

SR Alejandro Szteronfeld  
 Conciertos Gamma  
 Bs Aires

Pittsburgh 7 de Diciembre 1999

Querido Alejandro:

- 1) Te incluyo la Biografía requerida.
- 2) BACH: Pasión según San Juan, Sao Paulo; Con respecto a los cantantes:
  - (a) Tenor - Evangelista: escuché una grabación de GERD TÜRK (que tu mencionas en tu carta Noviembre 16). Es MUY BUENO!! Adelante si lo puedes conseguir. Según tu dices también puede cantar las arias.
  - (b) Soprano: En la misma grabación (japonesa, sello BIS) canta una muy buena Soprano: Ingrid Schmitthüsen. [No conozco a la Soprano argentina que mencionas en tu fax; Adriana Fernández.]
  - (c) Alto: Bernarda FINK? También puede ser Maribel Martínez sobre la cual ya hemos hablado!
  - (d) Bajos: Necesitamos un Bajo para la parte de Jesús y otro para Pedro y Pilato. Para las arias lo mejor es usar un Barítono (o bajo con agudos!) porque la parte es muy alta para un bajo corriente. No conozco a Marcos Fink; tampoco a Victor Torres. [La recomendación de Michel Corboz nos asegura que debe de ser de calidad!]
- 3) MUY IMPORTANTE: tener un buen organista para el continuo. Me gustaría que contrataras a MARIO VIDELA. Será posible?
- 4) Muy importante las 2 violas de Armer y laúd para el Anaso y Aria. También Viola da Gamba para el Aria de Contralto. Tendrán estos en Sao Paulo?

5) COROS: yo utilizo 2 agrupaciones corales:

(a) Coro completo: para los coros # 1 y 67; tambien para todos los corales

(b) Coro reducido (aprox 8-10 cantantes por voz) para todos los coros restantes (e incorporados tambien en el grupo de Coro Completo)

6) Tamaño Orquesta:

cuerdas: 8-6-6-4-3

2 violas d'amore

1 viola da gamba

Leud. PATRIMONIO UC

Vientos: 2 flautas, 2 oboes, 1 oboe da caccia

(o eventualmente como Ingles), 1 fagot.

teclado: organo y clavecin (1 ejecutante).

7) Plan general de ensayos: I: Primera Semana

(a) Trabajar con los coros (con organo o eventualmente piano)

(b) Ensayar las arias con solistas instrumentales:

1 #13 y #63 (flauta, Oboe da caccia, 1 cello, clave)

2 #11 y #58 (2 oboes, 1 gamba, 1 cello, clave)

3) # 32 y # 61 (2 violas d'amore, laúd, 1 cello, clave) (3)

4) partes de evangelista (1 cello y clave)

para cada uno de estos 4 grupos (#13 y #63; #11 y #58; #32 y #61; partes de evangelista) pienso que debemos de tener un mínimo de 3 horas de ensayo por grupo. (Naturalmente es difícil de precisar sin conocer la calidad de los instrumentistas).

c) Independientemente (!) de estos ensayos con solistas instrumentales, en el periodo normal de ensayos yo ensayaría la orquesta en los momentos donde intervienen todos.

## II Segunda Semana de ensayos

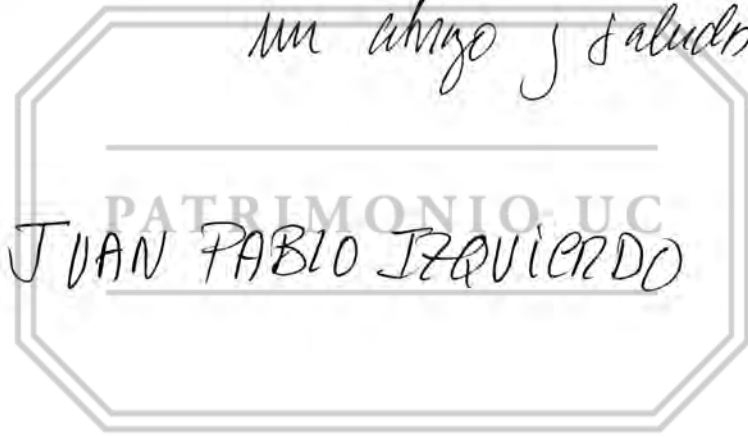
ensayos totti con Coros, solistas vocales y Orquesta.

Para precisar mayormente estos ensayos tendría yo que conocer en detalle la disponibilidad de la orquesta, Coros y solistas vocales. In todo caso hay que proyectar los ensayos con el evangelista independientemente del periodo regular de ensayos de la orquesta. Esto requiere salario del evangelista, y el teclado y 1 cello.

8) No he tenido noticias de Pío de Janeiro y Lisboa.  
¿Hay posibilidades para Buenos Aires?

Espero tus noticias

un abrazo y saludos a Hilda



TRANSMISSION VERIFICATION REPORT

TIME : 12/07/1999 16:35  
NAME : CARNGIE MELLON UNIVE  
FAX : 4122681431  
TEL : 4122682372

DATE, TIME  
FAX NO./NAME  
DURATION  
PAGE(S)  
RESULT  
MODE

12/07 16:32  
9011541112260  
00:03:07  
05  
OK  
STANDARD

