

NUEVO DESAFÍO | Músico asume dirección de la orquesta:

JUAN PABLO IZQUIERDO:

“Me gustaría grabar con la Orquesta de Cámara de Chile”

PATRIMONIO UC

MAGALY ARENAS ZAPATA

“Articulen un poco porque las notas chicas no se alcanzan a distinguir... No, no me gusta... Ti, ta, ti, ta, ti... ¡Eso! ¿Ese sostenido por qué me molesta? Que el súbito sea junto con el ataque del corno. Es bonito, pero mejor haz lo que dice Mozart que sabía de sus cosas. Gracias, gracias, eso suena muy bien”.

Hay ocho estufas en el escenario del ex Teatro California, hoy Teatro Municipal de Ñuñoa, y está helado, sólo quedan los vientos ensayando, el resto de la orquesta ya se ha retirado. Los ensayos son exhaustivos y revisan con gran detalle las obras. Juan Pablo Izquierdo dirige en manga corta y está terriblemente resfriado.

Está entusiasmado y fascinado con la idea de que el viejo pero noble Teatro California sea la casa de la Orquesta de Cámara. Todavía no es una realidad pero está empeñado en lograrlo. “Habría que hacer algunos arreglos sustanciales como bajar el escenario y cubrir el teatro con madera, pero la estructura está bien hecha. Las butacas son estupendas, habría que tapizarlas, puede ser un teatro fenomenal. Además, es histórico, tiene esos muros de Pablo Burchard”.

—¿Por qué es tan importante

Desde este año, Juan Pablo Izquierdo asumió la dirección de la Orquesta de Cámara de Chile y tiene muchos proyectos. Está peleando por un teatro para esta orquesta de antigua data y prestigio, y gracias a su gestión la famosa Mode Records quiere grabar con este conjunto.

que tengan un teatro?

“Porque hay que ensayar con la misma acústica siempre. En el mismo lugar donde conocemos, nos conocemos y sabemos cómo producir el sonido en conjunto”.

Hoy la Orquesta de Cámara de Chile, que depende del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, pero que es gestionada por la Fundación Beethoven, está integrada por 30 músicos. Fue creada en la década del 40 por el Ministerio de Educación con el nombre de Orquesta Sinfónica de Profesores; luego, en los '80, Fernando Rosas la reestructuró. Desde 1991 se le conoce con su nombre actual.

La Orquesta —a cuyos conciertos asisten alrededor de un millón de personas cada año en todo Chile— ya cuenta con 6 discos compactos, uno de los cuales está dedicado sólo a compositores chilenos. Junto con encargarse de obras a compositores nacionales también lo ha hecho a extranjeros como el peruano Celso Garrido-Lecca y el colombiano Blas Emilio Atehortúa.

Participa además en un proyecto llamado “Beethoven va al



VIEJO PERO NOBLE.— El sueño de Izquierdo es convertir el ex Teatro California, hoy Teatro Municipal de Ñuñoa, en la casa de la Orquesta de Cámara.

colegio” que tiene por objetivo reunir a los niños y la familia en torno a la música. Muchos colegios ya han participado.

—Como director de la orquesta de cámara, ¿cuáles son sus prioridades?

“En primer lugar que la orquesta tenga un calendario para uno o varios años, que se vaya haciendo con anticipación no sólo de las fechas y los ensayos sino de las obras, de tal manera que la orquesta vaya agrandando su repertorio. Una segunda prioridad es que tenemos que completar la orquesta. Una orquesta de cámara clásica no es que siga un número de instrumentos que se le ocurrió al director, sino que son los instrumentos para los cuales se escribieron las últimas sinfonías de Mozart, Haydn y todas las sinfonías de Beethoven. La próxima semana tenemos un concurso de viola y para el próximo año se nos ha prometido completar las trompetas y los clarinetes”.

“Otro aspecto es reforzar la cobertura de la orquesta. La ministra nos ha pedido que cubramos, dentro de lo posible, todo el territorio nacional, y lo hacemos, pero se puede más. Acaba-

mos de tocar en Talca, la próxima en Santiago y en distintos lugares en el Teatro Oriente, en la iglesia Santa Elena de Las Condes, en La Florida, en La Granja, y entremedio vamos a tocar en Viña, también hemos tocado en Valparaíso y ahora iremos de gira a Antofagasta (lunes 28 de julio), Iquique (martes 29) y Arica (miércoles 30)”.

—Parece bien intensa la actividad...

“Sí, en 10 días tendremos 9 conciertos. Más adelante, en noviembre, tenemos una gira programada a Temuco, Valdivia, Puerto Montt. En ciertos lugares tocamos con estabilidad como en Ñuñoa (16 años), Las Condes (13 años), Viña del Mar (6 años), en Maipú, en Talca, que tiene un teatro estupendo que ojalá lo tuviéramos en Santiago, excelente, ha sido un gusto tocar ahí”.

—En estos casos de presentaciones en lugares tan diversos no es un problema la acústica...

“Para mí la acústica es fundamental. La idea es cubrir espacios diferentes y crear nuevos públicos con el mismo rigor con

La idea, según Izquierdo, es crear nuevos públicos.



Próximamente en el Teatro Oriente:

El jueves 24 de julio, la Orquesta de Cámara se presentará en el Teatro Oriente, donde interpretarán la **Sinfonía 38 de Mozart**, la sinfonía Praga, "que es una de las maravillas de la historia de la música, es la apertura a una nueva época en realidad", explica Izquierdo.

"Con el barítono **Patricio Sabaté** haremos las «**Canciones del Caminante**» de Mahler, la versión para orquesta de cámara de Schönberg", cuenta el flamante director de la Orquesta de Cámara de Chile.

"Esta versión es una cosa diáfana, y la maestría que tuvieron para hacer estas versiones es impresionante. Y terminamos con la «**Primera Sinfonía**» de Beethoven, clásico y moderno", detalla el director de orquesta, quien cuenta con una importante carrera a nivel internacional y tres Becas Fulbright a su haber.

Toda la temporada de la Orquesta de Cámara de Chile se encuentra disponible en www.orchestradecamara.com



PATRIMONIO UC

que se toca en las mejores salas de conciertos. Sólo tocamos en iglesias que tengan buena acústica, en lugares donde se dé el mejor sonido de la orquesta y eso es aún más importante con el público nuevo. El público nuevo merece lo mejor, porque quizás sea la primera vez que están escuchando".

—Esta orquesta se ha distinguido por interpretar obras de compositores chilenos.

"Efectivamente ése es un aspecto que al Ministerio le interesa y que hacemos con el mayor gusto. Me tocó dirigir varias veces una obra del compositor chileno León Schidlowsky, que ha sido recibida muy bien por el público".

—Dado el tipo de orquesta su repertorio está centrado en Haydn, Mozart y Beethoven...

"Es la base de una orquesta clásica dado el momento en el cual fue creada. Estamos empeñados en tocar tres sinfonías de Beethoven por año, y el próximo otras tres y después las últimas tres y así tener el ciclo completo. Y sinfonías de Mozart, Haydn.

Le puedo contar que el próximo año haremos una gran celebración de Hadyn, Haendel y Mendelssohn. Vamos a mantener y perfeccionar el repertorio barroco y de a poco incorporaremos el repertorio clásico del siglo XX..."



DESIGNACIÓN.— En esta foto la ministra de Cultura Paulina Urrutia nombra oficialmente a Izquierdo como director de la Orquesta de Cámara.

—Ese repertorio es un amor suyo.

"Sí, es un amor, pero yo no sé si amo más a Schönberg, a Beethoven o a Stravinsky, es que veo una unificación. Yo dirijo Beethoven con un gusto que para qué le digo, pero si yo dirijo sólo Beethoven estoy de alguna manera fuera de hoy día. A mí me beneficia mucho. Por ejemplo, para tocar obras barrocas dirigir a obras de Stravinsky. Pulcinella es un redescubrimiento del barroco y de la forma de interpretar el barroco absolutamente genial. No veo diferencia entre el pasado y presente".

"De manera regular estoy dirigiendo Stravinsky, Varèse, Xenakis, Scelsi y ese repertorio es el que queremos incorporar a nuestra orquesta, para que toque con tanta propiedad una obra de Luigi Nono como una sinfonía de las clásicas. Esto la orquesta lo recibe muy bien y el público también. Son mitos eso de que a la gente no le gusta la música contemporánea, es como decir que a la gente no le gusta lo que no conoce".

18 años en Estados Unidos

Aunque vive en Pittsburgh ha calculado que pasa cinco meses del año en Chile, aunque bien repartidos, con muchas idas y venidas. Cuando Izquierdo no está en Chile la orquesta es dirigida

por directores invitados algunos de los cuales son casi permanentes como Alejandro Reyes, Patricio Cobos y otros.

—¿En qué consiste su trabajo en el Centro de estudios orquestales de Carnegie Mellon University?

"En los 18 años que he estado en Pittsburgh es un trabajo que ha ido variando. La primera etapa fue crear una gran orquesta y yo diría que a partir del segundo o tercer año fue buena orquesta, y ahora es una gran orquesta. Se ha ido perfeccionando, es distin-

Le fascina que el Teatro California sea la casa de la Orquesta de Cámara.

ta a ésta, tiene 120 músicos, por lo tanto, otro repertorio."

"Estuvimos recién en el Kennedy Center, en Washington, tocando con "Arcana", de Varese; "Quattro Pezzi", de Scelsi y la obra más clásica del programa fue "La Consagración de la Primavera", de Stravinsky".

"En esta etapa con la universidad estoy mayoritariamente haciendo grabaciones. Tengo un

contacto con Mode Records de Nueva York, sello número uno en música contemporánea. He estado grabando para ellos. En junio de 2007 ganamos el premio Diapasón de Oro, uno de los premios más importantes para grabaciones de música clásica, y me han pedido hacer una cantidad enorme de discos".

"Ya hemos grabado "Las Canciones del Caminante", de Mahler, y la "Sinfonía de Cámara", de Schönberg. Seguiremos con la "Cuarta Sinfonía", de Mahler; "La canción de la Tierra", de Mahler. Obras de Bruckner, Debussy, Max Reger..."

"Me interesa muchísimo grabar. Le puedo adelantar que a la firma norteamericana le interesaría muchísimo grabar parte de este repertorio en Chile".

"Con nuestra orquesta tenemos todos los músicos como para grabar al nivel más alto, tenemos los técnicos, tenemos todo. Me gustaría tanto que resultara no sólo para poder realizar este programa de grabaciones, sino que para llevar a la Orquesta de Cámara de Chile al mundo. Si se hace una grabación, el disco estaría en Londres, París, Nueva York, Buenos Aires. Sería enormemente beneficioso".