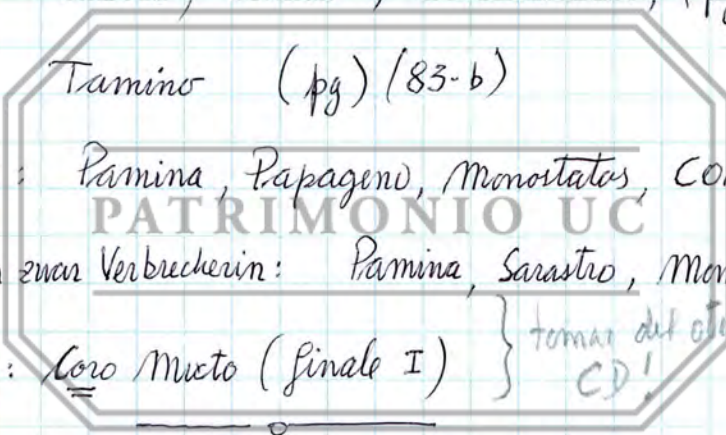
CORO :

- 1.- hombres : 7, 9, 11.
- 2.- Mixto : 10, 10-B, 20

Tamino : Jván Rodríguez  
 Pamina (+ 1ª Dama) : Pamela Flores  
 Papageno (+ Priester + Coral) : Patricio Sabaté  
 Papagena (+ 2ª Dama) : Daniela Ezquerri  
 Reina : Claudia Pereira  
 Sarastro (+ Priester) : Sergio Gómez (# 7)  
 Monostatos (+ Coral ten) : Carlos Moreno

# flauta Mágica (Viña)

- 1.- Obertura
- ✓ 2.- Zu Hilfe: Tamino, 3 Damas (pg 17a)
- ✓ 3.- Der Vogelfänger: Papageno (pg 33-a)
- ✓ 4.- Dies Bildnis: Tamino (pg. 37-a)
- ✓ 5.- O zitter nicht: Reina de la Noche (pg 41-a)
- ✓ 6.- Du feines Täubchen: Pamina, Monostatos, Papageno (pg 62-a)
- ✓ 7.- Wo willst du: Priester, Tamino, CORO hombres, (pg 76-B) } lectura separada
- ✓ 8.- Wie stark: Tamino (pg) (83-b) } Orq Coro
- ✓ 9.- Schnelle Füße: Pamina, Papageno, Monostatos, CORO hombres (pg 86-a) } Pedro explica 8-9-10
- ✓ 10.- Herr, ich bin zwar Verbrecherin: Pamina, Sarastro, Monostatos, Tamino, Coro mixto, (pg 96-a)
- ✓ 10b Wenn Tugend: Coro Mixto (finale I) } tomar del otro CD!
- ✓ 11.- O Isis, : Sarastro, Coro hombres (pg 114-a) } Pedro explica 11-12-13
- ✓ 12.- Alles fühlt: Monostatos (pg 130-a) } Orq 11-12-13
- ✓ 13.- Der Hölle Rache: Reina de la Noche (pg 133-a) } Pedro 14.15.16
- ✓ 14.- In diesen heiligen: Sarastro (pg 139-a)
- ✓ 15.- Ach, ich fühl's: Pamina (pg 145-a)
- ✓ 16.- Der, welcher: 2 hombres (Coral Tenor, Bass), Tamino, Pamina (pg 175-a) } Pedro explica final
- ✓ 17.- Tamino, mein: Pamina, Tamino, 2 hombres (T-B coral) (pg 180-a)
- ✓ 18.- Pa, Pa: Papageno, Papagena (pg 202-a)
- ✓ 19.- Nur stille: Monostatos, Reina, 3 Damas (pg 210-a)
- ✓ 20.- Die Strahlen der Sonne: Sarastro, CORO mixto, (pg 216) } Fin



Mejorados  
Ver plan 2

# Flauta Mágica confo-pro ensayos

- 1) 3 Damas a) + Tamino (#2) (+ Tamino 2 años solo (#4, #8))  
b) + Monstato (#19)
- 2) Tenor y Bajo a) (= Monstato, Sarastro) a) + Tamino - Pamina (#16)  
b) + " " " (#17)

Tamino  
Pamina  
Monstato  
Sarastro

Ensayo ① Tamino + 3 Damas (#2)  
Monstato + 3 Damas (#19)  
Tamino - Pamina (+ T y B (Monstato Sarastro) #16  
#17

(total Tamino - Pamina - T (Monstato) B (Sarastro)  
3 Damas

total [-2-19-16-17]

Ensayo ② a) (+ 4 hombres) citar ensayo confo-pro!

**PATRIMONIO UC**

a) { Pamina - Tamino - Sarastro - Coro H (#7, pg 76-B)  
Pamina - Papageno - Monstato - Coro H (#9, pg 86-a)

b) (+ Coro Tutti) citar ensayo confo-pro!  
{ Pamina, Sarastro, Monstato, Tamino + Coro tutti (#10, pg 96-a)  
Sarastro (#20, pg 216)

c) Pamina, Monstato, Papageno (#6, pg 62-a)  
{ Tamino, Pamina + T (Monstato) B (Sarastro) (#16, pg 135-a)  
" " " " (#17, pg 180-a)

(#10) 114-a Sarastro + Coro H

## Ensayo ③ Soli

- { Papageno + Papagena (#18 pg 202-a)
- { Papageno solo (#3 pg 33-a)
- { Reina sola (#5 pg 41-a)
- { " " (#13 pg 133-a)
- { Sarastro solo (#14, pg 139-a)
- Tamino solo #4 pg 37a)
- " " #8 pg 83-B)
- Pamina sola #15 pg 145-a)
- Monstato (#12 pg 130-a)

Plan 2  
①

# Planeta Mágica lista Ensayo Enero + pno:

Enseño solo Pamina?

①

Grupo 1:

Tamino + <sup>separar ensayo</sup> 3 Damas <sup>Tamino solo</sup> (#2, pg 17-a)  
Monostates, Reina + 3 Damas (#19, pg 210-a)

Tamino - Pamina + T (Monostates), B (Sarastro) (#16 pg 175-a)  
Pamina - Moxest - Papageno (#6, pg 67-a) (#17 pg 180-a)

Total: Tamino - Pamina, Monostates, Sarastro + 3 Damas + Reina  
# 2 - 19 - 16 - 17 - 6 (?)

Vale total!

Mas tarde

②

Grupo 2:

[citar dia 2º ensayo coro] [dia 1º ensayo Coros sin soli]

Coro H } Sarastro (Pasha) Tamino, Sánchez + Coro H (#7, pg 76-B)  
Pamina, Papageno, Monostates + Coro H (#9, pg 86-a)  
Sarastro + Coro H (#11, pg 114-a)

Coro Tutti } Pamina - Monst - Papageno (#6, pg 67a)  
Pamina, Sarastro, Monostates, Tamino + Coro Tutti (#10, pg 96-a)  
Sarastro + Coro Tutti (#20, pg 216)

Total: Tamino - Pamina - Sarastro - Sánchez - Papageno - Monostates + Coros  
# 7 - 9 - 11 - 10 - 20 - 6 (?)

Ensayo Soli:

③

Papageno + Papagena (#18, pg 202-a)  
Papageno solo (#3, pg 33-a)

a) Reina sola (#5, pg 41-a)  
" " (#13, pg 133-a)

18-3-5-13-14

Sarastro solo (#14, pg 139-a)

④

Tamino solo (#4, pg 37-a)  
" " (#8, pg 83-b)

b) Pamina sola (#15, pg 145-a)

4-8-15-12

Monostates solo (#12, pg 130-a)

Total: Papageno, Papagena, Reina, Sarastro, Tamino, Pamina, Monostates  
# 18 - 3 - 5 - 13 - 14 - 4 - 8 - 15 - 12

Falta:

Screen cortar DVD

reunión Pedro Sánchez

J.P. Villanuel

PATRIMONIO UC

part Mahagonny

copias CD Flauta?

# Plan 2

## Cantantes y Coro + ORQ

(2)

Lunes 18 3 PM Camerata sola + pmo  
 " 25 3 PM " + solistas (no org) + pmo  
 Org? Lunes 25? } mismo elenco  
 Martes 26 9-11:30 Camerata - soli + ORQ  
 Viernes 29 Ensayo General Todos

### Ensayos Orquesta:

				9-11:30	Canta pmo grupo ③	
	Enero: Lunes 11			12-14	" " " ④	
I Acto	{	Martes 12	org sola	9-11:30	12-14	soli + pmo grupo ①
		Miércoles 13	org sola	9-11:30	12-14	soli + pmo (grupo TBA)
II Acto	{	Jueves 14	org sola	9-11:30	" "	
		Martes 19	org sola	9-11:30		11-13:30 grupo ②
		Miércoles 20	org + grupo ①			Lunes 18: 3 PM coro pmo Coro solo
		Jueves 21	org + grupo ③			
		Viernes 22	org + grupo ④			
(Coro 3PM)	?	Lunes 25	? (+ Coro) (no org!)			Lunes 25 3 PM Coro - pmo grupo ③
		Martes 26	(+ Coro)			9-11:30 grupo 2 + org + coro etc
		Miércoles 27				Acto I todos ma Coro
		Jueves 28				Acto II Acto ma Coro
		Viernes 29	General + Coros			acústico Concierto
					SÁBADO 30	